

A large, bright yellow silhouette of a human head in profile, facing left. The silhouette is positioned on the right side of the page, with its left edge overlapping the title text. The background is a light, textured grey.

Obras clave en la historia de la humanidad

- **Autora: Marta Soto**
- **Palabras: 3,408**

Contenido

El relato

03

Obras clave en la historia de la humanidad

04

Las obras de arte en las subastas

09

Glosario

15

Enlaces de referencia

16

El relato

Hace mucho que Itzel y Alberto emprendieron el viaje. El objetivo que tenía Itzel en mente era que Alberto descubriera el arte, que le atrapara y que le hiciera soñar. Alberto no estaba muy seguro de que Itzel lo pudiera conseguir, estaba seguro que él no servía para comprender las obras de arte pero estaba dispuesto a aprender lo que Itzel le quería enseñar. Y la verdad es que los dos han logrado mucho más de lo que se habían propuesto. Alberto descubrió que en parte lo que le ocurría con el arte era por la manera que se lo enseñaron, muy diferente a la educación que recibió Itzel. Itzel desde pequeña acostumbraba a pasar los sábados descubriendo museos y pueblos con su abuela y sus padres y cuando se encontraban con obras de arte dejaban que Itzel se acerca tranquilamente a ella, que la viera, que opinara y no había buenas o malas opiniones. Para Alberto era muy distinto, iban a un museo porque ahí estaba determinada obra, y se encargaban de contarle la importancia de la obra, asegurándole que era lo mejor que vería y que le encantaría. Eso no le despertaba el interés y casi siempre estaba de acuerdo con la opinión de sus padres, la obra que iban a ver no le gustaba en cambio más de una vez se sintió atraído por obras a las que no le dejaron prestar atención porque el objetivo de la visita era LA OBRA y no el resto. A Alberto le hubiera gustado que le hubieran dado su tiempo, que le hubieran dejado opinar y oír sus razones pero únicamente le dejaban escuchar discursos memorizados que al cabo de dos minutos le hacían desconectar. Le hubiera gustado que sus padres hubieran sido sinceros, hubieran dicho los motivos por lo que les gustaba más que por ser una obra destacada, que hubieran expresado sus sentimientos en vez de repetir las opiniones de alguien más. A Itzel le dejaban escoger qué clase de arte le gustaba ver, si quería parar a mirar una obra todos se paraban y si quería pasar de largo de la obra importante no le insistían que se quedara a contemplar. No le daban clases de historia sino que le acompañaban en su propio descubrimiento, en su propio aprendizaje. Tampoco le obligaban a seguir un orden lógico de visita, visitaba en función de lo que le despertaba emoción. Los padres de Itzel siempre buscaban exhibiciones interactivas donde Itzel pudiera ver, tocar y hablar. A Alberto sólo lo llevaban a los museos de adultos en turnos de adultos y no eran avisos: Alberto no hables tan fuerte, Alberto sigue el orden, Alberto presta atención, Alberto mira aquí por favor....Alberto se aburrió del arte. Pero ahora junto a Itzel ha descubierto que efectivamente las obras de arte tienen algo especial, una conexión que cada niño y joven debería descubrir a su ritmo.



<http://prensamartadelpino.wordpress.com/2013/10/23/proyecto-mirar-taller-de-reflexion-sobre-el-arte-contemporaneo/>

La frase destacada:

“No hago nunca un cuadro como una obra de arte. Siempre es una búsqueda. Busco constantemente, y en toda esta búsqueda hay un encadenamiento lógico. Por esto numero las obras. Las numero y las fecho. Quizá algún día alguien me lo agradecerá.”

Picasso

Obras clave en la Historia de la Humanidad

La frase destacada:

“Al fin abra sus ojos y vea...ahora abriré el libro del mundo para usted.”

Oskar Kokoschka

¿Por qué la Venus de Milo sale en canciones y anuncios?
¿Por qué existe tanto misterio alrededor de la Mona Lisa?
¿Por qué hay obras que son famosas y han pasado a la historia y en cambio otras se han quedado olvidadas?

