Libro: **Los jóvenes y el arte**

Autora: Marta Soto

Palabras: 2775

## Contenido

El relato

Los jóvenes y el arte

¿Qué tienen en común todos ellos?

¿Qué les preocupa?

Los objetivos concretos

Glosario

Enlaces de interés

Enlaces de referencia

[http://www.findelahistoria.com/2014/03/blade-runner-posters-y-fotos-del-rodaje/blade-runner-poster-4/](http://www.findelahistoria.com/2014/03/blade-runner-posters-y-fotos-del-rodaje/blade-runner-poster-4/)

## El relato

Hay quien piensa que los jóvenes pasan su tiempo libre con los videojuegos, frente al televisor, en los centros comerciales o en discotecas. Y seguro que hay un grupo de jóvenes que lo hacen, como también hay adultos que invierten su tiempo libre así. Pero hay un gran número de jóvenes que saben sacar el máximo provecho de su tiempo libre y consiguen multiplicarlo por dos. Seguramente hay muchos adultos que deberían aprender de ello. Son jóvenes que tienen ideas y las ponen en práctica, son enérgicos y llenos de creatividad, les gusta más hallar soluciones que ahogarse en los problemas y para este grupo de jóvenes los domingos por la mañana no son sinónimo de recuperación de fiesta nocturna sino que lo convierten en un día lleno de posibilidades. Como el amigo de Itzel, un amigo 100% **TIC**. Se llama Luis, muy **extrovertido** y con amigos en cada esquina de la ciudad, sabe mucho de todo, le encantan los aparatos electrónicos y salir de casa sin ellos es como si saliera desnudo. Le fascinan las

computadoras, las tabletas y el celular. Casi ya no lee libros de papel. Le gustaría trabajar desarrollando videojuegos, programas para la computadora y haciendo diseños web. Le gusta más estudiar en las cafeterías que en la biblioteca. Su película favorita es *Blade Runne*r. Utiliza playeras de colores a veces con la imagen de un superhéroe y casi siempre lleva sudadera encima. Siempre lleva sus lentes de pasta negra y el pelo alborotado. Le gusta coleccionar cosas que le gustan, siempre sabe de lo más nuevo y lo más cool. Y le fascinan los cómics. El domingo es su día preferido y consigue que las horas de ese día se multipliquen por diez. Pasea temprano por el bosque, hace **yoga** y prepara el desayuno mientras organiza todas las actividades del día. Lee el libro de la semana, va al museo, asiste a la función de la tarde en el cine, actualiza las redes sociales y termina el día con el descubrimiento de un compositor de música clásica. Los domingos para él son sinónimo de cultura y **productividad**.

Luego está Francisco, amigo de Luis, pero es todo lo opuesto a él, es **introvertido**, le gusta estar en grupos pequeños de gente, le cuesta mucho esfuerzo **socializar** y conocer gente nueva. Sólo puede concentrarse en la biblioteca de la universidad. Le gustaría ser programador informático. Su película favorita es *El señor de los anillos*. Siempre va peinado con cada pelo en su lugar y con la raya de los pantalones perfectamente planchada. Para él el sábado es lo mejor, pero el domingo se convierte en lo peor. Para él es sinónimo de tristeza, de día gris y de necesidad de regresar al lunes para emprender de nuevo la rutina. Le cuesta mucho estar fuera de un horario y de una planificación. Le gusta el arte que se hacía hasta la época impresionista, a partir de ahí no consigue entenderlo, pero tampoco pone mucho de su parte para cruzar la barrera. Para él un jarrón debe ser un jarrón y una mesa debe estar

http://www.citricodecine.com/2008/08/25/el-senor-de-los-anillos/

representada por una superficie con patas. Afortunadamente para él, el museo de la ciudad acaba de inaugurar un curso de introducción al arte moderno, Luis ha convencido a Itzel para que persuada a Francisco de ir. Después de ver el cambio que hizo Alberto después del viaje, tiene claro que con un buen acompañamiento en el camino del descubrimiento, se dará cuenta que el arte no se termina con los impresionistas. Sino que sigue y sigue y no para.

