

Libro: Viaje a la prehistoria

Autora: Marta Soto

Palabras: 5,700

Contenido

El relato del viaje

Arte prehistórico

La idea principal

El contexto

Características principales

La línea del tiempo

Arte prehistórico

Los momentos importantes

La obra elegida

La evolución ¿cómo fue?

Quién hace qué

Ficha resumen

Mesopotamia

Los fenicios

El glosario

Bibliografía

Enlaces de referencia

El relato del viaje

El primer vuelo nos llevó directamente a Madrid, España. Dormimos, escuchamos música y organizamos el recorrido. Las horas se pasaron rápido. Al llegar a Madrid nos fuimos directamente hacia la comunidad de Cantabria, en el norte de España. Teníamos una visita organizada y también la reunión con nuestra primera guía, María.



Viaje de Guatemala a Madrid, España, Europa

María nos esperaba en la entrada a las cuevas. Nos explicó que era mexicana pero que hacía tres años que vivía en España. Resultó que ella es arqueóloga, igual que mi madre.

¡Perdón! No he dicho de qué cuevas se trata. Estoy hablando de las **Cuevas de Altamira**, situadas en Santillana del Mar, Cantabria. Son unas cavernas que contienen muestras artísticas de la prehistoria. No te preocupes si no recuerdas muy bien de qué hablamos cuando nos referimos a la prehistoria, yo tampoco me acordaba. Es más, había datos que desconocía por completo.

María nos contó que las Cuevas de Altamira fueron descubiertas por un cazador en el año 1868. Fueron estudiadas por muchas personas especialistas en la época prehistórica, llamados **prehistoriadores**. Las Cuevas de Altamira fueron utilizadas durante el período Paleolítico superior. Al escuchar esto, tanto a Alberto como a mí se nos quedó la cara en forma de confusión. Si yo sabía muy poco acerca del paleolítico, estaba segura que Alberto aún sabía menos. Por suerte, María entendió nuestras muestras de duda. Con tantos años de experiencia, ella estaba acostumbrada a ver caras confundidas. Nos dijo que nos tranquilizáramos, que al llegar a su oficina nos daría los datos importantes. A través de las explicaciones de María descubrimos que las cuevas de Altamira son Patrimonio de la Humanidad.



Arte rupestre en la Cueva de Altamira ¿Qué animal creen que es?



Cueva de Altamira, Santillana del Mar, Cantabria (España).

¿Sabías que...? Estas cuevas fueron declaradas Patrimonio de la

Dentro de las cuevas no todos los turistas mostraban interés. Algunos turistas van a las cuevas, toman unas cuantas fotos, las suben a las redes sociales, como Facebook y se van. No acostumbran a preguntar ni a escuchar ninguna explicación. Creo que para ellos, las cuevas son un lugar más de la lista de sitios que deben ver en las vacaciones. Algunos ni hacen su propia lista, sino que la bajan de internet. ¡Eso es ser perezoso! Tanto Alberto como yo estábamos muy interesados, cansados pero con ansias de descubrir cosas nuevas.

María nos explicó que todo lo que veíamos mostraba la manera de vivir de las personas de esa época. Sus costumbres y sus creencias. Podíamos gozar de ese instante gracias al cazador que las encontró pero también gracias a todos los profesionales que se dedican a investigar lo que otras personas crearon hace muchos años. Algunos de estos profesionales son los arqueólogos, los antropólogos y los paleontólogos.

Alberto le preguntó a María por qué recibía el nombre de Prehistoria. Entonces nos explicó que se le llama así al tiempo anterior a la aparición de la escritura y que es el período de tiempo más largo de la historia de la humanidad. Transcurre desde la aparición de los primeros humanos en la Tierra hasta la creación de los primeros documentos escritos.



Escritura jeroglífica egipcia
<http://es.wikipedia.org/wiki/Jerogl%C3%A9fico>



Escritura cuneiforme
<http://mariagc64.blogspot.com/2011/04/iv-y-iii-milenio-ac-baja-mesopotamia-y.html>



<http://melkart.wikispaces.com/Ciencias+ Sociales+1%C2%BA+ESO>

ARTE PREHISTÓRICO

30.000 a.C-200 a.C: Las pinturas en las cuevas

La idea principal

→ El arte tenía poderes mágicos

El contexto

El período que comprende los orígenes del arte es el más largo de la historia de la humanidad. A lo mejor te preguntas: ¿Cuál fue la primera prueba artística? La respuesta no se puede saber con exactitud, pero lo que sí se sabe es que fue una etapa en la que los humanos lucharon con todas sus fuerzas para sobrevivir. Las personas, los animales y los astros estaban todos unidos. Los humanos buscaban mostrar por medio de imágenes, las fuerzas que necesitaban para sobrevivir.

Por ejemplo, en las pinturas prehistóricas se muestran imágenes de diferentes especies. La arquitectura en piedra era símbolo de permanencia y con posibles vínculos con ceremonias funerarias. Las “venus” tenían una función mágica, símbolo de la fertilidad y muestra del papel de la mujer en las sociedades cosecheras.



Venus de Laussel

Cuando las pinturas de las cuevas de Lascaux (Francia) fueron expuestas al público en 1948, la gente se quedó muy sorprendida y muchos se preguntaron cómo en la prehistoria podían haber pintado tanto y tan bien con los pocos recursos que tenían. Se quedaron asombrados de cómo habían conseguido ser tan ocurrentes, hallando soluciones para sobrevivir en situaciones tan adversas y, además, dejar pruebas de su sensibilidad artística.

¿Sabías que...? Los análisis de ADN permiten obtener más datos y entender mejor las pinturas y la historia de los sitios donde éstas se encuentran.

Para saber + Los expertos en esta clase de pinturas recomiendan analizar las figuras que aparecen en todo su conjunto, tanto figuras, como símbolos, porque esto ayuda a entender mejor la escena.

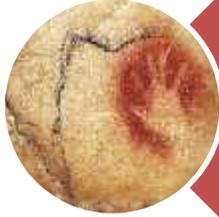
Algunas de las obras de esta época fueron realizadas en condiciones muy duras. Además, tuvieron que esforzarse para conseguir lo necesario para sobrevivir a la Edad de Hielo. El ambiente normal era un paisaje congelado y un frío difícil de soportar. Así que cuando el clima era extremadamente malo se refugiaban en las cuevas.

En diciembre de 1994, se exploraba una cueva en el Valle de Ardèche, Francia, cuando de repente se encontraron con pinturas. Los arqueólogos se sorprendieron porque éstas eran mucho más antiguas que otras halladas antes. Se pararon a reflexionar acerca de la naturaleza y la razón del arte de las cuevas. En las obras aparecían figuras de animales, algunos herbívoros y otros peligrosos como osos y leones. Cada vez se duda más que las pinturas de las cuevas reflejaran la vida diaria de los hombres y mujeres cazadores y recolectores. A medida que han aparecido nuevas imágenes, los expertos creen que los artistas de las cuevas estaban más influenciados por sus rituales y creencias que por reflejar la vida diaria.