Las obras de arte más famosas del mundo no tienen por qué ser las mejores de la historia del arte pero sí que son aquellas que se han convertido con el paso del tiempo en iconos culturales. Son populares, reconocibles y reproducidas. Obras que son producto de la imaginación del artista combinada con una destreza técnica y que reciben la visita de millones de turistas.

¿Una obra tiene que ser necesariamente bella? No, debe de tener un sentido, un significado, pero no tiene que ser necesariamente bella. Aunque sí que normalmente produce un placer estético contemplarla, despierta la reflexión y desarrolla nuestra sensibilidad. Una obra maestra es la que además de todo lo anterior el autor demuestra un excelente dominio de la técnica.



La Mona Lisa

http://es.wikipedia.org/?title=Wikipedia:Candidatos_a_recursos_destacados/Mona_Lisa.jpg

La frase destacada:

"El arte es aquello que "satisface más partes del cerebro, a más cerebros y a lo largo de más tiempo".

Semir Zeki



Venus de Willendorf, autor desconocido. 20.000-22.000 a.C.

La *Venus de Willendorf* es la más famosa de las venus prehistóricas que eran pequeñas estatuas femeninas con exagerados atributos. Para algunos expertos simboliza la **fertilidad** y la prosperidad. Para otros expertos representa a la Madre Tierra.

Gran Esfinge de Guiza, autor desconocido. 3001 a.C.

La *Gran esfinge de Guiza* es muy famosa por dos importantes características: es la escultura monolítica más grande del mundo y porque es la estatua monumental más antigua que se conoce.



Venus de Milo, autor desconocido. 100 a.C.

Escultura de la Antigua Grecia, la Afrodita de Milos. Clara representación del arte del periodo helenístico. Es fácilmente reconocible porque le faltan los dos brazos.

La última cena, Leonardo da Vinci. 1498.



Leonardo da Vinci (1452-1519), fue el claro ejemplo del hombre renacentista, humanista, con grandes talentos y muy visionario.

El mural *La última cena* fue innovador e influyó la pintura del Renacimiento. La imagen más difundida de *La última cena* es una copia porque gran parte de la pintura original se perdió. Está considerada la obra maestra de Leonardo da Vinci.



Pietá, Miguel Ángel Buonarroti. 1500.



La *Pietá*, también de Miguel Ángel se encuentra en la Basílica de San Pedro del Vaticano. En 1972 la escultura fue dañada con martillos por un hombre. Como existen varias copias se pudo restaurar pero se decidió protegerla con un vidrio.

David, Miguel Ángel Buonarroti, 1504.

El *David* de Miguel Ángel tiene una postura en contrapeso. Marcó un antes después en la historia de la escultura por ser capaz de convertir una escena habitual en algo trascendental.



y un

La creación de Adán, Miguel Ángel Buonarroti. 1512.



La creación de Adán es la obra más conocida de Miguel Ángel Buonarroti que se encuentra en la Capilla Sixtina. El gesto de aproximación entre las manos de Dios y Adán.

La Gioconda, Leonardo da Vinci. 1517.



Es una obra de Leonardo da Vinci. Plantea dudas y enigmas que aún se intentan resolver. En 1911 fue robada y es el gran reclamo del museo del Louvre de París, el museo más visitado del mundo.

La frase destacada:

"Los hombres geniales empiezan grandes obras, los hombres trabajadores las terminan".

Leonardo da Vinci

Estatua de la libertad, Frédéric Auguste Bartholdi, Gustave Eiffel, Eugène Viollet-le-Duc.1875.

Fue un regalo de Francia a los Estados Unidos en la celebración del centenario de la Declaración de Independencia. La fama de la *Estatua de la libertad* es porque se ha convertido en un símbolo de Estados Unidos.

