

A stone relief carving of a figure, likely a deity or ruler, wearing a large, ornate headdress. The figure is shown in profile, facing right, and is holding a staff or scepter. The carving is set within a vertical, arched frame. The background is a wall of rough-hewn stone blocks, with other smaller carvings visible on either side of the central figure.

**Patrimonio,
museos, crítica y
mecenaszgo**

Por: Marta Soto

Índice

El patrimonio

3

Gestión de los bienes
culturales: conservación,
restauración y ordenación del
patrimonio histórico-artístico.

7

¿Qué es un museo?

11

El mecenas

19

El coleccionista de arte

24

El crítico de arte

25

El glosario

28

El patrimonio

“El mundo se mueve a un ritmo tan acelerado que la mayoría de las personas irrumpió en el siglo XXI olvidando sus orígenes.

Debiera ser al revés. Deberíamos valorizar nuestras raíces y nuestra cultura, y utilizarlas como cimientos para construir nuestro futuro”.

Recomendaciones de estudiantes en el Foro Juvenil del Patrimonio Mundial, Pekín (China)

—○ ¿Qué es el **patrimonio cultural**? El patrimonio cultural está formado por los monumentos, las colecciones de objetos, las tradiciones y las expresiones heredadas de los antepasados. Todos ellos son muy importantes para mantener la cultura.

¿Sabías que....?

El baile de la Conquista se remonta a los incidentes de la conquista de Guatemala por parte de los españoles. Aunque hace muchos años de la conquista, el baile se ha transmitido de generación en generación y sigue practicándose. Esta transmisión logra mantener la cultura.



por los monumentos, las colecciones de objetos, las tradiciones y las expresiones heredadas de los antepasados. Todos ellos son muy importantes para mantener la cultura.

Conocer y comprender las diferencias culturales ayuda a que exista un verdadero diálogo y un mayor respeto con las otras culturas. La transmisión de generación en generación de estos bienes ayuda a que la gente se sienta parte de una comunidad. Esto ayuda a mantener viva la cultura.

- Por ejemplo, a través de las canciones, las leyendas o las recetas de comida típica que los abuelos nos transmiten. Además ahora dispones de muchos aparatos como la tableta, el celular o la computadora que te ayudan a mantener las tradiciones vivas y transmitirlos. Es tan fácil como grabar un video o un audio.

Si piensas....pero ¿por qué es tan importante proteger las tradiciones? La respuesta es sencilla: proteger y conservar las tradiciones pasadas y actuales ayuda a establecer vínculos entre épocas pasadas y el presente.

- ¿Por qué no abrir un blog para publicar los cuentos, leyendas, canciones y recetas típicas de Guatemala junto a los videos hechos por ti? Sería una manera de dar a conocer tu país y

tu cultura a personas de todas partes del mundo. ¡Hay muchas personas interesadas en la cultura guatemalteca!

Otro ejemplo de la transmisión de la cultura es el lenguaje que los padres enseñan a los hijos. Las lenguas son una gran riqueza que se debe proteger. Vivimos en un país que tiene una riqueza lingüística tan importante, que no podemos dejar perder este tesoro, lo debemos cuidar y transmitir.

Un ejemplo más es que muchas personas mayores conocen las propiedades de hierbas medicinales que ayudan a combatir ciertos problemas de salud o a reforzar el sistema inmunológico. Ahora estamos en una época que se está valorando muy positivamente la medicina natural. Hay estudiantes de botánica que vienen a Guatemala para estudiar las propiedades de ciertas plantas medicinales y el uso que hacen de ellos algunas comunidades. Entonces ¿por qué no conocerlas nosotros también?



El patrimonio de la humanidad

En Guatemala hay tres bienes declarados patrimonio de la humanidad:

1. El Parque Nacional Tikal.
2. Parque arqueológico y ruinas de Quiriguá.
3. La Antigua Guatemala.

¿Por qué patrimonio de la humanidad? Porque tiene un gran interés para las generaciones actuales y las futuras, tanto de nuestro país como de otros países. Lo que significa que tiene una importancia cultural o natural tan importante que va más allá de las fronteras de un país. Así que la protección de este patrimonio es muy importante para toda la humanidad.