“SEÑALÉ LAS PINTURAS A MI PADRE PERO ÉL ÚNICAMENTE RIÓ, AUNQUE POCO A POCO SE FUE INTERESANDO...ESTABA TAN EMOCIONADO QUE CASI NO PODÍA HABLAR”.

1923. Maria Faustina Sanz Rivarola. *Hija del propietario Marcelino Sanz de Sautuola, en el momento del descubrimiento de las pinturas en las cuevas de Altamira, España.*

Características principales



Símbolos pintados en las paredes de las cuevas. Las manos son uno de los elementos más encontrados, se pintaba en forma de huella de la mano y contornos de figuras. Muy a menudo, también aparecen figuras de animales.



El **ocre rojo** es uno de los pigmentos o tintes encontrados en las pinturas de las cuevas. Parece ser que tenía un significado simbólico. Se utilizaba para representar las figuras de sus cultos en los cuerpos de los difuntos y en sus ajuares.



Prácticas chamánicas se relacionan con las pinturas de las cuevas.

La pintura de la izquierda muestra un hombre pájaro muerto o en trance tumbado al lado de un palo que puede ser un tiro de lanza o un instrumento que forme parte del ritual.



Las **posiciones poco usuales** en las pinturas de animales demuestran, según los arqueólogos, el ingenio de los hombres y mujeres de esa época.

La línea del tiempo

Años	Edades		¿Qué pasó?	¿Qué técnicas utilizaron?
2.500.000 a.C- 127.000a.C	Edad de Piedra	Paleolítico Inferior	Aparición de los seres humanos. Son cazadores y recolectores.	Pinturas prehistóricas: Cuevas de Lascaux y de Altamira. Utilizan pigmentos naturales como arcilla, carbón y sangre
127.000a.C- 40.000a.C		Paleolítico Medio	Son nómadas: no se quedan en un mismo lugar por mucho tiempo, sino que se desplazan en busca de mejores condiciones y comida.	
40.000a.C - 10.000a.C		Paleolítico Superior		
10.000a.C- 8.000a.C		Mesolítico	Hay cambios en el clima. Son recolectores. Producen la primera cerámica.	

8.000 a.C-
6.000 a.C

Neolítico

Aparecen las primeras aldeas.

Mejoras en la agricultura.

Son sedentarios: se quedan en un mismo lugar.

Se produce cerámica.



Aparecen las primeras estructuras megalíticas. Las grandes piedras talladas reciben el nombre de menhires. Los dólmenes tienen función funeraria.



Menhir



Dolmen

6.000a.C-
3.600 a.C

Edad de los metales

Edad de Cobre

Aparece el comercio.

Se trabaja el metal: cobre, bronce y hierro.

3.600a.C-
1.200 a.C

Edad de Bronce

1.200a.C-
200 a.C

Edad de Hierro



Armas de la Edad de Bronce y de la Edad de Hierro

Sabían hacer fuego y lo utilizaban para defenderse de los animales, para calentarse y para cocinar los alimentos. Además sabían fabricar vestidos de piel.

Al principio fue complicado porque las herramientas eran muy sencillas y aún no tenían animales domésticos. Aún no se ayudaban de especies como caballos para cazar, así que lo que hacían era cazar corriendo detrás de ellos y golpeándolos hasta inmovilizarlos o, bien, los hacían caer por los acantilados. ¿Habías imaginado que lo hacían así?

Era	Materiales	Técnicas	Instrumentos	Habitat
Paleolítico Inferior 	<ul style="list-style-type: none"> Suspensores o cuerdos Redados Yedermal Cuarzo Cálcico Obsidiana Piedras de sílex 	Percusión de un objeto con otro, hasta conseguir la astilla con la que se cortaban.	Lanzos con aristas afiladas, lanzas, flechas, hachas y azules.	Cazar lejos y errar con sus cuevas, cazar sus cuevas, cazar sus cuevas y fracturar huesos, defenderse por utilizarlos como armas.
Paleolítico Medio 	<ul style="list-style-type: none"> Hacha de sílex 	Percusión	<ul style="list-style-type: none"> Hachas puntas de lanza Raspadores 	<ul style="list-style-type: none"> Armas para cazar Cortico de plantas
Paleolítico Superior 	<ul style="list-style-type: none"> Hacha de sílex Hueso Madera Asa 	Percusión y trabajo de raspado	<ul style="list-style-type: none"> Hachas Espadas Hojas Trípodos 	<ul style="list-style-type: none"> Caza y pesca Cuidado de niños

<http://conoceciudadreal.wordpress.com/ciudad-real-provincia/prehistoria/1-primeros-poblamientos-el-paleolitico/>

⇒ Era una **población nómada**.

¿Qué significa una población nómada? Quiere decir que iban de un lugar a otro en busca de alimentos, y no vivían en un lugar específico. Se dedicaban principalmente a la caza y a la pesca. Cuando el alimento de la zona donde habitaban se terminaba, buscaban otro sitio con más recursos.

⇒ Empezaron a controlar el fuego, lo que supuso una mejora en sus condiciones de vida. Con el fuego podían superar los climas fríos, cocinar alimentos y cazar animales como elefantes y mamuts que se asustaban con el fuego y caían en trampas.

⇒ La pintura que realizaron se llama **pintura rupestre** y en ellas se representaban **animales y escenas de caza**. Tenía un sentido mágico y se cree que la función principal de las obras era conseguir una buena cacería. En ellas utilizaban **pigmentos naturales** como por ejemplo la arcilla, el carbón y la sangre. El arte prehistórico es una de las primeras muestras artísticas que tenemos.



Pintura rupestre

<http://blog.m-arteyculturavisual.com/mujeres-y-museos/>

¿Sabías que...? Las primeras expresiones artísticas de la humanidad se dieron en el paleolítico superior, hace unos 30.000 años, en un momento de plena glaciación.

2.- En el neolítico: aparecieron los primeros agricultores y ganaderos. Con la agricultura y la ganadería, la población se volvió **más sedentaria**. En el neolítico se formaron las primeras comunidades, pueblos y aldeas.

