

Libro: Viaje a Mesoamérica

Autora: Marta Soto

Palabras: 3400

Índice

El relato del viaje

Mesoamérica

¿Dónde estamos?

La idea principal

Características principales

La línea del tiempo

Las olmecas

Los teotihuacanos

Los mayas

Los mexicas

El glosario

Bibliografía

Enlaces de referencia

El relato del viaje

Antes de irnos a Egipto decidí dar a María una sorpresa. Sé que nos esperan unas cuantas aventuras por Europa, pero pensé que es el momento de que conozca nuestra tierra y nuestros orígenes. Quiero hacer una parada en el camino. Una parada obligatoria. A menudo, Mesoamérica desaparece de la historia del arte, así que decidí solucionar ese problema y agregar el periodo mesoamericano a la agenda de María. ¡Quiero que descubra a los olmecas, a los teotihuacanos, a los mexicas y, por supuesto, a los mayas!

Es muy interesante la forma en que se adaptaron a la tierra y todo lo que consiguieron hacer recolectando hierbas, semillas y frutos. Sabían seleccionar las mejores, las que más alimento daban. Cultivaron maíz, amaranto y frijol, entre muchos otros. Las casas las construían con troncos, ramas y cañas. A partir de la habilidad para la agricultura y la construcción, surgieron las primeras comunidades.

Pero... ¡Un momento! Eso no es todo, además fueron grandes conocedores de los astros y de sus movimientos, lo que les permitió diferenciar las estaciones del año y saber cuándo sembrar y cuándo era época de lluvias.

Te darás cuenta que en muchas regiones de Mesoamérica tenían las mismas costumbres en política, organización social o creencias. Esto se dio porque estuvieron muy en contacto unas con otras e incluso intercambiaban productos: fue así como muchas ideas y descubrimientos se expandieron.

MESOAMERICA

1200 a.C – 1521 d.C. **Agricultura y ciencia**

¿Dónde estamos?



Paul Kirchhoff fue el primero en usar el término Mesoamérica en un artículo de 1943.

¿Sabías que...? El territorio de Mesoamérica abarcaba desde Copán, en Honduras, hasta La Quemada, en el norte de México. Tanto Copán como La Quemada son ciudades antiguas. La cultura mesoamericana alcanza las regiones del **centro y del sur de México, Guatemala, Honduras y parte de Nicaragua**.

- **Elementos comunes:** algunos de los elementos comunes en las culturas mesoamericanas fueron: las pirámides escalonadas, los muros cubiertos de estuco, el juego de pelota, el sistema de numeración vigesimal (de base 20), los meses de veinte días, el doble calendario (solar y litúrgico) y los cultivos de chía y cacao.

La idea principal

- El conocimiento científico mejoró la calidad de vida.

Características principales



El producto estrella de la agricultura era el **maíz**.



Eran grandes astrónomos y lograron **calendarios** muy exactos. Este dominio de la astronomía en parte se dio porque eran agricultores.



La arquitectura que más destacó fue la religiosa con los **centros ceremoniales**. Estos centros se orientaban siguiendo la dirección de los puntos cardinales (Norte, Sur, Este y Oeste).



El juego de pelota de los mayas era un rito religioso y se cree que tenía relación con el culto solar porque consideraban un deber ayudar al astro rey en su camino.

La línea del tiempo

Años	¿Qué pasó?	La imagen
1500 a.C	→ Origen de los Olmecas y Mayas	 
100 d.C	→ Surgimiento de Teotihuacán	
700 d.C	→ Origen de los Zapotecos y Mixtecos	 

900 d.C

→ Origen de Los Toltecas



1325 d.C

→ Fundación de Tenochtitlán



1519 d.C

→ Llegada de los españoles



Los olmecas

Es la cultura más antigua y la **cultura madre** de Mesoamérica. Fueron los primeros que crearon un arte original. El centro era Tabasco y Veracruz.

- ♦ La cultura de **La Venta** fue la primera y se extendió por el Pacífico, Oaxaca y el Altiplano.



<http://culturabere.blogspot.com/2010/12/cultura-significativa-olmeca.html>

Olmeca = Habitante de la región del hule.