**La frase destacada:** "Por encima de todo, es una cuestión de amar al arte, no de entenderlo."

Fernand Léger

# LOS JÓVENES Y EL ARTE

Itzel, Alberto, Luis y Francisco se han reunido con cuatro jóvenes artistas guatemaltecos. Ellos son:

## Paula

23 años. Ilustradora.

Enamorada de la literatura.

Trabaja siempre en silencio absoluto.

Está buscando becas para ir a estudiar al extranjero.

Le gusta mezclar lo moderno con lo antiguo.

Aún utiliza el lápiz y el borrador. Publica sus trabajos por medio de las redes sociales y le sirve de escaparate.

Pintora de murales urbanos.

Se comunica a través de imágenes.

Próximo proyecto: Ilustrar un libro infantil

Su frase:

*{Pintar es otra manera de llevar un diario.}*

## Pedro

25 años.

Fotógrafo.

Le encanta viajar.

Le encantan los videojuegos.

Mezcla el trabajo tecnológico con el trabajo tradicional.

Fiel a sus ideas.

Critica la construcción de edificos enormes en la capital.

Se comunica a través de las fotos.

Próximo proyecto: Iniciar un viaje para fotografiar a especies animales en peligro de extinción.

Su frase:

*{ El arte es una forma de mirar y de atar cabos en la mente.}*

## Alejandro

30 años.

Pintor.

Trabaja en un banco.

Le gusta exteriozar sus emociones en sus pinturas.

Le gusta el cine.

No pinta para ganar dinero pero le gustaría llegar a poder vivir de la pintura.

Se comunica a través de sus pinturas.

Pasa horas en las librerías.

Próximo proyecto: Pintar la salida del sol durante un mes seguido.

Le gusta observar a la gente, cómo se mueve, cómo se expresa y las posturas que tiene. Retratar a gente que quiere.

Su frase:

*{Me gusta una pintura que me hace querer pasear en ella.}*

## Iris

19 años.

Estudiante de diseño gráfico.

Adora los graffitis.

Siempre trabaja con música.

Cada día comparte cada movimiento a través de facebook, twitter e Instagram.

Más de 5,000 personas han marcado Me gusta en su muro.

Hace tiempo que no utiliza lapicero ni papel, lo suyo son las teclas y las pantallas.

La pantalla de la computadora es su lienzo.

Firma sus obras con su e-mail.

Se comunica a través de sus dibujos, poemas y fotos.

Próximo proyecto: Abrir un página web, ahorrar y aprobar los exámenes.

Su frase:

*{"No dejes que alguien elija por ti."}*

¿Qué tienen en común todos ellos? Están llenos de ilusiones y están felices del país donde han nacido y donde viven, Guatemala. Todos ellos y a su manera quieren encontrar un lenguaje propio. No les gustan las cosas establecidas. Les gusta la libertad, dejarse llevar y experimentar. Aprovechar al máximo todos los recursos que tienen a la mano y si no los tienen buscarlos y conseguirlos. No quieren dejar de formarse y aprender. Arriesgarse con un arte diferente que sea algo más que bonito.

Les gusta la literatura, el cine, viajar, la música, unirlo todo, mezclarlo y alimentarse de todo ello para mejorar como artistas.

Todos ellos son muy jóvenes pero ya han tomado decisiones importantes, dos de ellos acostumbran a seguir sus impulsos, los otros dos son más racionales y cada decisión la deben pensar y analizar. A veces aciertan y otras se equivocan. Tienen en común que les gusta experimentar y arriesgarse. Quieren seguir experimentando y emocionarse con cada proyecto nuevo.

Todos ellos en algún momento han descubierto cuál es su pasión y han decidido compartirla en lugar de guardarla en una carpeta.

Son jóvenes pero tienen los pies en el suelo. Les gusta hacer las cosas bien y disfrutar del proceso y trabajan intensamente para conseguir sus sueños.