Ahora ya sabes que el patrimonio cultural, si cumple con determinadas características, como el gran valor para el conjunto de la humanidad, puede convertirse en patrimonio de la humanidad.

¡Ten presente que patrimonio de la humanidad y patrimonio mundial son sinónimos!

Gestión de los bienes culturales: conservación, restauración y ordenación del patrimonio histórico-artístico.

...constatando que el patrimonio cultural y el patrimonio natural están cada vez más amenazados de destrucción, no sólo por las causas tradicionales de deterioro sino también por la evolución de la vida social y económica que las agrava con fenómenos de alteración o de destrucción aún más temibles, considerando que el deterioro o la desaparición de un bien del patrimonio cultural y natural constituye un empobrecimiento nefasto del patrimonio de todos los pueblos del mundo...

Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural

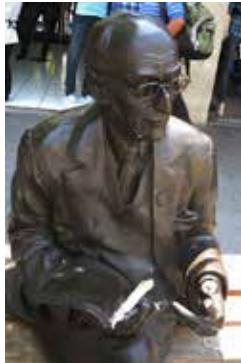


Definitivamente los bienes culturales se tienen que cuidar, mantener y proteger. Solo de esta manera lograremos transmitirlos a las generaciones futuras.

En la **restauración** de una obra de arte se debe comprobar el daño que la obra tiene y la gravedad. A partir de este daño el especialista en restauración determina la técnica más oportuna para cuidar la obra original.

Puede ser por ejemplo: un deterioro natural del material de una obra o un daño intencional como pintar encima o arrancar parte de la obra. Lógicamente la gravedad de una y otra situación es muy distinta y los trabajos de restauración que se requerirán también serán de una intensidad diferente.

Para saber + Estas dos imágenes son de Guatemala, concretamente a la estatua de Tasso Hadjidodou que se encuentra en las 6ª avenida de la zona 1 de la Ciudad de Guatemala. Es una estatua muy bonita pero le rompieron parte del libro y las gafas. ¿Qué demuestran actos como estos? ¿Deben las estatuas estar protegidas con barrotes o debemos mejorar en el cuidado y protección del arte que nos rodea?



Es verdad que las esculturas públicas normalmente están en plazas y calles. A veces las personas pasan sin prestarles demasiada atención. Otras veces incluso se les causa un daño, lo que constituye un acto incívico y un ataque al patrimonio y a la cultura. Las personas que cometen actos como este, son personas que no valoran ni respetan el patrimonio cultural de todos. Muchas veces las consecuencias de estos actos provocan un daño **irreversible** a la obra.

La restauración y la conservación se deben planificar muy bien para respetar lo máximo posible la obra. Cada obra necesita una atención diferente y una intervención determinada. Si se utilizan las técnicas correctas se garantiza que se preserve.

Se necesitan profesionales competentes, calificados y capacitados para llevar a cabo todas las intervenciones necesarias para proteger las obras de nuestro patrimonio. De esta manera podremos transmitir las a futuras generaciones.

¡Reflexión! A veces hacemos largos viajes para ver los bienes culturales de otros países, algunos lejanos y desconocidos. Pero ignoramos lo que tenemos en Guatemala y al alcance de la mano. Así que cuando empezamos a descubrir lo que tenemos en nuestro propio país nos asombramos... debemos aprender a valorarlo y a protegerlo.



El lago de Atitlán es uno de los lagos más bellos del mundo ¡y está en nuestro país! Es un lugar mágico: los pueblos que rodean el lago, los trajes de sus habitantes, los volcanes, el reflejo del sol en el agua, el clima...todo esto convierte el lugar en un sitio único. ¿Qué

me dices de los olores y colores del mercado de Chichicastenango? O si empezamos a hablar de las tonalidades de verde y azul de Semuc Champey no terminaríamos ni en un siglo. ¿Qué te parecería perderte por las calles empedradas de la Antigua Guatemala con sus casas de colores y sus iglesias? Nuestro país está lleno de tesoros mágicos.



¿Qué es un museo?

*“La pintura se aprende en los museos.”
Pierre Auguste Renoir*

La palabra museo viene del griego mouseion. El mouseion era en la ciudad de Alejandría (Egipto), hace más de dos mil años, el lugar donde se estudiaban las ciencias. A partir del siglo XVIII se le llamó así a los establecimientos que conservaban y clasificaban todos aquellos objetos que tenían un interés arqueológico, artístico o científico para que pudieran ser contemplados y estudiados.