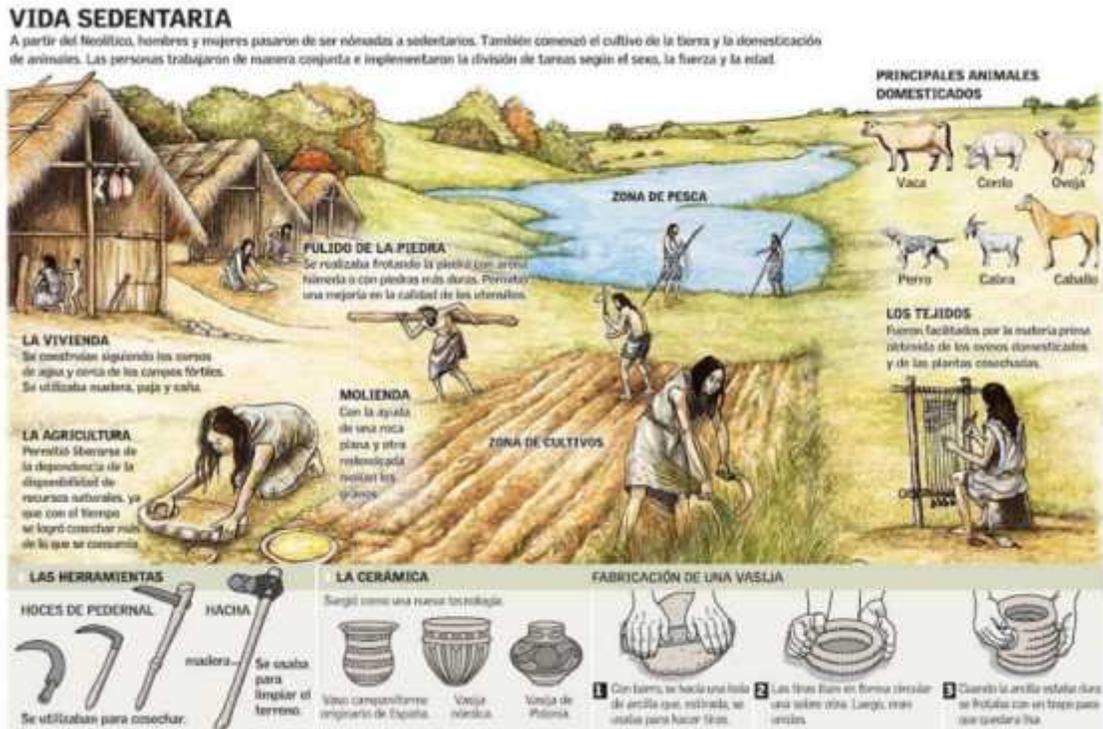
¿Qué significa una población sedentaria? Significa que se quedaban a vivir de manera estable en un lugar en vez de ir cambiando constantemente. Se volvieron sedentarios porque:

1. Aprendieron a tener el **control de los animales**. Esto causó la aparición de la ganadería. Consiguieron ayudarse de los animales en las tareas agrícolas.
2. Aprendieron a **sembrar y a cultivar cereales**. Con el trigo aprendieron a hacer pan. En esta época ya no tuvieron que recorrer distancias tan grandes para encontrar alimentos porque ya hicieron sus propios campos de cultivo.
3. **Mejoraron la utilización de la piedra** para crear herramientas. Tenían lanzas, arcos y flechas. De esta manera pudieron empezar a atacar a los animales desde más lejos.

¿Sabías que...? Paleolítico como neolítico terminan en “lítico”, que viene del griego “*lithos*” que significa piedra.

PALEOLÍTICO
LÍTICO=LITHOS=PIEDRA
NEOLÍTICO

Vida cotidiana de un grupo del neolítico



La edad de los metales empieza cuando los humanos utilizan los **metales para fabricar herramientas**. El primer metal que utilizaron fue **el cobre**, pero se dieron cuenta que era demasiado suave y poco útil para fabricar herramientas. Más adelante descubrieron que podían fundir los metales. De esta manera unieron el cobre con el estaño y resultó **el bronce**, que resultó más resistente. Y **el hierro** resultó más duro aún. Con la resistencia del bronce y del hierro elaboraron



diferentes objetos como, por ejemplo: armas, herramientas, joyas y estatuas. En el neolítico, los humanos empezaron a producir la primera cerámica.

La frase destacada:

“ El dibujo apenas ha cambiado desde el tiempo prehistórico. Sigue sirviendo para conectar al hombre con el mundo. Vive a través de la magia. ”

Keith Haring

Los momentos importantes



María Faustina Sanz Rivarola

Marcelino Sanz de Sautuola, el padre de María Faustina Sanz Rivarola, en 1879 se fue a las cuevas junto a su hija. El descubrimiento lo hizo María al entrar en una de las salas de la cuevas de Altamira y ver las pinturas en el techo. Su padre se quedó maravillado.



Henri Breuil (1877-1961), arqueólogo francés y una de las personas con más conocimientos en arte

En 1880 Marcelino Sanz publicó un artículo explicando el origen prehistórico de las pinturas de la cueva junto a una imitación gráfica, aunque los expertos en prehistoria y paleontología del momento no le apoyaron porque desconfiaron que fueran reales.

Con el hallazgo de piezas de arte mueble en otras cuevas europeas y nuevas pinturas en Francia en el siglo XIX, consiguieron el reconocimiento del valor de las pinturas de Altamira.

Los amplios conocimientos y trabajo de Henri Breuil consiguieron cambiar la manera de pensar de los investigadores del momento. Él fue el primer historiador en visitar las

cuevas de Lascaux en Francia y participó en el descubrimiento de algunas cuevas situadas en Francia.

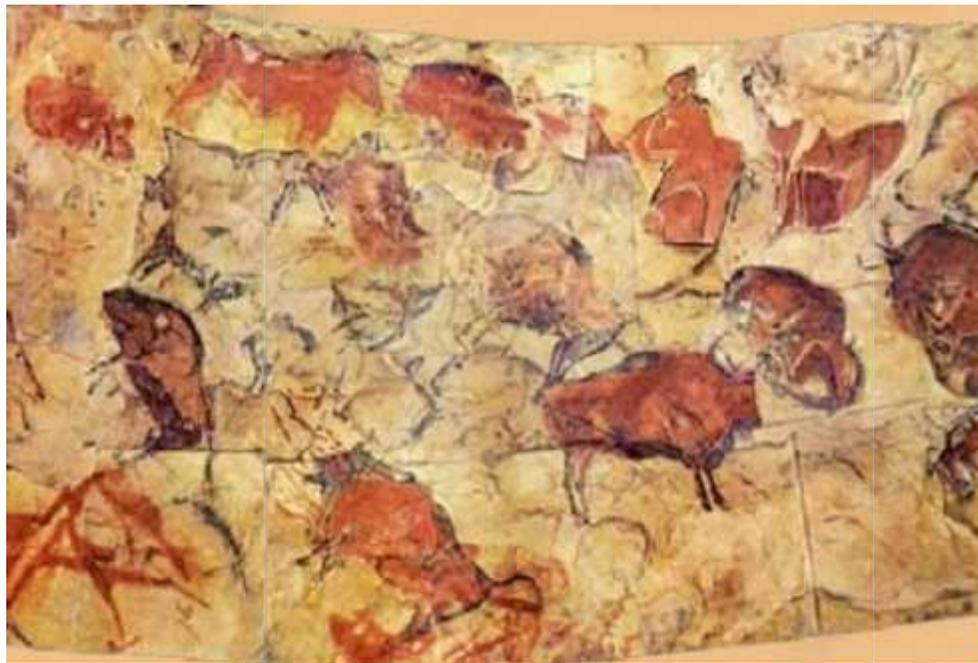


Nombre: **Bisonte**

Año: c.16,000-14,000 a.C. Lugar: *Cuevas de Altamira, Santillana del Mar, España.*

prehistórico

La obra elegida



Pintura de la cueva de Altamira <http://atencionatupsique.wordpress.com/2011/04/04/pintura-de-signos-y-formas-abstractas-en-el-paleolitico/>

El significado de una obra está muchas veces relacionado con su tema social. Resulta complicado conocer el contexto de este momento, pero por medio de las pruebas artísticas que nos dejaron podemos deducir su significado.