*http://etudoqueeusei.blogspot.com/2014/01/sobre-me-imaginar-morrendo.html*

¿Qué les preocupa? Opinan que como artistas jóvenes tienen poco apoyo y que su trabajo no tiene mucha visibilidad. Bueno, opinan que el arte en general recibe poco apoyo de las instituciones. Que está un poco olvidado. Se preguntan sobre qué papel tiene el arte en el país. Creen que hay que realizar más exposiciones de arte. Opinan que en general a los jóvenes les falta implicarse más en los problemas de la sociedad. Creen que el arte puede ayudar a las personas, a unirlas y a involucrar a las personas que sufren de **exclusión** social.

Ana y Pedro tienen trabajo estable, Alejandro e Iris no. Comparten más de un sueño, uno de estos es poderse dedicar a su pasión y ganarse la vida haciendo lo que más aman. Todos ellos alguna vez se han encontrado con alguien que les ha dicho más o menos esto:

*"Deja de perseguir tus sueñoslo has intentando y has fracasado. haz algo útil de una vez"*

Y acto seguido todos ellos se han preguntado de qué sirve lo que hacen y si lo que persiguen es útil o inútil. Afortunadamente también se han encontrado con personas que les han animado diciendo:

*http://www.pinterest.com/pin/411727590905817687/*

A Alejandro le preocupa la dependencia de la tecnología. En las noches de **insomnio** se pregunta cosas como:

- *¿Qué ocurriría si de repente todo lo que está en soporte digital desapareciera?*
- *¿Qué tendrían de nosotros las generaciones siguientes?*

A Iris en cambio este punto no le preocupa lo más mínimo, la gusta la tecnología y no concibe un día sin ella, así que imaginar la desaparición de todo lo contenido en soporte digital es como ciencia ficción para ella.

Lo que más les entristece es que la gente deje de hacer las cosas que tanta emoción les provoca.

→ Una arquitectura amigable

Desean que los arquitectos jóvenes establezcan un diálogo entre el **patrimonio** que tenemos y la arquitectura **contemporánea**, que no se separe con un muro el pasado y el presente, si no que se establezca una unión. Que amen la historia y que no la eliminen de su trabajo sino que trabajen con ella,

que en vez de olvidar y eliminar se opte por **rehabilitar** y **restaurar**. Y que entiendan el valor de eso, que restaurar y rehabilitar es mucho más que conservar o rehacer, es darle brillo, quizás un brillo que jamás ha tenido antes.

Actuar para lograr una sociedad más **sostenible**, mucho más respetuosa con el patrimonio y convertirlo en un espacio ideal que invite a **socializar** y a participar. Porque la unión, la organización y los propósitos compartidos junto a **entidades** fuertes y solidarias puede alcanzar llegar donde no llegan ni las municipalidades ni el gobierno. Conseguir mejorar todos los espacios públicos. Recuperar los parques y los espacios verdes para gozar de entornos de socialización más allá de las casas, de los restaurantes y de los centros comerciales.

*http://definicion.mx/sustentabilidad/*

¿Qué es el desarrollo sustentable? Según la ONU es aquel desarrollo que no pone en riesgo las necesidades de las generaciones futuras por satisfacer las necesidades presentes. Es tener conciencia de mejorar la calidad propia y la calidad de las futuras generaciones, con el respeto a los ecosistemas.

El desarrollo sustentable tiene como objetivo cubrir las necesidades económicas, políticas, ecológicas, sociales y culturales de la sociedad para lograr un equilibrio y una buena calidad de vida.

El desarrollo sustentable se puede realizar en el entorno más inmediato y se puede empezar a hacer entre las paredes del propio hogar, en la comunidad de vecinos, haciendo buen uso de los espacios verdes, del agua que se utiliza o emprendiendo iniciativas de reciclaje, no contaminando ríos ni lagos. O haciendo huertos y un uso controlado de las fuentes energéticas no **renovable**. Es decir, esta sustentabilidad empieza a pequeña escala, donde un pequeño grupo de personas contribuye para poder hacer más sustentable su medio **cotidiano**.