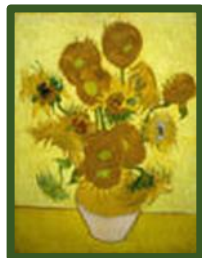


El pensador, Auguste Rodin. 1880.



El pensador como está en posición pensativa y reflexiva ha pasado a la fama por ser un símbolo de la filosofía. Auguste Rodin se inspiró en la figura de Dante frente a Las Puertas del Infierno.

Los girasoles, Van Gogh. 1888.



Vincent van Gogh (1853-1890), pintor holandés y figura destacada del Postimpresionismo. Colores vivos, pinceladas sueltas, apasionado por el arte, sin reconocimiento mientras estuvo vivo.

Uno de los momentos más destacados en el reconocimiento del valor de sus obras fue cuando a finales de los años ochenta un señor japonés compró una de las versiones de *Jarrón con quince girasoles* con el precio más alto pagado jamás en una subasta.

El grito, Edvard Munch. 1893.

Munch pintó cuatro versiones muy parecidas de El grito, siendo la más reproducida y por lo tanto conocida la realizada con óleo, temple y pastel sobre cartón y expuesta en la Galería Nacional de Oslo. Es una de las obras más importantes del Expresionismo. Dos versiones del cuadro fueron robadas de museos diferentes. En el 2012 se convirtió en la obra más cara vendida de una subasta.



→ En mayo de 2012 fue subastado por 90 millones de euros, 900 millones de quetzales.

El beso, Gustav Klimt. 1908.



El beso es una de las pinturas más reconocibles, uno de los iconos del movimiento Art Nouveau.

El Guernica, Pablo Picasso. 1937.

Pintada en 1937. El título hace referencia al bombardeo de Guernica del 26 de abril de 1937, durante la Guerra Civil Española. El Director General de Bellas Artes, Josep Renau a petición del Gobierno de la República Española le encargó esta obra a Picasso para la Exposición Internacional de 1937 en París. El objetivo era llamar la atención del público respecto a la causa republicana.



¿Sabías que...?

En parte la elección de tonos grises se debe a que Picasso la primera noticia del bombardeo fue leyendo el periódico. Con el dictador español Francisco Franco en el poder en los años cuarenta, Picasso cedió temporalmente la pintura al Museo de Arte Moderno de Nueva York con la condición de una vez instaurada de nuevo la democracia en España devolverla al país.



La persistencia de la memoria, Salvador Dalí. 1931.

Salvador Dalí (1904-1989), pintor español, conocido por pertenecer al Surrealismo y al Dadaísmo. Polifacético, excéntrico y muy enamorado de Gala.

Los relojes blandos de Salvador Dalí son muy famosos junto a su largo bigote hacia arriba.

¿Sabías que...? Es un cuadro pequeño, mide aproximadamente 24 x 33 cm.





Latas de sopa Campbell, Andy Warhol.1962.

Andy Warhol, fue un icono de la cultura pop y autor de la célebre cita: *'En el futuro todos seremos mundialmente famosos por quince minutos'*, fue un experto en popularidad y en hacer dinero rentabilizándola. Su primera exposición individual en una galería de arte consistió en 32 pinturas de la lata de sopas Campbell's.

La frase desatacada:

"El Louvre es el libro en que aprendemos a leer; sin embargo, no debemos contentarnos con retener las bellas fórmulas de nuestros ilustres predecesores. Salgamos de él para estudiar la hermosa naturaleza."

Cézanne

Las obras de arte en las subastas

En los medios de comunicación a menudo aparecen grandes obras de arte como protagonistas de subastas millonarias. Para que puedas descubrir un poco de qué se trata, y en caso que un día llegues a estar en una subasta no levantes la mano ni para arreglarte el pelo ni para apartar una mosca, por si acaso....

¿Qué es una subasta? Es un tipo de venta en el que los bienes se adjudican al mejor postor, es decir, a la persona que hace la mejor oferta.