Algunos de los museos más grandes son el museo del Louvre en París y el museo de Historia Natural de Nueva York.





¿Sabías que....? Uno de los museos más antiguos está en Japón. Se trata del museo Shoso-in de Nara del año 756.

En Europa uno de los más viejos es el museo Ashmolean que se fundó en Oxford, Reino Unido, en 1679.

¿Qué museos podemos encontrar en nuestro país?

Museo Ixchel-traje Indígena: Podemos encontrar colecciones de prendas de uso cotidiano y ritual de la población indígena de Guatemala como huipiles, cortes y sacos.

<http://www.museoixchel.org/>

Museo Nacional de Historia: En este museo podemos conocer los acontecimientos relevantes ocurridos en Guatemala como también pinturas, esculturas, documentos, mobiliario y utensilios.

<http://www.muniguate.com/index.php/g2020/3404-museo-nacional-de-historia->

Museo Popol Vuh: La temática del museo se centra en arqueología maya, arte prehispánico y arte colonial de Guatemala.

<http://popolvuh.ufm>

Antes, ir a un museo significaba realizar varios pasos: comprar entradas, tomar el tríptico del museo con su plano y leer la información sobre la exposición.

¿Qué es un tríptico? Es una superficie para escribir de papel o cartulina dividida en tres hojas, de las cuales las laterales se doblan sobre la del centro.



Ahora todo ha cambiado. Tenemos teléfonos inteligentes y tabletas. Poseemos aparatos de todas las formas, colores y tamaños que nos facilitan y nos multiplican las posibilidades de vivir experiencias únicas relacionadas con el arte. En el museo también han entrado todas las innovaciones. Con los nuevos aparatos como por ejemplo los celulares inteligentes o las tabletas podemos ir leyendo la información del museo y de las obras sin necesidad de tomar el

tríptico. Esto y más encontramos en los sitios web o aplicaciones del museo que queremos visitar. De esta manera nos informamos antes y gozamos más de la experiencia de estar delante de la obra. También podemos consultar el plano del museo, buscar información sobre la exposición, escuchar audios sobre las obras o utilizar la realidad aumentada.



Para saber + ¿Qué es la realidad aumentada? La realidad aumentada deriva de la realidad virtual y nos ofrece muchas posibilidades como la de insertar objetos virtuales en el espacio real, da la posibilidad de combinar entretenimiento y educación. En los museos la realidad aumentada permite que el visitante interactúe con las obras expuestas.

Algunos museos disponen de aplicaciones y dan información detallada de las obras y muchas veces incluyen juegos como por ejemplo resolver misterios. Los museos también utilizan Facebook y Twitter para informar sobre exposiciones y talleres, para promocionar y atraer a más visitantes. Las redes sociales son un canal de información rápido y muy efectivo. Algunos museos utilizan el código QR, código de respuesta rápida, que a través de internet nos da información detallada sobre algo, por ejemplo de un cuadro. El código QR es un pie de página que a partir de una captura de imagen del código nos permite ir más allá e investigar tomando una fotografía.



Para saber + ¿Qué es el código QR? El código QR es una aplicación informática de última generación. Consiste en una lectura del código a través de la cámara de fotos del Smartphone o de la tableta. Las pantallas de los dispositivos móviles, smartphone o tableta, se convierten en un apoyo que facilita la comprensión de la obra o la **trayectoria** del artista.



Combinar el arte con las nuevas tecnologías, también permite tener una experiencia personalizada en función de la edad. Lógicamente no es lo mismo visitar un museo con cincuenta años que hacerlo cuando tienes diez.

Por ejemplo: si el niño o la niña de diez años debe resolver un misterio mientras conoce las obras seguramente gozará mucho más de la experiencia.

Podemos decir que son mejores los proyectos que utilizan la tecnología para mejorar porque utilizan herramientas que facilitan el acceso a la cultura.

La tecnología ha avanzado mucho y hace posible investigar acerca de las obras mientras estamos en el museo.