Las pinturas en las cuevas de Altamira nos hacen pensar que tenían un gran conocimiento de los animales.

En Altamira hay muchas pinturas donde se representan bisontes en diferentes posiciones. Son imágenes que reflejan actividad.

Cuando las piedras eran ásperas y desniveladas, se aprovechaba para dar profundidad y relieve a la pintura y para remarcar, tanto el movimiento como el volumen.

Los contornos de los bisontes, como el de la imagen superior, se marcaban con línea negra y también podemos observar el predominio del color rojo y ocre.

¿Sabías que....? Los colores los conseguían de productos de la tierra y los mezclaban con sustancias aglutinantes.

La evolución ¿cómo fue?

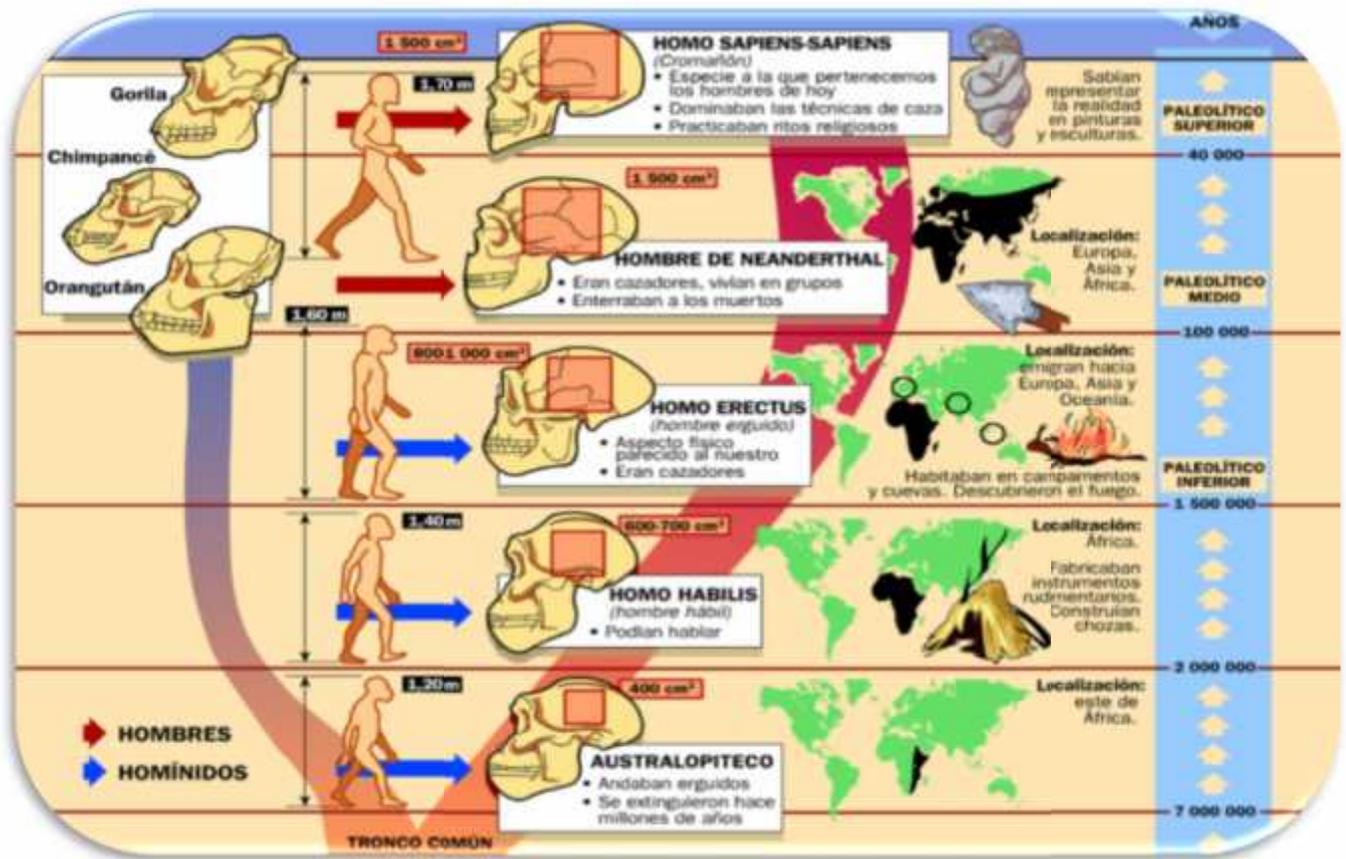
Homo habilis: 2 millones de años de antigüedad. Andaba firme. Fabricó utensilios de piedra y es el primer representante del género Homo.

Homo erectus: 1,8 millones de años de antigüedad. Andaba recto. Fabricó herramientas más elaboradas y sofisticadas. Aprendió a utilizar el fuego y logró dominarlo. Mejoró como cazador y logró cazar animales de gran tamaño. El homo erectus fue el primer cazador de mamuts. Se comunicaba con un lenguaje simple. Se expandió por Europa y Asia.

Hombre de Neanderthal: 150.000 años de antigüedad. Fabricó una gran variedad de instrumentos de piedra. Enterraba a los muertos y tenía creencias religiosas. Conquistó todos los hábitats terrestres y realizó obras artísticas.

Homo sapiens: Hombre de Cromañón: 40.000 años de antigüedad. Se extendió por los diferentes continentes formando culturas propias.

¿Sabías que.....? Los primeros descubrimientos de restos del *homo erectus* se hicieron en la Isla de Java, Indonesia. Eugène Dubois, anatomista que vivió entre 1858 y 1940 halló en 1894 una bóveda craneana, un fémur y dos dientes. Hasta ese momento no se había conocido la existencia de un homínido que tuviera el cerebro tan pequeño.



Arte prehistórico

El arte rupestre es aquel arte que se encuentra dentro de una cueva. Los cazadores y recolectores de la época prehistórica fueron los primeros pintores. El arte de las cuevas representaba **siluetas de animales**, a veces representaba un momento concreto de la caza. Los animales representados eran bisontes, caballos, jabalís y ciervos. Esto significa que era un arte realizado por una **población cazadora**. Algunas veces las pinturas rupestres se encuentran en lo más profundo de la cueva, en la pared o en el techo y con muy poca iluminación. Otras veces están situadas justo en la entrada de la cueva para recibir la luz del sol. Una de las técnicas que utilizaban para dar volumen a las figuras era



Representación de animales y hombres cazadores

¿Sabías que.....? Suele pensarse que todos los artistas de la prehistoria eran hombres, pero los expertos descubrieron que muchos de ellos eran mujeres. Esto significa que las mujeres tenían un papel más importante de lo que se creía.

aprovechar las rocas que sobresalían. ¡Qué pilas! ¿no te parece?