<http://www.telediario.mx/tendencias/las-subastas-millonarias-agitan-el-mercado-del-arte-en-2013>

¿Qué tipos de subastas existen? Existen subastas dinámicas o cerradas dependiendo de si el postor tiene la posibilidad de modificar su oferta en el transcurso de la subasta o no. El precio definitivo se alcanza dependiendo de tipo de subasta.

- **Subasta al alza o inglesa.** El precio empieza bajo y va incrementando progresivamente con las pujas hasta que no hay ningún pujador más que quiera superar la última oferta. Es la subasta más popular en el mercado del arte.
- **Subasta a la baja u holandesa.** En este tipo de subasta el precio va disminuyendo hasta que se recibe la primera puja.
- **Subasta a sobre cerrado.** Los participantes hacen su puja en un sobre cerrado sin saber quién es la competencia ni cuanto oferta, por lo tanto no hay posibilidad de mejorar la oferta una vez entregado el sobre.
- **Subasta americana.** Todas las personas que participan en la subasta deben abonar aunque gana únicamente la puja más alta.

¿Qué son las casas de subastas? Las casas de subastas tienen un papel muy importante en el coleccionismo de obras de arte y en el mercado del arte en general. Las casas de subastas son las encargadas de distribuir las obras de arte. Para saber el índice de valor de un artista y de su obra se presta atención a las últimas adjudicaciones realizadas, es decir, a las últimas veces que la obra ha sido adquirida por un pujador, el comprador.

Cómo intermediarios profesionales que son en la compra venta de obras de arte ofrecen unos precios de salida rentables, una buena difusión a través de los catálogos y exhibiciones previas a la subasta y un riesgo reducido de errores de autenticación y tasación.



<http://www.ead.pucv.cl/2009/subasta-de-obras-de-arte-en-el-mavi/>

Cuando se habla de la clasificación de las obras de arte más caras se hace con los datos de las ventas de las casas de subastas ya que las cifras de estas adquisiciones son datos públicos. Entonces la prensa funciona como altavoz y divulga esta información y mientras tanto las casas salen beneficiadas porque se les hace publicidad gratuita y su reputación aumenta.

¿Sabías que...?

Cuando hay dos compradores interesados en la misma pintura, llamados pujadores, el precio de la obra de arte aumenta muchas veces por encima del precio estimado.

Para saber +

Las dos principales casas de subastas son Sotheby's y Christie's. Las casas de subastas más destacadas acostumbran a tener sedes en las capitales **financieras** del mercado del arte porque uno de los factores que interviene en el valor relativo de las obras de arte es la demanda del mercado en el que se sacan a la venta.

Las dos principales casas de subastas de obras de arte son:

Sotheby's

Origen: Londres en 1744

Subastas anuales: 250

Sedes: 90 sedes en 40 países.

Website: <http://www.sothebys.com/es.html>

Christie's

Origen: 1766, Londres.

Subastas anuales: 450

Categorías: 80 categorías

Sedes: 57 sedes en 32 países

Website: <http://www.christies.com/features/welcome/spanish/>

En el mundo del arte como ocurre en otros mercados el valor de la obra de arte es aquel precio que una persona está dispuesta a pagar por ella. Desafortunadamente muchas veces se relaciona el éxito de un artista con el precio que consigue alcanzar su obra y se mezcla el valor económico de una obra de arte con su verdadero valor artístico, cosas que son completamente diferentes.

Para saber +

Las obras de arte más caras obtienen los precios más altos en las **reventas**.

¿Sabes cuáles son los criterios que se tienen en cuenta para valorar una obra de arte? Los criterios que afectan en el valor de una obra de arte son:



Reputación. Analizar si el autor y la obra están reconocidos por parte de los **críticos** especializados. Comprobar si se espera que la obra vaya a tener un papel destacado dentro de la historia del arte. Si la obra de un artista que ha sido expuesta en exposiciones institucionales, públicas o privadas hace que aumente su reputación y el valor de la obra.