Para saber + Los olmecas hicieron muchas cosas. Entre ellas:

- Mejoraron el **cultivo del maíz** y empezaron los cultivos de chile, frijol y algodón.
- Fabricaron **utensilios**.
- Crearon **vestidos de algodón**.
- Hicieron **negocios** con los pueblos vecinos.
- **Midieron el tiempo** e inventaron una técnica para registrar las fechas.
- Inventaron el **arte de la escritura** y crearon escuelas para impartir educación.

¿Cómo era la sociedad? Era una sociedad **estratificada**, es decir no todos eran iguales, había una estructura con diferentes clases sociales.

¿Qué religión practicaban? Sus creencias se basaban en el **chamanismo** y en el **totemismo**. La religión que practicaban permitía el sacrificio humano y el juego de pelota.

Cada tribu se identificaba con algunos animales. Estos representaban a sus antepasados y a sus protectores.

- ♦ El **jaguar** fue su animal sagrado y se relacionaba con el culto a la tierra. Para ellos el jaguar era la representación del agua, que al penetrar en la tierra permite que brote.



- ♦ La **cruz** fue un símbolo muy importante para ellos, representaba los puntos cardinales.

¿Cómo era su arquitectura? Construyeron casas, templos y palacios. Los edificios los decoraban con esculturas y pinturas. Acostumbraban hacer nuevas construcciones sobre las obras antiguas.

- “**La Venta**” fue el centro más importante. Aquí se descubrió la **pirámide más antigua de Mesoamérica** realizada en barro.

¿Cómo era la escultura que hacían? Utilizaban principalmente dos materiales, **el barro y la piedra**.

- **El jaguar** aparece en toda la escultura olmeca, ya que para ellos era un dios creador.
- **Las grandes cabezas olmecas** estaban dedicadas a los sacerdotes. Cada cabeza es un retrato con rasgos distintos. Algunos representan la contemplación, otros la meditación y otros la alegría.

Para saber + Las cabezas tienen varias toneladas de peso y llegan hasta los tres metros de altura. Se caracterizan por su gran tamaño. Tienen los labios gruesos, la nariz chata, los ojos achinados y llevan casco.



<http://deperdidosalrio-kuskusata.blogspot.com/2011/02/arte-olmeca-cultura-perdida.html>

¿Sabías que...? La estatua del luchador que se encontró en Uxpanapa, Veracruz, es considerada una de las cabezas más hermosas.

Los enanos eran considerados por los olmecas seres superiores por eso abundaba este tipo de escultura.

Los teotihuacanos

Su raíz está en el **Golfo de México**. Sabemos muy poco acerca de su origen y de su idioma pero sí que sabemos que la cultura teotihuacana influyó durante más de dos milenios. Conocían la numeración de rayas y puntos y se guiaban por el calendario religioso.

Los teotihuacanos desaparecieron casi por completo en el siglo X sin que se sepa el porqué.

¿Cómo era su religión? Los sacerdotes gozaban de gran prestigio. Los sacerdotes se unieron con el comercio para impulsar el imperio teotihuacano.

¿Qué acostumbraban a hacer? Cultivaban el maíz, el frijol, la calabaza y el algodón

¿Qué dioses veneraban?

- El dios principal en los orígenes fue **Tláloc**.
- El **dios Xipe** salvaba a los hombres de las enfermedades y de la muerte. También protegía contra la **sarna** y el mal de ojo.
- **Quetzalcóatl** fue otra divinidad muy destacada. Era un dios bueno y compasivo. Era el dios de la sabiduría, la ciencia y las artes.
- **Huehuetéotl** es el dios más antiguo. Se identifica con el dios del fuego.



Quetzalcóatl

¿Cómo era su arquitectura?

<http://en.wikipedia.org/wiki/Quetzalcoatl>

- Había dos pirámides destacadas: la pirámide del Sol y la pirámide de la Luna. **La pirámide del sol** estaba en el centro de la ciudad. Originalmente alcanzaba los 225 metros de altura. Esto sólo puede compararse con la pirámide de Keops en Egipto. Hoy en día la pirámide del sol tiene una altura menor a la que tenía en su origen. A los pies se encontraron puntas de flechas, jade, caracolas, conchas con perforaciones y figurillas de barro. **La pirámide de la Luna** tenía una altura similar a la del Sol y estaban situadas una enfrente de la otra. Delante tenía una plaza ceremonial. Ésta se encontraba al final de la Calzada de los Muertos. En cada uno de los lados de la plaza había seis templos.



