

Libro: Viaje a Egipto

Autora: Marta Soto

Palabras: 3900

Contenido

El relato del viaje

El antiguo Egipto

¿Dónde estamos?

La idea principal

El contexto

La línea del tiempo

La escultura

La pintura

Características principales

La obra elegida

Los jeroglíficos

La sociedad

Principales dioses

La muerte

Ficha resumen

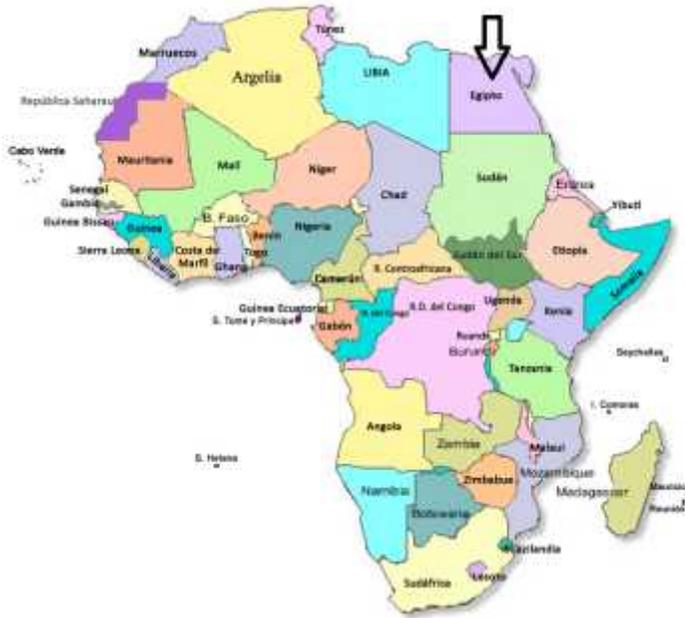
El glosario

Bibliografía

Enlaces de referencia

El relato del viaje

Itzel, Alberto y María llegaron a El Cairo, Egipto a las seis de la mañana de un viernes.



Hacía calor y la ciudad parecía un lugar bastante desastroso. Un sitio muy diferente al que habían imaginado. Lo que no sabían en ese momento es que para entrar en la historia debían alejarse de la capital.

Al llegar al hotel recibieron una carta que les explicaba que debían dirigirse al bazar Jan el-Jalili. Ahí debían localizar el café El Fishawy, dónde les entregarían un nuevo sobre con más información. Llegaron al mercado ansiosos y acalorados. Pasaron en medio del

ruido y entre roces con los peatones, esquivando a los vendedores de la calle. El camino olía a menta y a tabaco.

Al llegar al café, pidieron un té a la menta tal y como decía la carta, preguntaron por Isis y les entregaron un nuevo sobre. Se sentaron, tomaron aire y bebieron dos tragos antes de

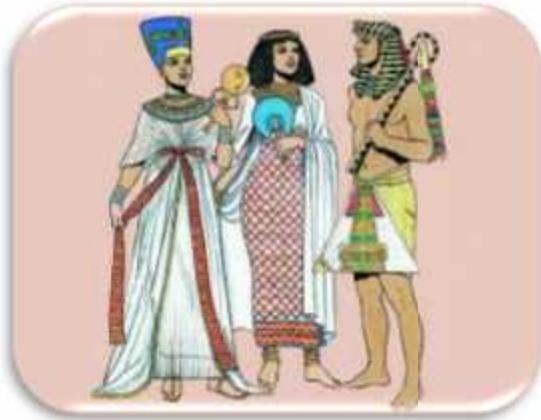
abrir el nuevo sobre. No sabían por qué, pero presentían que no tendrían mucho tiempo luego de abrir el sobre. Así que se tomaron unos segundos antes de hacerlo. Dentro decía que Isis era la chica que los podría llevar a conocer la historia en primera persona.



Tenía dos casillas:

- *Están dispuestos a hacerlo. Entonces busquen a Iris. Les esperan tres mochilas equipadas para viajar al pasado.*
- *No están dispuestos a hacerlo. Entonces regresen al hotel. Les espera una habitación grande, limpia, con aire acondicionado y rica comida.*