**¿Sabías que…?** El desarrollo sustentable impulsa el uso de materiales propios de la zona y obtiene el máximo beneficio de las energías naturales como el aire y el sol.

*http://www.ctainternacionales.org/?p=969*

Pero el desarrollo sustentable también debe ponerse en práctica por parte de los grandes agentes que disponen de recursos para impulsar soluciones de gran envergadura,

como pueden ser las industrias, fábricas o municipalidades con acciones concretas como el cuidado del tratamiento de las aguas residuales o cubriendo correctamente las necesidades urbanas.

**¡Un dato interesante!** Los cuatro una vez más coinciden, creen que cuanto más desarrollo sustentable exista en una sociedad, mayor calidad de vida tendrán las personas que viven y que vivirán en ella. Opinan que una calidad de vida se traduce en conseguir un equilibro de todos los elementos del medio ambiente en el que vivimos y que el desarrollo sustentable no se da sólo en el ámbito ecológico, sino que también es político, social, económico y cultural, de toda la sociedad.

### → La ciudad

*http://ejemplosde.info/ejemplos-de-desarrollo-sustentable/*

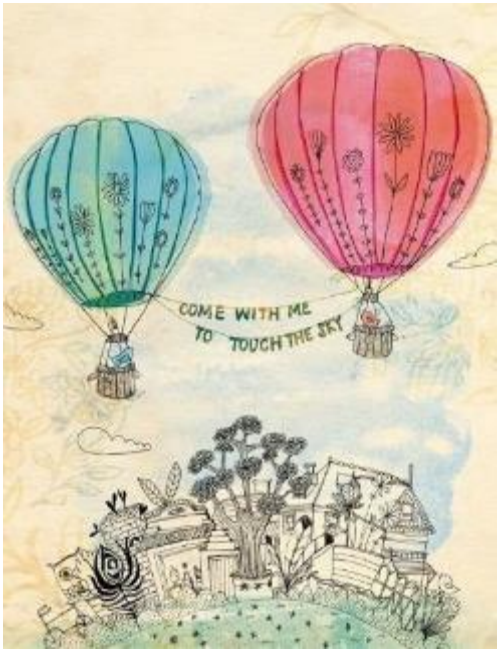
Nuestros protagonistas se quejan mucho de la ciudad. Se han dado cuenta que las ciudades han crecido rápidamente y que a veces se ha urbanizado de manera inadecuada. Para lograr un desarrollo urbano sustentable piensan que se tienen que considerar los diferentes componentes de la sociedad: la distribución geográfica, los beneficios sociales, económicos, de salud, educación, cultura y la diversidad biológica. Elaborar planes urbanísticos pensando en el presente y el futuro, facilitar la **infraestructura** necesaria para que las personas puedan desarrollar sus actividades de manera segura y digna, gozar de planes de financiamiento y de protección social para cumplir con el derecho a una vivienda digna, con buen equipamiento urbano como escuelas y hospitales. Más iniciativas firmes como potenciar los trabajos cerca de los hogares para reducir las distancias y las horas invertidas en la carretera. Velar por la conservación de edificios históricos y que son testimonio del pasado de una ciudad y de un país, obras de generaciones anteriores que se deben transmitir a las generaciones futuras y el deber de conservarlas en nuestro presente.

Asienten a la vez en que efectivamente el desarrollo urbano ha sido acelerado y desorganizado y que el desplazamiento del centro de la ciudad hacia los residenciales de las afueras de la ciudad ha ido en aumento. El centro histórico ha quedado en gran parte deshabitado con sus consecuencias: deterioro de los edificios e inseguridad y desconocimiento de esta parte de la ciudad por parte de muchas generaciones de jóvenes.

Se necesitan más espacios verdes, con más árboles en las plazas públicas y en las avenidas, y el aumento de jardines en las calles y en los edificios.

## Los objetivos concretos

Y como no sólo les gusta reflexionar acerca de los problemas que existen también han pensado algunas posibles soluciones:




http://www.etsy.com/listing/60720970/touch-the-sky-art-print-sweet-william

→ Hacer que el arte llegue a cada rincón del país. Pensar en actividades para hacer en las comunidades y así lograr que los jóvenes se animen a formar parte. Escuelas de dibujo, de pintura, etc… También se podrían hacer charlas con artistas en las escuelas y colegios, organizar talleres con ellos.