Pirámide del Sol

http://soldeloslatinos.blogspot.com/2011_10_01_archive.html

- La **pirámide de Tláloc y Quetzalcóatl** tenían una importancia mágico-religiosa. Los **taludes** están cubiertos por la serpiente, que era el símbolo de la tierra. La culebra tiene un aspecto amenazador, con **obsidiana** incrustada en los ojos y la boca abierta.
- Construyeron **conductos** que servían para canalizar las aguas.

- **Las terrazas** estaban construidas en las laderas de los montes. Tuvieron gran utilidad, ya que permitían aprovechar la humedad del terreno.
- Teotihuacán tenía mucha población. Esto provocó que fuera necesario inventar nuevos sistemas de cultivos. Estos reciben el nombre de chinampas. Las chinampas estaban levantadas cerca de los lagos, lo que facilitaba la fertilidad en el cultivo.

¿Cómo era la escultura? La escultura nunca alcanzó la importancia de la arquitectura, lo que significó la necesidad de unirla a la construcción.

- Representaban a menudo al **dios Tláloc o Tloque Náhuataque**, que era el **dios de la lluvia**. Este dios tiene una especie de lengua en torno a los ojos y da a los hombres lo necesario para la vida corporal.
- **Quetzalcóatl** representa al agua, que corre como un río o una serpiente.
- Entre las esculturas más destacadas está **Chalchihuitlicue** (la de la falda de jade), diosa del agua. Es una escultura abstracta como la del dios Tláloc.
- La escultura del **dios del fuego o Xiuhtecuhtli**, representa a un anciano, sobre su cabeza descansa el brasero.



Quetzalcóatl

¿Cómo era la pintura? Los teotihuacanos fueron grandes pintores.

<http://aztecasquetzalcoatl.galeon.com/>

- En el dibujo dominó el color y no se utilizaron tonos oscuros. Entre los colores que más destacaron está el verde, el azul, el rojo, el amarillo y el blanco, que se diferenciaba por la línea.

Los mayas

Los mayas escribían las fechas mas importantes en las estelas y monumentos. La primera fecha importante registrada por ellos se encuentra en **Tikal en el año 292 d.C.** En la historia maya hay dos etapas muy diferenciadas: la antigua y la nueva época. Estas dos se diferencian por el nivel de inteligencia alcanzado por los mayas.

Llegaron a un nivel cultural muy alto. Utilizaban un calendario litúrgico llamado **Tzolkin**, que era basado en actos religiosos y tenía sólo 260 días,

El sistema de numeración que utilizaron fue vigesimal (20 números) y los colocaban de abajo hacia arriba. El cero lo utilizaron para representar la ausencia de cantidad.

¿Cómo estaban organizados? Estaban organizados en ciudades-estado. Cada ciudad-estado tenía su propio gobierno. Este estaba encabezado por un verdadero hombre, el **halach-uinic**. El poder pasaba de los padres a los hijos. No era una monarquía absoluta, ya que el que gobernaba lo hacía junto al **Consejo de Estado**, que estaba formado por los funcionarios, los sacerdotes y los jefes de las tribus.

Había una **policía** encargada de hacer respetar la ley, llamada **tupiles**.

¿Cómo era su arquitectura?

- La arquitectura tenía **carácter religioso** y es una de las más bellas que existen. El templo tenía su centro sagrado. Algunos ejemplos son Copán, Quiriguá, Tikal, Piedras Negras y Palenque.
- En el interior hay salas donde está el santuario. El templo maya tiene tres cuerpos:
 - 1.- La pirámide que sirve de base.
 - 2.- Una celda santuario.
 - 3.- La crestería, que corona el edificio sobre el oratorio.
- Había palacios que correspondían a las casas de los sacerdotes. Eran más pequeñas que los templos.
- Chichén-Itzá y Uxmal conservan elementos estéticos de gran valor.
 - ◆ En Chichén-Itzá, la arquitectura se destinaba tanto a los dioses como a los sacerdotes.
- El campo del **juego de la pelota** tiene forma rectangular. A cada lado estaban las gradas de los espectadores y los anillos por donde pasaba la pelota de hule o de caucho que representaba al Sol. El juego estaba relacionado con los sacrificios humanos, porque se creía que la sangre del jugador sacrificado ayudaba a alimentar al sol, y de esta manera se aseguraba que la tierra siguiera siendo alumbrada por sus rayos.