- Museo del Hermitage de San Petersburgo en Rusia.
- Rijksmuseum de Amsterdam, Países Bajos.
- National Gallery de Londres, Reino Unido
- Musée du Louvre de París, Francia.
- Musée d'Orsay de París, Francia.
- Galleria degli Uffizi de Florencia, Italia.
- Museo del Prado de Madrid, España.
- Metropolitan Museum de Nueva York, Estados Unidos.
- Museum of Modern Art de Nueva York, Estados Unidos.



El mecenas

...los mecenas, los grandes amantes y promotores de la cultura.

¿Sabías que...? Durante el Renacimiento el papel del mecenas fue muy destacado, dejó de financiar únicamente las obras públicas o religiosas y pasó a financiar al artista para su propio goce y su propio prestigio. El artista creaba para complacer los deseos del mecenas. Eso daba prestigio social y político al mecenas.

Las grandes familias del Renacimiento libraron una auténtica competencia para convertirse en mecenas de los artistas del momento. Esto logró que se produjeran muchas obras de arte. Los mecenas acostumbraban a ser aristócratas y miembros de la alta burguesía.

El Renacimiento se convirtió en un período de mucho crecimiento artístico y cultural. Algunos de los grandes mecenas fueron las familias italianas Médici y Sforza y los que se beneficiaron del mecenazgo fueron los artistas italianos Leonardo da Vinci, Miguel Ángel, Brunelleschi, Donatello y Filippo Lippi.

¿Qué ocurre hoy? Actualmente muchas obras se realizan gracias a pequeñas aportaciones económicas de personas, es el llamado crowdfunding. Consiste en poner en contacto los artistas que necesitan dinero para realizar sus proyectos con los usuarios que a través de su contribución económica pueden hacer realidad el proyecto del artista. Estas personas que contribuyen con su dinero se convierten en pequeños mecenas. Hay empresas que se dedican a hacerlo posible. Las empresas son las que ponen en contacto artistas y usuarios, o sea que son intermediarias. Se encargan de poner en su página web la obra del artista y gestionar la recaudación del dinero. Estas empresas no aceptan cualquier proyecto, realizan una selección de los proyectos antes de exponerlos en la web.

¿Cómo funciona? El funcionamiento normalmente consiste en poner en la web de la empresa los diferentes proyectos que pasaron la selección.

Por ejemplo, en algunas plataformas se establece un máximo de días para que el artista o el proyecto puedan conseguir el dinero necesario. Las redes sociales como Facebook y Twitter se utilizan para multiplicar la difusión y conseguir más rápidamente el dinero.

Para atraer a los mecenas, los creadores de la obra ofrecen

interesantes recompensas. Estas recompensas pueden consistir por ejemplo en un concierto en directo en la casa de la persona que ha contribuido, un cd dedicado del grupo, entradas para su propio concierto o los tres primeros libros publicados.

Los proyectos que en los días establecidos como límite consigue el dinero que se había marcado recibe el dinero aportado por sus mecenas, los pequeños usuarios.

¿Qué beneficios obtiene la empresa que gestiona?

Las empresas de mecenazgo acostumbran a cobrar un pequeño porcentaje en caso de que el artista o el proyecto consiga el dinero.

→ **El crowdfunding** se ha convertido en una nueva manera de producir y negociar arte y eventos culturales y también en una vía de financiamiento más fácil y transparente. Las nuevas tecnologías permiten que el creador y los mecenas estén continuamente en contacto y que puedan seguir todo el proceso de la obra. Otro beneficio es que no existen intermediarios (representante, editorial o disquera) y el coste del producto se reduce, además que el creador tiene total control y libertad para crear la obra a su manera.



¿Quién utiliza el crowdfunding?

Lo utilizan diferentes personas. Por ejemplo:

- Grupos de música.
- Personas que quieren hacer una obra de teatro.
- Escritores que quieren publicar un libro.
- Un grupo de personas que quiere adaptar edificios a la movilidad limitada de algunos usuarios.
- Ilustradores de cómics que quieren publicar su obra.
- Directores de cine que quieren hacer películas.
- Jóvenes que quieren grabar documentales.
- Comunidades de vecinos que quieren hacer una feria o un taller.

Todos estos son pequeños ejemplos de los miles de proyectos que existen.

La clave del éxito es que el proyecto sea interesante y que se concedan cosas atractivas a cambio de la participación económica.

El micro mecenazgo o crowdfunding se basa en la participación de internet y significa una auténtica democratización del financiamiento.