→ Hacer que el arte sea accesible a la gente, preparando actividades con precios que permitan a la gente participar en la cultura.

→ Que las universidades, centros artísticos, galerías de arte y museos trabajaran más unidos y que los estudiantes pudieran participar de este circuito artístico.

→ Ayudar en la formación de artistas jóvenes para que se conviertan en agentes de cambio para el desarrollo de sus comunidades.

→ Sensibilizar a los artistas para que reflejen en sus obras temas de Ciudadanía, Derechos Humanos y Diversidad Cultural.

→ Facilitar el acceso a bienes y servicios culturales a jóvenes de las aldeas, comunidades y ciudades.

→ Conseguir más espacios verdes.

→ Promocionar una cultura km 0, que se preocupe de los artistas guatemaltecos, que los ayude, que les de apoyo y que los promueva.

→ Quieren museos que piensen en los jóvenes. Que las personas que diseñan y construyen los museos dialoguen con los artistas porque lo mejor es que el artista no deba adaptar su obra según el estilo de un arquitecto, sino que debería ser un espacio flexible, amigable y que se adaptara a diferentes artistas y a diferentes obras. La dirección del museo sería cada pocos años para que fuera cambiando la

persona en el cargo y se diera oportunidad a diferentes personas de asumir el cargo y de introducir cambios, que los jóvenes también pudieran optar al cargo y que fuera un jurado especializado el que valorara a los candidatos.

Sería un espacio que integraría y no discriminaría entre obras grandes y obras pequeñas y daría oportunidad de exponer a los nuevos artistas.

Sería un museo no centralista sino que traería obra de varios puntos del país durante un período y a la inversa, así que la gente tendría oportunidad de conocerlas independientemente del punto geográfico donde se encontraran. Sería un espacio innovador, donde albergaría muchas actividades culturales como talleres, conferencias o conciertos. Se programarían visitas para niños donde ellos se pudieran expresar y hablar y con un guía especializado capaz de hacerles descubrir la magia del arte de manera divertida.

Tendrían programas para llegar a las escuelas, colegios, institutos y universidades para que los alumnos descubrieran el arte en sus periodos lectivos como un eje central de su educación, se le enseñaría a apreciarlo y a investigar con especialistas en el sector.

El precio de la entrada sería muy asequible para que nadie se quedara privado del goce artístico por tema económico, además existiría el día del museo en que se harían precios especiales como por ejemplo la entrada gratuita para los estudiantes.

**La frase destacada:** "Al observar detenidamente una pintura en un museo muchas veces estamos completamente desorientados acerca de lo que tenemos delante. A veces descubrimos el nombre en un cartel junto al cuadro, incluso nos da pistas de la época en que el artista lo pintó y así descubrir a que corriente pertenece. Pero una pintora puede guardar un mundo dentro de él, una historia que si entramos en ella nos hará descubrir la obra, admirarla, gozarla y valorar al artista que la realizó."

Alejandro

→ Que los jóvenes decidan quedarse en país para hacer posible todos los puntos anteriores.

# Glosario

**Contemporáneo.** Que es actual.

**Cotidiano.** Que ocurre con frecuencia, habitual.

**Entidad.** Colectividad considerada como unidad.

**Exclusión.** Rechazo de una persona o cosa, que queda fuera del lugar que ocupaba.

**Extrovertido.** Sociable, que tiende a comunicar sus sentimientos a los que le rodean.

**Infraestructura.** Conjunto de elementos o servicios que se consideran necesarios para el funcionamiento de una organización o para el desarrollo de una actividad.