Juego de la pelota

<http://www.fotosimagenes.org/juego-de-pelota>

Fray Bernardino de Sahagún interrogó a los sabios mexicas después de la conquista y averiguó que:

“El juego de pelota se llamaba tlaxtli o tlachtli. Había dos paredes y entre la una y la otra, 5 o 10 metros. De largo, el campo podía llegar hasta 15

metros; el suelo y las paredes estaban cubiertos con cal y habrán tenido de alto como un estadio y medio. En el centro había una raya que hacía el sentido del juego. En el medio de las paredes, en la mitad del terreno de juego, había dos piedras como muelas de molino con un agujero en el centro, frente a frente y los hoyos eran tan anchos que podían caber la pelota por cada uno de ellos. El que metía la pelota por allí ganaba el juego. No jugaban con las manos sino con las caderas golpeaban la pelota. Para jugar, se cubrían las manos con guantes y llevaban un cinturón de cuero en las nalgas para pegarle a la pelota”

http://www.aztlanvirtual.com/aztlan/nueva_aztlan/reportajes/reportaje018_3.html



La escultura:

- Se utilizó la **piedra de cal** para esculpir personajes, sacerdotes y guerreros.
- El **estuco** consiguió dar más libertad de expresión.
- El **jeroglífico** tiene un papel importante como parte de la decoración.
- El **relieve** fue el más importante.

La pintura: han quedado muy pocos restos de pinturas mayas, pero se caracterizaban por ser realistas. Los personajes se representaban en movimiento y utilizaban la perspectiva.

Los frescos de Bonampak son testimonios de la belleza de la pintura maya. Utiliza la perspectiva y los colores.

La literatura: La lengua maya fue monosilábica (compuesta por palabras de una sílaba). En la actualidad la hablan alrededor de 2 millones de personas que se expresan en unas 21 lenguas diferentes.

- Existen actualmente tres manuscritos mayas: el **Trocotersiano**, el **de Dresde y el Peresiano**. El primero predecía el futuro, el segundo correspondía a la astronomía y el último tenía carácter ritual. Estaban escritos en cortezas de árboles.
- El **Popul Vuh** o libro sagrado de los quichés contiene información sobre origen, religión y mitología.
- También es importante destacar los **anales de los Cachiqueles** que registran la historia del grupo.



Códice de Dresde

El alfabeto Maya

La escritura jeroglífica maya era ideográfica, es decir, que sus caracteres no representan figuras ni sonidos sino ideas. El obispo Diego de Landa, que publicó en 1560 "Relación de las cosas del Yucatán", importante fuente de información maya, hizo una transcripción fonética de sus símbolos al alfabeto latino. Pese a esto, la escritura de los mayas permanece prácticamente indecifrada.

A	A	A	B	B	C	T	E
H	I	CA	K	L	L	M	N
O	O	P	PP	CU	KU	X	X
U	U	Z					

<http://todopyramid.webcindario.com/Maya4/calendar.html>

http://en.wikipedia.org/wiki/Visual_arts_by_indigenous_peoples_of_the_Americas

Los mexicas

Según la leyenda, los aztecas o mexicas vivieron en Aztlán, seguramente lo que hoy es Michoacán. De ahí se fueron a Tollan (Tula), capital de los toltecas. Viajaron hacia el valle de México y llegaron a Texcoco.

El primero de sus jefes fue **Huitzihuitl**, durante su mandato las casas llegaron a ser de piedra y le dio mucha importancia a la agricultura.

¿Cómo estaban organizados? Los mexicas se dedicaron a la guerra pero su organización fue democrática y su gobierno era monárquico. El rey electivo se llamaba **hueytlatoani**, después venía el **chicuacóatl**, que era como un primer ministro.

En Tenochtitlan hubo veinte clanes, divididos en cuatro grandes grupos que correspondían a los cuatro barrios de la ciudad.

¿Sabías que...? El **clan** era una organización casi independiente. Tenía su propia administración, sus dioses, sus templos y un secretario que se llamaba *calpullec* o *calpulleque*. Los clanes estaban representados en el congreso por un enviado, que expresaba lo que la gente de su clan sentía. Estos representantes o enviados recibían el nombre de **tlatoani**. Ellos eran los encargados de repartir y administrar las tierras.