El Homo Sapiens, que vivió en la edad del Paleolítico, fue el primer humano en pintar en los techos de las cuevas donde vivían.

→ ¿Qué materiales utilizaban? Los pigmentos los obtenían de vegetales y de animales. Podía ser carbón, sangre o arcilla.

Las palabras del experto:

« El arte rupestre despierta un enorme interés general. A sus cualidades propias de belleza une algunas condiciones que lo hacen atractivo para grandes partes de población: Son formas sencillas, figuradas - generalmente- y fácil de identificar.

Por sus tamaños y técnicas de realizar, resulta cercano a cualquiera que lo observe.

Curiosamente, su antigüedad -el más antiguo!- le da una forma fabulosa que solo poseen las cosas de esa época. Las cavernas en las que se halla, añaden emoción y originalidad al contemplarlos. Por lo general, se encuentran en medios rurales, de notable valor de paisaje, lo que es más intenso en la región cantábrica ».

J.A. Lasheras, Prehistoriador.

El arte megalítico: es de la época del neolítico. Son piedras grandes, trabajadas y clavadas en el suelo. A veces se puede encontrar una pieza suelta y otras veces un conjunto que forman una estructura. Estas estructuras se construyeron para actos religiosos, como lugar de entierro de una persona difunta o para recordar algún evento.

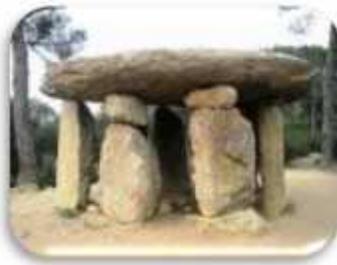
Mega significa grande

Litos significa piedra

Megalitismo significa grandes monumentos con piedras gigantes

Dentro del arte megalítico podemos encontrar:

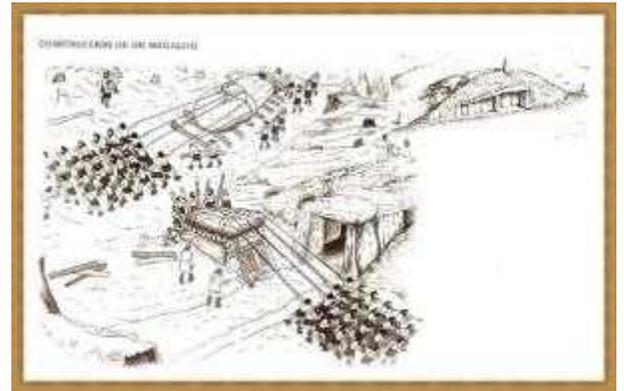
El menhir o monolito: es una sola piedra grande clavada en el suelo. A veces está puesta encima de rocas en lugar de clavada en el suelo.



El dolmen: Es un monumento que está formado por un conjunto de menhires. Unos se ponen verticalmente y otros horizontalmente. De esta manera forman una estructura parecida a una mesa.

¿Sabías que...? Muchos de los dólmenes que se construyeron tenían la función de cámara funeraria.

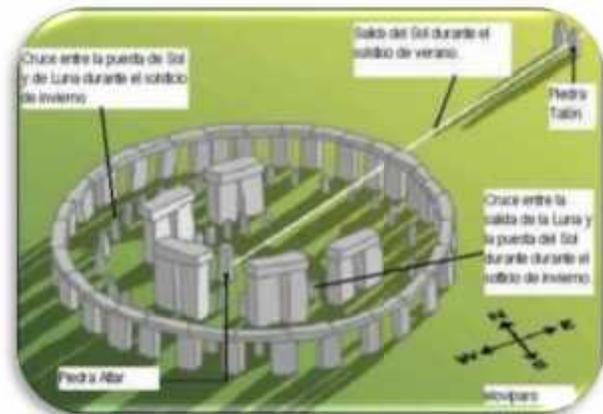
Durante la visita me pregunté cómo debían mover esas piedras tan grandes y pesadas sin la ayuda de grúas. Supongo que les debía resultar muy complicado. Seguramente eran fuertes, señal de una buena alimentación. Si hubieran sido personas débiles les hubiera resultado imposible desplazar piedras de ese tamaño. Lo más probable es que las desplazaban en grupo. Esto significa organización y cooperación para alcanzar un objetivo común.



El crómlech: Son los círculos que están formados por dólmenes y menhires.



Stonehenge, Wiltshire,
Gran Bretaña





Para saber + Stonehenge es una de las construcciones megalíticas más importantes de Europa, en el sur de Inglaterra. Los investigadores no se terminan de poner totalmente de acuerdo sobre la función que tenía. Algunas opinan que era un templo religioso, otros que era un monumento funerario y otro grupo que considera que era un observatorio astronómico, un lugar para poder

determinar las estaciones.

El arte mobiliario: es el arte de pequeñas dimensiones que se puede transportar fácilmente. Dentro de este grupo están los objetos decorativos tallados en huesos, cuernos, piedras o hechos con arcilla. **Las Venus** fueron las piezas más destacadas.

Para saber + ¿Qué son las Venus? Son unas figuras femeninas, de anchas caderas y grandes pechos. Esto seguramente se refiere a la **fertilidad**. A Las Venus se les atribuían **poderes sobrenaturales**. Se utilizaban para lograr la reproducción del grupo. Asegurar la descendencia era un objetivo principal para la supervivencia de la especie. Seguramente daban mucha importancia a la fertilidad porque en esa época no había médicos ni medicina.

¿Sabías que....? Las venus son consideradas como una de las piezas más antiguas del arte mobiliario.

Para saber + La venus de Willendorf es una estatua suelta, adherida a ninguna pared o muro que está en posición recta y estática. Los rasgos de la cara no aparecen y los brazos solamente pueden imaginar. Los pechos, el vientre, las piernas y los glúteos los tiene exagerados lo que causa que el cuerpo se vea desproporcionado. Como se resaltan estas partes del cuerpo lleva pensar la importancia que se le daba a la fertilidad en esta sociedad que luchaba por sobrevivir. La venus tenía un objetivo



no
se
a

Venus de Willendorf 25000-19000 a.C.

mágico: asegurar la continuación de la especie humana.

María pensó que no sabíamos lo que significaba ser un arqueólogo. Lo que ella desconocía era que mi madre era uno de ellos. Entonces nos invitó a entrar a una sala. Nos contó que en esa sala estaba su segunda familia, la familia de los profesionales con los que compartía la mayor parte del día. Eran sus mejores amigos y cada uno de ellos tenía una profesión diferente. Se presentaron y nos explicaron un poco acerca de su profesión.

¿Quién hace qué?

La arqueóloga, María de 26 años: nos explicó que es una profesión apasionante, pero que requiere mucho trabajo, mucha dedicación y mucha paciencia.