**Insomnio.** Dificultad para conciliar el sueño cuando se debería dormir.

**Introvertido.** Que exterioriza poco sus sentimientos.

**Patrimonio.** Conjunto de los edificios y los objetos de valor histórico o artístico pertenecientes a un país.

**Productividad.** Capacidad de producir, ser útil o provechoso.

**Rehabilitar.** Habilitar de nuevo o restablecer a una persona o cosa en su antiguo estado.

**Renovable.** Se denomina energía renovable a la energía que se obtiene de fuentes naturales virtualmente inagotables.

**Restaurar.** Reparar una pintura, escultura, edificio, etc.

**Socializar.** Promover las condiciones sociales que favorezcan en los seres humanos el desarrollo integral de su persona.

**Sostenible.** Es la capacidad de permanecer. Cualidad por la que un elemento, sistema o proceso, se mantiene activo en el transcurso del tiempo. Capacidad por la que un elemento resiste, aguanta, permanece.

**TIC.** Tecnologías de la información y de la comunicación.

**Yoga.** Conjunto de disciplinas físico-mentales de la India, destinadas a conseguir la perfección espiritual y la unión con lo absoluto. Conjunto de prácticas derivadas de estas disciplinas y dirigidas a obtener mayor dominio del cuerpo y de la concentración mental.

## Enlaces de interés

Iniciativas verdes. https://www.youtube.com/watch?v=JEKjwkl7h4g

Method Ocean Plastic: From Beach to Bottle. https://www.youtube.com/watch?v=08qmB-ysqAQ#t=47

The pleasure of. http://vimeo.com/48236494#

## Enlaces de referencia


http://ccaa.elpais.com/ccaa/2014/01/28/quadern/1390908643_169449.html

http://www.santboi.cat/Publi013.nsf/BFBA19438335F223C125723400448167/$FILE/17butlletipuris06.pdf

http://www.lavanguardia.com/mon-barcelona/20130927/54390125900/art-contemporani-accessible-swab.html

http://educaciotransformadora.wordpress.com/2014/01/18/col%E2%80%A2labora-amb-els-joves/

http://www.fcampalans.cat/uploads/publicacions/pdf/boschma_informesfrc3.pdf?phpMyAdmin=it42avlXAnYjTCZUeVrZLa7kSf8

http://www.consum.cat/documentacio/14016.pdf

http://www.tdx.cat/handle/10803/108038

http://www.galallobet.com/p/jovenes.html

http://www.btv.cat/btvnoticies/2014/01/24/un-bufet-dadvocats-cedeix-les-parets-a-joves-artistes-de-la-ciutat/

http://amoralart.cat/portfolio/1406/

http://www.mdgfund.org/es/country/guatemala/story/Elarteentrelosj%C3%B3venescomorecetaparaconstruirlapazenGuatemala

https://www.facebook.com/jovenesartistasycreadores

https://www.facebook.com/JovenesAlArtePrensa

http://www.idn.jursoc.unlp.edu.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=6:proyecto-simulado-1&catid=7:proyecto-de-investigacion&Itemid=14

http://cuestionessociales.wordpress.com/2013/06/07/fomentar-el-arte-y-la-cultura-en-los-jovenes/

http://www.despertardelacosta.com/index.php/locales/2377-arte-ayuda-a-evitar-que-jovenes-se-inmiscuyan-en-la-delincuencia

http://creacionjoven.com/

http://ciudaddelaimaginacion.blogspot.com/
http://marciafahe.blogspot.com/

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/66638.html

http://www.nci.tv/index.php?option=com_content&view=article&id=349:la-casa-bizarra&catid=27&Itemid=137

http://www.artishock.cl/2012/08/numu-es-el-nuevo-y-unico-museo-de-arte-contemporaneo-de-guatemala/

http://elnuevomuseo.org/VISITA-EL-NuMu

http://lestermead.blogspot.com/

http://cargocollective.com/francoarocha

http://cultura.elpais.com/cultura/2014/02/18/album/1392729470_946204.html#1392729470_946204_1392734463

http://foros.arquinauta.com/showthread.php/20810-Ensayo-sobre-Desarrollo-Sustentable

http://www.unicen.edu.ar/content/los-j%C3%B3venes-y-el-arte-callejero

http://www.puertajoven.org/web/red-artistas-cooperante/