De esta manera ya no son únicamente las grandes instituciones las que deciden qué y cómo se investiga o las editoriales las que deciden qué libros son los que se publican, sino que son los propios

consumidores y usuarios los que deciden qué quieren ver, leer o escuchar.

¡Ahora ya lo sabes! Realizar un proyecto ya no es un sueño sino cuestión de imaginar, diseñar y planificar para convencer a los otros que vale la pena convertirlo en realidad.
que vale la pena convertirlo en realidad.

Crowdfunding= Financiación colectiva= Micromecenazgo (pequeños mecenas)



Funcionamiento del micromecenazgo. Alguien tiene una idea, y hay un grupo de personas dispuestas a pagar para que la idea se haga realidad.

El coleccionista de arte

“Los coleccionistas de arte son los hombres más apasionados que hay en el mundo”

Balzac

Para coleccionar se deben comprar obras. Pero no es únicamente acumular objetos, es una aventura intelectual y una experiencia artística. La mayoría de coleccionistas no compran impulsados por la inversión que hacen adquiriendo el cuadro sino por la sensibilidad, la cultura, el gozar y el compartir. Algunos grandes coleccionistas deciden hacer sus propios museos con las obras que tienen.



El crítico de arte

*“Muchos críticos de hoy han pasado de la **premisa** de que una obra maestra puede ser impopular, a la premisa de que si no es impopular no puede ser una obra maestra”.*

Gilbert Keith Chesterton (1874-1936) Escritor británico.

¿Qué significa ser un crítico de arte? La crítica de arte es una creación dentro de otra creación, el crítico de arte es el mensajero de la obra al público, ya que pone por escrito lo que ve en la obra. Si el artista representa la vida activa porque crea una obra, el crítico de arte representa la vida contemplativa porque contempla, analiza y escribe acerca de la obra.

Para poder hablar de una obra el crítico de arte debe tener conocimientos de muchas áreas diferentes, por ejemplo del arte y de historia. Los críticos de arte analizan los aspectos formales de la obra pero también intentan comprender el contexto de la obra.

- Los aspectos formales de una obra son: la técnica utilizada y la descripción formal de la obra.
Por ejemplo, analizar si trabajó con óleo o acrílico o saber sobre qué soporte lo hizo.
- El contexto es descubrir qué pasaba cuando el artista creó la obra.

Uno de los reproches habituales a los críticos de arte, es que escriben textos con un lenguaje demasiado complicado, textos que son difíciles de entender para la mayoría de la población que no está especializada.

Un ejemplo de desacuerdo de la población no especializada con los críticos de arte es, que los críticos valoran la obra a partir de los conocimientos que tienen como expertos que son del tema y que se dejan llevar por todos los conocimientos teóricos que tienen más que por las emociones que les transmite. En cambio, la mayoría de personas no tenemos estos conocimientos cuando vemos una película u observamos un cuadro. Muchas de las cosas que ellos valoran nosotros no somos capaces de notarlas porque no tenemos los conocimientos que ellos tienen. El gusto, en cambio, depende de la sensibilidad artística de cada persona que está delante de una obra, no depende de los conocimientos previos. Por eso, no siempre las obras que gustan a más gente son las más valoradas por los críticos. Básicamente porque, tal y como hemos dicho, se basa en criterios y conocimientos diferentes.



El Glosario:

Democratizar. Hacer demócratas a las personas o democráticas las cosas.

Irreversible. Que no es reversible. Que no puede volver a un estado o condición anterior.

Nefasto. Dicho de una persona o de una cosa: Desgraciada o detestable.

Patrimonio. Conjunto de bienes pertenecientes a una persona natural o jurídica.