No trabajan al estilo Indiana Jones, no llevan látigo ni viven tantas aventuras extremas, pero se despeinan y se ensucian mucho más que el protagonista de la película. A veces trabajan horas, semanas y meses sin conseguir ningún resultado. En otras ocasiones tienen mayor suerte y logran descubrir muchas cosas. Esos momentos son los que compensan todas las

horas de viajes, calor y polvo. También dijo que no todo es trabajo de campo, es decir, trabajo en el terreno buscando objetos. También se necesita analizar en el laboratorio, estudiar historia y saber trabajar en equipo. Aclaró que quien quiera acompañar a un arqueólogo en un día de trabajo debe ir bien equipado, llevar ropa resistente y cómoda porque se excava mucho. Los zapatos de un arqueólogo deben ser cómodos. En caso de calor se debe llevar una gorra y en caso de frío unos guantes resistentes.

- **¿Qué hacen los arqueólogos?** Se dedican a **recuperar y analizar material** de personas que formaron parte de **sociedades humanas antiguas**. Se recupera el material para analizarlo y así estudiar la sociedad, su cultura y manera de vivir. Es la manera de tener un mayor conocimiento del pasado de la humanidad.

→ ¿Cómo lo hacen? Uno de los métodos que utilizan es la **excavación** para conseguir recuperar restos de materiales. De esta manera se puede hacer una reconstrucción de cómo era el pasado. Estos restos pueden ser, por ejemplo herramientas, objetos cotidianos o tumbas. Excavar significa acción, ensuciarse y remover tierra. Unas de las herramientas que más se utiliza son **el pico y la pala**. Excavar es mucho más importante de lo que la gente cree. Se debe conocer la manera correcta de hacerlo y trabajarlo con cuidado para no dañar más de lo necesario. **La escoba** es otra de las herramientas que utilizan porque los arqueólogos necesitan limpiar las partes del terreno que excavan. De esta manera ven con mayor claridad el área de trabajo.

Cuando los arqueólogos encuentran una pieza, ¡zaz! es un momento mágico y el corazón empieza a latir más deprisa. Pero a la vez se deben tomar medidas importantes como por ejemplo tomar fotografías, sacar la pieza que se encontró y protegerla bien.



El pincel es otra de las herramientas y se utiliza para sacar la tierra y limpiar la pieza encontrada.

Pero el trabajo de estas personas no es únicamente sobre el terreno, también deben pasar muchas horas bajo luces del laboratorio. Allí analizan todos los restos que encontraron. Estos se deben **estudiar y ponerles la fecha** en que fueron encontrados.

La parte que menos le gusta a María es el trabajo de oficina, que consiste en llenar papeles y contestar correos.



La excavación es el medio del arqueólogo pero no el fin. El verdadero objetivo consiste en lograr hacer nuevos descubrimientos a partir del estudio del objeto.

→ ¿Cómo es un buen arqueólogo? Para ser un buen arqueólogo se debe ser organizado y cuidadoso. Cuando se encuentra la pieza se debe

registrar y especificar el lugar y la fecha. La pieza se coloca en una bolsa de plástico y con una etiqueta se identifica dónde se encontró. Esto se hace para no perder la información importante. Para poder realizar estos pasos se requiere papel, cinta de medición, cámara fotográfica y brújula.

→ El vocabulario de los arqueólogos:

- ◆ **¡Vamos a realizar una prospección arqueológica!** Cuando María grita esto, significa que se pone las botas, toma las herramientas y se va a explorar el territorio. El objetivo consiste en encontrar restos materiales de una sociedad. Se debe realizar con mucho cuidado para no destruir nada. Por eso sólo les está permitido realizarlo a los especialistas.



Las excavaciones de un lugar deben estar siempre autorizadas por el gobierno del país donde se encuentra el territorio que se quiere explorar.

- ◆ **¡Yacimiento arqueológico!** Significa que se encontraron los restos que se estaban buscando. Pero estos restos no acostumbran a estar a simple vista. Muchas veces es necesario arrodillarse y remover mucha tierra porque con el paso del tiempo quedan cubiertos por capas de tierra.

¡La arqueología es entretenida e interesante! Si se animan ya tienen la lista con todo lo necesario para empezar.

El paleontólogo, Pedro, 30 años: *“Yo tengo una profesión que muchos desconocen.*

A veces cuando me preguntan a qué me dedico pienso que sería mucho más fácil decir que soy panadero y que lo que hago es pan.



*Pero cuando les digo que soy paleontólogo, algunos se quedan callados y otros preguntan de qué se trata. Pues les digo que **la paleontología***

*es un área de la biología. El objeto de estudio de mi profesión son las **especies que existieron en un pasado a través de sus fósiles**. De esta manera podemos comprender la*

*evolución de la vida. Me molesta cuando la gente dice que nosotros estudiamos rocas. Nosotros lo que intentamos es estudiar la vida en la tierra a partir de los fósiles, que son restos de vida prehistórica. La paleontología permite entender mejor **la biodiversidad**. Estudiamos cómo los cambios en la geografía y en el clima afectan a la evolución de la vida.”*

→ ¿Cómo lo hacen? Los pasos que siguen son: la planificación, la exploración, la extracción de fósiles, la protección y el transporte de las muestras. En el laboratorio se limpian los fósiles que se encontraron. Se debe separar el fósil de la roca en la que se encuentra incrustado. Las piezas siempre se deben preservar, documentar y catalogar para poder ser estudiadas.

El Antropólogo, Eduardo, 42 años: *“Antropología viene de la palabra griega “anthropo” que significa hombre y de “logía” que significa ciencia. Es decir, la ciencia del hombre.*

Podemos estar en un yacimiento arqueológico o podemos estar asesorando a una municipalidad para evitar las diferencias sociales tal y como hacen los antropólogos



aplicados. Los antropólogos de género colaboran para prevenir la violencia ya sea especialmente femenina o masculina.

*Uno de los aspectos en los que se centra la antropología es en el comportamiento del hombre dentro de la sociedad. Estudia **los pueblos, la humanidad y los estilos de vida** que tienen. Los antropólogos sabemos que las sociedades son diferentes, y en esa diferencia está la magia donde debe nacer la tolerancia.”*

Ficha resumen

Antes, el hombre creía que el arte tenía poderes mágicos. Vislumbraba que las imágenes servían como un medio para controlar su destino.

En el paleolítico eran cazadores-recolectores.

En el Neolítico surgió la agricultura y la ganadería. Con ello se logró un mayor control en sus destinos.

En el Neolítico la vida se volvió más estable y empezaron a cultivar y criar animales.

En el Neolítico se construyeron megalitos como el de Stonehenge.

En Lascaux, Francia, hay más de 300 pinturas y 1.500 grabados en dos grandes cuevas.

Utilizaban colores vivos.

Se utilizaron materiales como el marfil, la piedra y la arcilla.

Después de terminar la visita a las Cuevas de Altamira María nos preguntó cuál era nuestro próximo destino. Le dije que se trataba de Egipto y entonces vi en su cara que no se podía resistir. Tenía dos semanas de vacaciones, así que se apuntó a la aventura, pero nos propuso algo: antes de ir a Egipto volaríamos por encima del territorio que antiguamente era Mesopotamia y Fenicia para que fuéramos conscientes del espacio que ocupaba.