Para saber + El oficio más valorado era el de la guerra. Tomar prisioneros de guerra tenía un carácter religioso porque de los triunfos dependía su gloria en el cielo y los prisioneros de guerra eran ofrecidos a los dioses.

El niño mexica aprendía desde pequeño el arte de la guerra, así que debían acostumbrar a los niños a toda clase de penalidades para aprender a resistir los problemas: se les sumergía en agua fría en invierno, se les obligaba a dormir en el suelo y usaban poca ropa. Algunas armas ofensivas eran la macana, la honda, el dardo, la flecha y la lanza. La educación de los niños dependía del padre mientras que la educación de las niñas dependía la madre.

La economía: el comercio se vio favorecido por el lenguaje, ya que el idioma mexica era el más utilizado. La numeración se basaba en los dedos de la mano.

Los cultivos más importantes eran: algodón, vainilla, melón, chía, tomate y maíz, frijol, chile, camote, aguacate, calabaza y frutas. El cacao era utilizado como moneda y como alimento.

La **agricultura** tenía mucha importancia. Usaron **canales y sistemas de abono** obtenido del estiércol y del lodo del lago. Para solucionar el problema de la falta de tierra, los mexicas inventaron pequeñas islas artificiales llamadas **chinampas**.

Los aztecas desarrollaron muy poco la ganadería. Sólo tenían ocas, patos salvajes, perdices, pavos y un perro llamado *escuincle*, que no tenía pelo y que fue muy apreciado por su carne.

La religión: los mexicas era **politeístas** y sus dioses eran crueles e inhumanos. Debemos recordar que era un pueblo guerrero.

Fueron integrando dioses de los pueblos que conquistaban. Hubo distintos: dioses para los fenómenos de la naturaleza y dioses para las actividades humanas.



Chinampas

<http://anthropogen.com/2011/04/24/chinampa-raised-bed-hydrological-agriculture/>



Quetzalcóatl y Tezcatlipoca, Códice Borbónico

Según sus creencias, todos los seres fueron creados por Ometécutl (masculino) y Omexíhuatl (femenino). Su paraíso se llamaba Meyocan. Para crear al hombre existían también dos seres, **Quetzalcóatl (el dios bueno) y Tezcatlipoca (el dios malo)**. Teotihuacana Quetzalcóatl, fue dios de la vida, de la sabiduría y del sacerdocio. Coincide con la luz, tanto el lucero de la mañana como el de la noche. Es también el dios del viento. Como divinidades del agua son célebres **Tláloc y Chalchiuhtlicue**.

Huitzilopochtli era el dios más cruel. Fue dios de la guerra y constantemente pedía sangre, por lo que era necesario ofrecerle sacrificios de los seres superiores. Es por eso que se realizaban los combates, para tener prisioneros.

El texto destacado:

“ El más querido de los dioses aztecas fue Quetzalcóatl. Esta legendaria serpiente con plumas o dios blanco había sido el gran maestro de los

aztecas [...] Se creía que este dios había enseñado a los aztecas la preparación del maíz, la elaboración de los metales, la lectura y el tejido, y les había asignado sus leyes, sus instituciones y el calendario. También se pensaba que un día iba a transformarse en un líder, blanco y con barba y regresaría del oriente para dirigirlo nuevamente. Pero los blancos que llegaron del este, transportados por grandes pájaros con grandes alas de tela, no eran dioses aztecas, sino conquistadores españoles ”.

Historia de la humanitat.

UNESCO. Vol. 8. Pág.134.

La arquitectura: es una arquitectura de **carácter religioso**. Primero se utiliza la piedra trabajada y después el bronce. En los templos se observan las influencias de teotihuacanos y toltecas.

Para saber + En la plaza mayor estaba el gran templo, formado por un gran soporte piramidal en dos celdas que estaban dedicadas a Huitzilopochtli y a Tláloc. La escalera situada en el frente llevaba al altar central que es donde se realizaban los sacrificios.

La escultura: la escultura que quedó es la que realizaron en piedra. Es una escultura con un gran simbolismo. Les gustaban los adornos en forma de víboras y serpientes que se mordían la cola.

- ♦ **La piedra de Tizoc** es un bloque con forma cilíndrica. En la parte de arriba se ponían los corazones de las víctimas. Esta parte era conocida como “capa de las águilas”.
- ♦ La obra más importante de la escultura azteca es la **Coatlicue** (la que todo lo devora). Es el dios de la tierra simbólica.