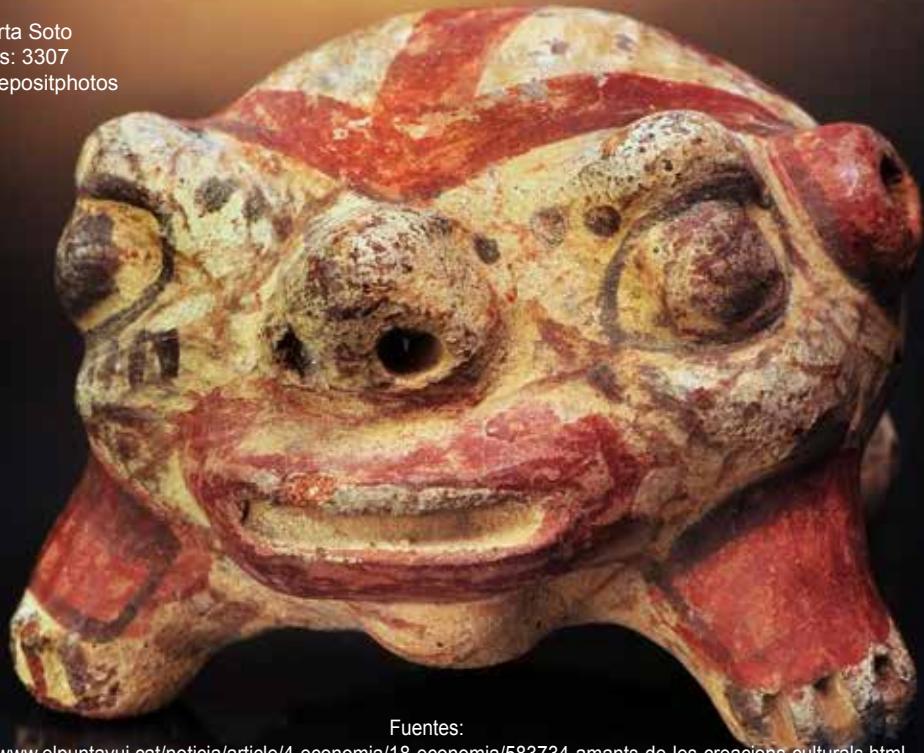
Premisa. Idea que se toma de base para un razonamiento.

Reproche. Reconvenir, echar en cara.

Restauración. Reparar una pintura, escultura, edificio, etc., del deterioro que ha sufrido.

Trayectoria. Curso que, a lo largo del tiempo, sigue el comportamiento o el ser de una persona, de un grupo social o de una institución.

Por: Marta Soto
Palabras: 3307
Imágenes: Depositphotos



Fuentes:

<http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/4-economia/18-economia/583734-amants-de-les-creacions-culturals.html>
http://ccaa.elpais.com/ccaa/2012/10/10/quadern/1349869814_811449.html
http://www.colchonero.com/tablero_de_noticias_misclanea-itemap-14-78926-7106.htm
http://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Patrimonio_de_la_Humanidad_en_Guatemala
<http://www.saberespractico.com/estudios/geografia-estudios/paises/paises-de-europa/>
http://es.wikipedia.org/wiki/Museo_del_Louvre
http://en.wikipedia.org/wiki/File:Antigua,_Guatemala.jpg
<http://luisfi61.com/2012/05/17/no-se-vale-exigir-la-reparacion-de-una-estatua-%C2%BFo-si/>
http://mirror-au-nsw1.gallery.hd.org/_c/places-and-sights/_more2003/_more11/Guatemala-Quiche-Chichicastenango-Santo-Tomas-church-on-market-day-Sunday-BG.jpg.html
<http://es.wikipedia.org/wiki/Procyon>
<http://www.mcultura.gob.pe/patrimonio-cultural-patrimonio-de-la-humanidad-presentacion>
http://es.wikipedia.org/wiki/Lago_de_Atitlan
http://wikiguate.com.gt/wiki/Especies_animales_en_peligro_de_extincion
<http://buddhistfaith.tripod.com/tierrapura/id20.html>
<http://jlgarcia.galeon.com/budismo/creencias.htm>
<http://lapizynube.blogspot.com/2012/06/proxima-desaparicion-de-la-critica-de.html>
<http://www.cibersociedad.net/blog/crowdfunding-cooperacion-comunidad-y-micromecenazgo/>
<http://poveart.wordpress.com/2013/03/19/como-financiar-mi-nuevo-proyecto-el-micromecenazgo/>
<http://visual.ly/kickstarter-science-crowdfunding>
<http://www.e-junkie.info/2013/08/Crowdfunding-Sites-That-Help-You-Kick-Start-Your-Business-Journey-Part-II.html>
<http://poveart.wordpress.com/2013/03/19/como-financiar-mi-nuevo-proyecto-el-micromecenazgo/>