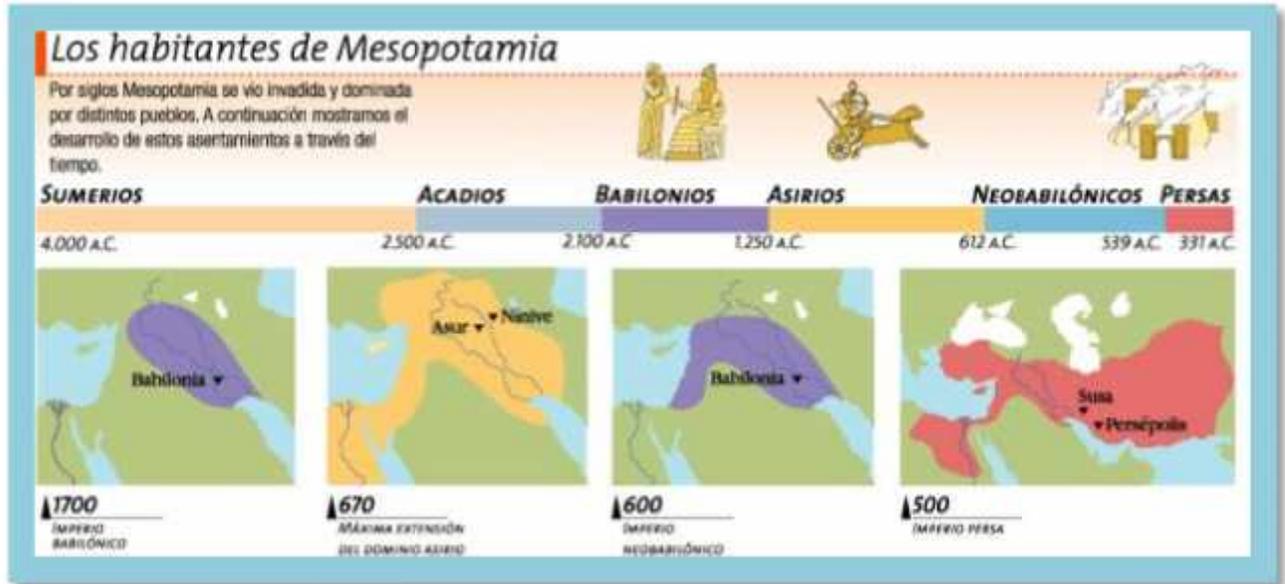
Estar con María es como viajar con una enciclopedia. Lo sabe todo. Durante el vuelo nos relató mil y una historias sobre estos territorios.



MESOPOTAMIA

Su nombre significa tierra entre ríos porque estaba rodeada de los **ríos Tigris y Éufrates**. Mesopotamia se dividía en Asiria al norte, y Babilonia al sur. Actualmente correspondería al territorio de Irak, Irán y zonas de Siria.

Mesopotamia fue invadida varias veces por ser un paso de **confluencia** de África, Asia y Europa.



El arte que se hacía estaba destinado al servicio del rey.

Sus construcciones eran muy grandes pero el problema que tenían era que les faltaba piedra. Por eso usaron adobe y ladrillo esmaltado.

La **Puerta de Ishtar** es una de las grandes obras de aquella época que aún se conserva. Mide 25 metros de espesor y viene del siglo VII a.C. Era una de las 8 puertas monumentales de la muralla de Babilonia. Actualmente se encuentra en el Museo de Pérgamo en Berlín, Alemania

¿Sabías que....? El **Código de Hammurabi** es uno de los **conjuntos de leyes** más antiguos que existen y fue justamente creado en Mesopotamia.

La primera escritura que se realizó en Mesopotamia más o menos el 3,200 a.C. Eran los llamados **caracteres cuneiformes**, un sistema muy complicado de símbolos. Al mismo tiempo los egipcios y los mayas desarrollaron la **escritura jeroglífica** a partir de signos. El lenguaje escrito las convirtió en grandes civilizaciones.

𐀀	𐀁	𐀂	𐀃	𐀄	𐀅
ʔa	b	g	ḫ(x)	d	h
𐀆	𐀇	𐀈	𐀉	𐀊	𐀋
w	z	ḫ(h)	!	y	k
𐀌	𐀍	𐀎	𐀏	𐀐	𐀑
š	l	m	ḡ(ð)	n	z(θ)
𐀒	𐀓	𐀔	𐀕	𐀖	𐀗
s	ʃ	p	ḫ	q	r
𐀘	𐀙	𐀚	𐀛	𐀜	𐀝
! (θ)	ḡ(γ)	t	ʔi	ʔu	s ₂

Caracteres cuneiformes



En Mesopotamia se construyeron **zigurats**. Los zigurats eran templos con escalones, construidos en montañas artificiales. En la parte superior había una habitación donde estaba la estatua de la divinidad.

Eran construcciones que demostraban el poder y la técnica que tenían.

¿Sabías que....? Para ellos el templo era una manera de comunicarse con los dioses.



Zigurat

El material que más utilizaban era el ladrillo de adobe, resultado de la unión de la arcilla, la paja y la cal. El zigurat tenía una cara en cada punto cardinal: norte, sur, este y oeste.

Los edificios se construían sobre **terrazas** para evitar que se inundaran. **El muro** era el elemento que sostenía el edificio y las construcciones se decoraban **con azulejos** y **relieves**.

Babilonia fue en aquellos tiempos la ciudad mas grande del mundo. Paseaban continuamente por sus calles personas de sitios diferentes para intercambiar mercancías.

¿Sabías que....? En Mesopotamia, justamente en Babilonia, es donde se encontraban los famosos **jardines colgantes** (una de las siete maravillas del mundo antiguo). Tenían terrazas, flores, plantas e infinidad de especies. Fueron construidos por el rey Nabucodonosor con el objetivo de que su esposa persa no extrañara los bosques de su país.



Los jardines colgantes

En el arte que hicieron se reflejó la **lucha entre el bien y el mal**, porque a menudo se encontraban amenazados por fenómenos naturales y por la invasión de pueblos vecinos.

LOS FENICIOS

¿Dónde estaba Fenicia? Fenicia ocupaba el territorio actual de Israel, Siria y Líbano. Existió del siglo X al V a.C. Fue un pueblo de **navegantes, comerciantes, marineros y de colonizadores** del mediterráneo.



Solían cambiar:

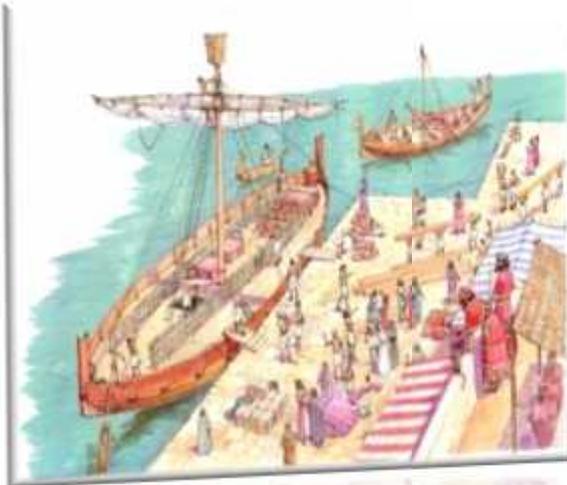
Espejos de metal, telas, estatuillas, peines, joyas de oro y plata, armas de bronce y objetos de cristal

POR

plomo y estaño de España, lana de Sicilia, marfil, oro y plumas de avestruz de África y mirra, especias y piedras preciosas de oriente.