<http://www.espanol.rfi.fr/cultura/20120503-el-grito-de-munch-bate-record-de-subasta>

La frase destacada:

“Cézanne era mi sólo y único maestro. No creáis que me limitara a mirar sus cuadros. Pasé años estudiándolos. Cézanne era como un padre para todos nosotros.”

Picasso

Autenticidad. Comprobar si es una obra original o si estamos delante de una copia. Puede que sea la obra de un famoso artista o sea la obra de un estudiante que trabajaba en su taller. La autoría de una obra de arte es un punto clave en el valor de la obra, a veces mucho más que las cualidades de la obra en sí.

Inversión. Investigar cómo está valorado económicamente al artista en el mercado del arte, cómo se prevé la evolución del artista y la valoración de su obra en un futuro. Hay gente que sólo le interesa adquirir una obra de arte si tiene la certeza que subirá de valor con el paso del tiempo.



<http://www.telemundo33.com/2013/04/15/una-nueva-subasta-por-internet-de-obras-de-andy-warhol-empieza-el-26-de-abril/>

Demanda. Como más fama tenga el autor más demanda tiene la obra y mayor precio. Cuando hay competencia entre dos pujadores en una subasta el precio aumenta por encima de lo que se había pensado.

Rareza. Comprobar cuántas obras iguales del autor existen y si están disponibles en el mercado o no porque las obras de arte que son únicas tienen más valor que aquellas obras que tienen copias originales porque una obra única es algo más valioso.

Cuantas más copias existan significa que hay la posibilidad de más obras iguales en el mercado y por lo tanto el valor disminuye.

La frase destacada:

“Todo el mundo quiere comprender la pintura. ¿Por qué no se intenta comprender el canto de los pájaros? ¿Por qué a uno le gusta una noche, una flor, todo lo que rodea al hombre, sin intentar comprenderlo? La pintura, en cambio, se quiere comprender.”

Picasso

Historia. Investigar acerca de la historia de la obra, averiguar de dónde procede, si ha formado parte de un momento de la historia destacado. Si la obra ha pertenecido a una persona célebre, como por ejemplo a algún rey, el precio puede aumentar muchísimo y este aumento de valor no tiene que ver con la calidad artística de la obra.

Conservación. Aquí se debe comprobar el estado en el que se encuentra la obra y cómo se prevé que le afecte el paso del tiempo. Por ejemplo las obras que han tenido que ser sometidas a un proceso de restauración a causa de su deterioro significan que han perdido parte del patrimonio original de la obra y por consiguiente también han perdido valor. Si la parte de la obra que se ha deteriorado es muy grande mayor será la pérdida de valor.

Lugar de venta. Hay artistas que son internacionalmente famosos y otros artistas que sólo tienen fama en un territorio en concreto. Entonces el precio varía según el mercado en el que se vende. Existe el caso también de obras mundialmente famosas pero que hay prohibición de sacarlas del país donde se subasta.



Materiales y dimensiones. Las esculturas hechas con materiales nobles tienen un valor de salida más alto ya que el coste de la producción es superior. En las pinturas, las realizadas al óleo tienen un valor superior que las obras realizadas en acrílico u otros medios. Las obras de mayor tamaño acostumbran a ser más caras.

<http://www.dmpproperties.com/es/981-las-ventas-de-christie%E2%80%99s-se-disparan-en-dubai.html>

La frase destacada:

« No se trata de pintar la vida, se trata de hacer viva la pintura »

Cézanne

¿Y cómo se aprende a comprar arte?

Paso nº1.- Debemos pensar qué es lo que queremos comprar. Si queremos comprar una obra de arte que nos guste o comprar la obra de arte de un artista que se vaya a revalorizar en el futuro, debemos analizar nuestras motivaciones y preferencias. Lógicamente la obra te debe gustar porque la verás continuamente e invertirás dinero en ella. Pero los expertos también aconsejan que sea una obra que se revalorice. Para hacer una buena compra aconsejan investigar y documentarse acerca del artista, hacer una comparación de precios, ir a galerías, ver exposiciones y gozar del proceso.