Coatlicue

La pintura: la más importante se realizó en los códigos aztecas. Aparecen divinidades y signos del calendario, viajes y algunas actividades populares.

Los escritos tenían formas sencillas y representativas. Son un gran documento del México prehispánico.

La música: había música triste o alegre, dependiendo del momento y de los sentimientos. La música y la danza iban de la mano. El caracol, el tambor y la flauta de barro o de caña fueron algunos de los instrumentos utilizados.

La literatura: se utilizó la piel del venado y el papel o **amatl**, tomado de los mayas. El mercado del papel estaba controlado por los sacerdotes y quienes más lo utilizaban eran ellos mismos y los funcionarios públicos. El papel se utilizaba para el registro de las tierras, para los juicios y para los temas religiosos.

Desarrollaron bastante literatura, sobretodo en historia y en poesía. Uno de los poemas más destacados fue el **Quinto del Sol** que forma parte del **escrito de Cuautitlán**.

Las artes menores: se han encontrado restos de figurillas que representan a los dioses, entre ellos a Quetzalcóatl. Usaron bastante la madera para hacer, por ejemplo, los tambores que se usaron en la música. También hicieron máscaras de jade y de turquesa, collares, brazaletes y pendientes.

El glosario

Chamanismo. Creencias y prácticas tradicionales en la que los chamanes aseguraban ser capaces de comunicarse con los dioses y curar enfermedades usando sus poderes mágicos, hierbas y productos naturales.

Chía. La *Chía* es una planta también conocida como Salvia Hispánica.

Escalonadas. Semejante en la superficie a una serie de escalones.

Estratificada. Capa o nivel de una sociedad.

Estuco. Capa compuesta de cal, arena de mármol y pigmentos naturales, que se suelen barnizar con ceras o esencia de pino. También puede estar compuesto por yeso, resinas y colas naturales.

Litúrgico. Se denomina *liturgia* a la forma con que se llevan a cabo las ceremonias en una religión.

Mosaico. Es una obra hecha con pequeñas piezas de piedra, cerámica o vidrio de diferentes formas y colores.

Obsidiana. Llamada a veces vidrio volcánico, es una roca volcánica también conocida por algunos en Guatemala como “Piedra Rayo”.

Politeísta. Que sigue una religión en la que creen en muchos dioses.

Sarna. Enfermedad contagiosa provocada por el ácaro arador de la sarna, caracterizada por la aparición de costras en la piel y por un intenso picor:

Sobrio. Que carece de adornos excesivos o de otras características que lo hagan llamativo y exagerado:

Talud. Inclinación de un terreno o del paramento de un muro.

Teocracia. Gobierno ejercido directamente por un dios o sometido a las leyes divinas a través de sus ministros o representantes, como el de los antiguos hebreos.

Tesela. Cada una de las piezas con que se forma un mosaico.

Totemismo. Conjunto de creencias y manifestaciones espirituales y sociales vinculadas a un tótem. Por ejemplo, para los olmecas el jaguar fue un tótem al que rendían culto.

Utensilio. Herramienta o instrumento de un oficio o arte.

Bibliografía

Lozano, José Manuel. *Historia del arte volumen I*, México, Grupo Editorial Patria, 2008

Enlaces de referencia

<http://deperdidosalrio-kuskusata.blogspot.com/2011/02/arte-olmeca-cultura-perdida.html>

http://en.wikipedia.org/wiki/Visual_arts_by_indigenous_peoples_of_the_Americas

<http://en.wikipedia.org/wiki/Quetzalcoatl>

http://soldeloslatinos.blogspot.com/2011_10_01_archive.html

http://soldeloslatinos.blogspot.com/2011_10_01_archive.html

<http://www.fotosimagenes.org/juego-de-pelota>

<http://www.valvanera.com/allende/olmecas.htm>

<http://www.famsi.org/spanish/maps/>

<http://www.famsi.org/spanish/research/pohl/chronology.html>

<http://www.taringa.net/posts/info/7724450/Mitos-y-leyendas-del-mexico-prehispanico.html>

<http://www.miniaturasjm.com/uniformologia/uniformes-los-conquistadores-espaoles/>

<http://en.wikipedia.org/wiki/Toltec>

http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_mixteca