Adoptaron la escritura **cuneiforme** de Mesopotamia y **perfeccionaron el alfabeto**: lo transformaron en uno de veintidós letras que representan los sonidos de la voz humana, el llamado **alfabeto fonético** en el que no había vocales.

¿Sabías que....? La gran mayoría de los alfabetos de hoy en día vienen del mencionado fonético. Mas tarde, **los griegos** lo adoptaron, lo perfeccionaron, y lo llamaron como las dos primeras letras: ALPHA y BETHA, alfabeto, y es el abecedario que usamos hoy.



¿Cómo eran los fenicios? Eran grandes navegantes, pero la navegación no era para ellos una actividad de diversión, sino que era una necesidad, porque el terreno donde vivían no tenía las condiciones necesarias para sembrar. En cambio tenían mucha madera, especialmente cedro de Líbano. Con este material construyeron grandes embarcaciones. Así fue como los fenicios se convirtieron también en grandes comerciantes de la antigüedad.

El glosario

Ansias. Desear con ansias es desear con muchas ganas.

Biodiversidad. Variedad de especies de seres vivos que viven en un lugar.

Catalogar. Apuntar, registrar ordenadamente libros, documentos, etc., formar un catálogo de ellos.

Confeccionar. Hacer determinadas cosas materiales, especialmente compuestas, por ejemplo, prendas de vestir.

Confluencia. Lugar donde se juntan los caminos o los ríos.

Cuneiforme. Referido a ciertas escrituras con forma de palanca o de clavo, que algunos pueblos de Asia usaron antiguamente.

Dolmen. Monumento megalítico compuesto de una o más lajas colocadas de plano sobre dos o más piedras verticales. Dolmen significa mesa. Se caracteriza porque como una mesa hay una pieza, una piedra, que hace de cubierta.



Dolmen de Axeitos, Galicia (España)

Especificar. Determinar, explicar algo con todos los detalles exactos para su identificación o entendimiento.

Exenta. Que no está fijada a ningún otro elemento como por ejemplo, una pared.

Fertilidad. Capacidad de reproducirse (tener hijos).

Megalito. Monumento prehistórico realizado con uno o varios bloques de piedra de gran tamaño y sin labrar. El término viene de las palabras griegas *mega*, grande y *lithos*, piedra.

Menhir. Monumento megalítico que consiste en una piedra larga hincada verticalmente en el suelo.



Menhir de Saint-Macaire (Francia)

Monolito. Monumento de piedra de una sola pieza.



Nómada. Que se desplaza de un sitio a otro, sin viviendas permanentes.

Pigmentos. Colorante que se usa en la pintura.

Preservar. Proteger, cuidar a una persona, animal o cosa, de algún daño o peligro.

Prospección. Exploración del terreno, enfocada en descubrir depósitos minerales, petrolíferos, aguas subterráneas, etc.

Zigurat. Monumento religioso mesopotámico.

Bibliografía

Bassegoda, J. (1977) *Atlas de la historia del arte*.(11ª ed.). Barcelona: Ediciones Jover. ISBN: 84-7093-010-9

DK Publishing. (2013). *Art that changed the world*. (1ª ed.).ISBN: 9781465414359.

Editorial Santillana (2005) *La Enciclopedia del estudiante: Historia Universal Volumen 7..* ISBN: 84-9815-190-2.

Fernández, Antonio.,BARNECHEA, Emilio.,HARO, Juan. (1990) *Historia del arte*. (1ª ed.).Bacelona: Ediciones Vicens-Vives. ISBN: 84-316-2554-4

Hernán, Gerardo. (2010). *Una historia del arte para niños*. (1ª ed.).Argentina: Ediciones Lea. ISBN: 978-987-634-230-8

Hodge, Susie. (2012) *50 cosas que hay que saber sobre arte*.(1ª ed.). Argentina: Editorial Paidós. ISBN: 978-987-1496-30-3

Ragon, J., Sáez,E., Solá.T., Sols.L., Santiago.M. (1997) *Història de l'art*. (7ª ed.).Barcelona: Editorial Teide. ISBN: 84-307-3302-7

Enlaces de referencia

<http://conomene6a.wordpress.com/2011/02/04/neolitico/>

<http://www.esacademic.com/dic.nsf/eswiki/400718>

http://apuntes.quijost.com/telocuento_old/web/historia_espaa/paleolitico/paleolitico_caza.html

<http://thales.cica.es/rd/Recursos/rd98/HisArtLit/01/artepreh.htm>

<http://www.arteterapia.co/articulos/el-poder-del-arte>

http://masonesnewyork.blogspot.com/2012_10_14_archive.html

<http://chocoadicta.com/stonehenge-mitos-y-leyendas>

<http://maramiscelaneas.blogspot.com/2012/05/paleolitico-y-neolitico.html>

<http://www.profesorfrancisco.es/2010/03/prehistoria.html>

<http://www.historiacultural.com/2010/08/cultura-fenicia.html>

<http://nadanoslibradeescorpio.blogspot.com/2012/02/porque-fracasa-la-arqueologia-el.html>

<http://cordoba.cnt.es/arqueo/2010/01/manifiesto-de-un-arqueologo/>

http://lh4.ggpht.com/_zU7cCfB9eSY/SNvcl2_hocl/AAAAAAAAACtc/Zw8znVvP-vU/s912/PREHISTORIA.jpg

<https://sites.google.com/site/bauldesociales/home>

<http://qriosidadesyarte.blogspot.com/2012/09/los-zigurats-templos-en-mesopotamia.html>

<http://oldearth.wordpress.com/evolucion-en-accion/los-fosiles-testigos-de-otras-epocas/>

<http://elsacodelogro.blogspot.com/2013/06/jerusalenuna-ciudad-y-tres-religiones.html>

<http://www.studyblue.com/notes/note/n/1-prehistoric-ancient-near-east/deck/1794032>

<http://100swallows.wordpress.com/2008/10/11/art-in-the-great-altamira-cave/>

<http://www.trituradora-piedra.com.mx/trituradora-piedra/trituradora-de-ocre-la-aplicacion-industrial-de-la-trituradora-de-ocre-molino-de-ocre.html>

http://www.bradshawfoundation.com/chauvet/hand_mammoth.php

<http://www.profesorfrancisco.es/2010/03/prehistoria.html>

http://ca.wikipedia.org/wiki/Henri_Breuil

http://es.wikipedia.org/wiki/Cueva_de_Altamira

http://nea.educastur.princast.es/repositorio/RECURSO_ZIP/1_jantoniozu_neolitico_1eso_ccss/neolitico_1eso_ccss/paginas/edadmetal_3.htm

<http://wiccaspain.es/la-venus-de-laussel/>