La frase destacada:

“Una obra de arte que no comenzó en la emoción no es arte.”

Cézanne

Paso nº 2.- Aunque hay obras de todo los precios es indispensable ahorrar dinero. Lógicamente la gente que tiene dinero para invertir en grandes obras maestras son muy pocos. La mayoría de gente decide empezar invirtiendo en artistas desconocidos, y así tener la oportunidad de descubrir a nuevos artistas. Lo importante es encontrar una obra que te guste y que si es posible sea la obra de una artista con proyección. Sin duda cada vez más se demuestra que no se debe ser rico para invertir en arte.

La frase destacada:

“Coleccionar arte es una experiencia sensorial e intelectual. El arte tiene que sorprender, mostrar diferentes realidades y que te toque. Y tiene que provocar reflexión. También coleccionar es un aprendizaje”.

Experto en subastas de arte

Glosario

- **Adjudicar.** Apropiarse uno de alguna cosa. En algunas competiciones, ganar o conseguir la victoria.
- **Adquisición.** Compra de algo. La cosa adquirida.
- **Autenticación.** Acción y efecto de autenticar.
- **Autenticar.** Autorizar o legalizar una cosa.
- **Crítico.** Que hace críticas sobre una cosa. Juicio formado sobre una obra literaria o artística. Arte de juzgar y evaluar las cosas.
- **Encadenamiento.** Unión de unas cosas con otras, relación.
- **Fertilidad.** Capacidad de reproducirse.
- **Financiero.** De las finanzas o relativo a ellas.
- **Icono.** Símbolo.
- **Ilustre.** De noble y distinguido linaje o familia. Insigne, célebre en alguna actividad.
- **Lógica.** Conforme a las reglas de la lógica y de la razón.
- **Monolítico.** Que está hecho con una sola piedra.
- **Previsión.** Suposición o conocimiento anticipado de algo a través de ciertas señales o indicios.
- **Reputación.** Opinión que se tiene de alguien o algo.
- **Revalorizar.** Aumentar el valor de algo.
- **Reventa.** Venta de algo que se ha comprado al poco tiempo o para sacarle mayor beneficio.
- **Tasación.** Determinación del valor o precio de algo.
- **Trascendental.** De mucha importancia o gravedad por sus posibles consecuencias.

Enlaces de referencia

<http://listas.20minutos.es/lista/grandes-genios-de-la-humanidad-132528/>

<http://es.classora.com/reports/g47286/ranking-de-las-personas-mas-importantes-en-la-historia-de-la-humanidad>

<http://www.revistaarcadia.com/arte/galeria/las-10-obras-mas-caras-de-la-historia/28380>

<http://www.planetacurioso.com/2014/01/10/10-mentes-trastornadas-que-marcaron-la-historia/>

<http://www.latercera.com/noticia/nacional/2013/03/680-512606-9-conoce-las-10-mujeres-imperdibles-que-han-marcado-la-historia-de-chile-y-el.shtml>

<http://recuerdosdepandora.com/historia/mujeres-que-marcaron-la-historia/>

<http://misgrandesobrasdearte.blogspot.com/>

<http://preguntas-de-arte.blogspot.com/2012/09/cuales-son-las-obras-mas.html>

<http://listas.20minutos.es/lista/las-10-mejores-obras-de-arte-de-la-historia-334825/>

<http://culturacolectiva.com/top-10-las-obras-mas-famosas-del-mundo/>

<http://www.theartwolf.com/articles/pintores-mas-importantes.htm>

<http://tops10.loquenosabias.com/las-10-obras-de-arte-mas-famosas-del-mundo>

<http://www.portalplanetasedna.com.ar/historia.htm>

<http://jmnabarron.blogspot.com/2013/07/blog-post.html>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Obra de arte](http://es.wikipedia.org/wiki/Obra_de_arte)