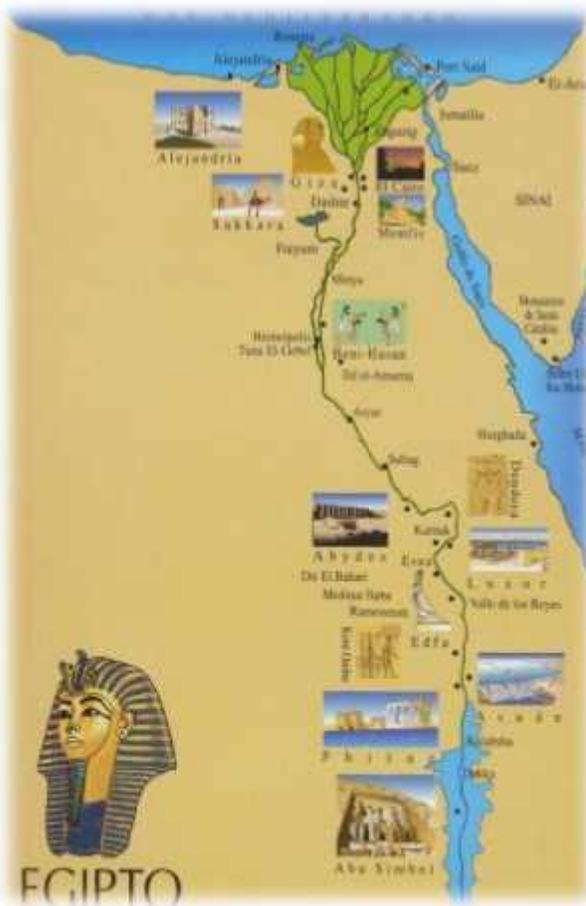
Aunque la segunda opción era muy tentadora puesto que llevaban muchas horas sin comer ni dormir, pensaron que unas horas después se arrepentirían de no marcar la primera casilla. Los tres estuvieron de acuerdo. Encontrar a Iris no fue difícil. Apareció tan pronto habían marcado la cruz. Les pidió en inglés que la acompañaran y que se vistieran con la ropa y complementos que encontrarían en el armario de la habitación azul. Así lo hicieron. Para Alberto había una túnica con aperturas a los lados. María e Itzel tenían dos vestidos, demasiado ajustados desde el pecho hasta el tobillo para el gusto de Itzel, pero no tenía otra opción. Toda la vestimenta estaba hecha de lino y era ligera y fresca. Intuían que haría un calor sofocante como el que habían experimentado desde su llegada. También encontraron tres pelucas. Estas pelucas eran de pelo natural. Se untaron el cuerpo con el aceite que había encima de la mesa. Había una etiqueta que les explicaba que era para evitar irritaciones, que podían encontrarse con vientos fuertes y se les podía irritar la piel. También se colocaron el perfume de flores que había junto al aceite. Itzel y María se tuvieron que hacer una línea alrededor de los ojos. La tarjeta explicaba que era también protectora, una ayuda para que la luz del sol cayera de manera diferente sobre el ojo. Las instrucciones también indicaban que debían pintarse los labios y las mejillas de color ocre rojizo. Por último, se pusieron los collares, brazaletes, tobilleras y anillos. María le dijo a Itzel que, sin importar a dónde fueran, estarían en un ambiente de clase alta. Toda la ropa y complementos que les hacían ponerse eran típicos de la gente que tenía bastante dinero. Eso tranquilizó un poco a Itzel puesto que su preocupación era que la que pusieran a luchar contra un monstruo feroz.



En el Antiguo Egipto la vestimenta típica era una falda, un trozo de lino en forma rectangular que se enrollaba alrededor del cuerpo. La realeza, los nobles y los altos funcionarios llevaban una falda diferente. La piel de leopardo era utilizada en algunas piezas.

En la época del Nuevo Imperio las prendas mejoraron, tenían una apariencia más fina y delicada. Los vestidos blancos fueron dando lugar a telas suaves y replegadas bastante transparentes. Estos vestidos lograban hacer resaltar el cuerpo de la mujer.

ESTRUCTURA SOCIAL EN EL ANTIGUO EGIPTO



El poder de la gente rica se convertía en lujos y grandes celebraciones.

Iris los acompañó, llevando consigo una antorcha que sería lo único que iluminaba el pasillo angosto y oscuro. Llegaron a un punto en el que les dijo que ya no podía acompañarles más, que debían hacerlo ellos solos. Debían caminar hasta encontrarse con la puerta. Ninguno de los tres quería ir delante, así que lo echaron a la suerte. Le tocó a Alberto. Estaba temblando, lo que provocaba que la antorcha también temblara. Nunca antes caminaron tan lentamente como ese día. De repente encontraron un mapa colgado, era el siguiente:

Itzel lo descolgó de la pared y se lo guardó. Pensó que más adelante les

podía ser de utilidad. Habían olvidado la guía de Egipto en el primer hotel, aunque empezaba a sospechar que en el sitio al que iban no le serviría de mucho. Y estaba en lo correcto. Tampoco le serviría la computadora ni el celular, aunque eso aún no lo habían descubierto.

De repente se encontraron con una enorme pintura en la pared izquierda. María les contó que las pinturas egipcias no tenían perspectiva. Que el tema de la pintura era claramente una fiesta. Los tres se dieron cuenta que estaba adornada con bellos y delicados dibujos.

En las fiestas de las familias en mejores condiciones había mucho baile, mucha música y vino. Se bailaba al ritmo de un tambor, de un arpa, de un oboe, de la trompeta o de la lira.

Continuaron caminando cuando de pronto se encontraron con una pizarra. Decía que si respondían correctamente a la pregunta, les sería entregada una llave. Lo que debían responder era quiénes eran los faraones.

La frase destacada: “Egipto es un magnífico lugar de diferencias: cosas espléndidas sobresalen entre el polvo.”

Gustave Flaubert



¿Sabías que....? El rey Keops, 2.500 años a. C., ordenó a los ciudadanos a contribuir en la construcción de su tumba. Tenía que ser una construcción enorme. Imagínate lo que era trabajar tantas horas bajo el sol, sufrir de calor intenso y sin descanso. Además ahí estaba el vigilante del faraón que les obligaba a trabajar sin pausa con un látigo. en la mano.

El antiguo Egipto

2575-2467 a.C- c.1326 a.C: (16p; 18p 3r blau dreta) La vida después de la muerte

¿Dónde estamos?

País: Egipto

Capital: El Cairo

Continente: África





La idea principal

→ El arte ayudaba a los difuntos

El contexto

Egipto tenía una **monarquía absoluta**. El faraón concentraba todo el poder y todas las riquezas de Egipto.

El poder de los faraones duró en Egipto casi 3000 años. El faraón era el encargado de dictar las leyes y su poder era completamente dominante.



Los egipcios creían en un **rey-dios**. Creían que el poder del faraón venía directamente de Dios. En el Antiguo Imperio el faraón era como un dios en la tierra. Posteriormente fueron considerados como un representante.

¿Sabías que...? La palabra **faraón** significa, “casa grande”.

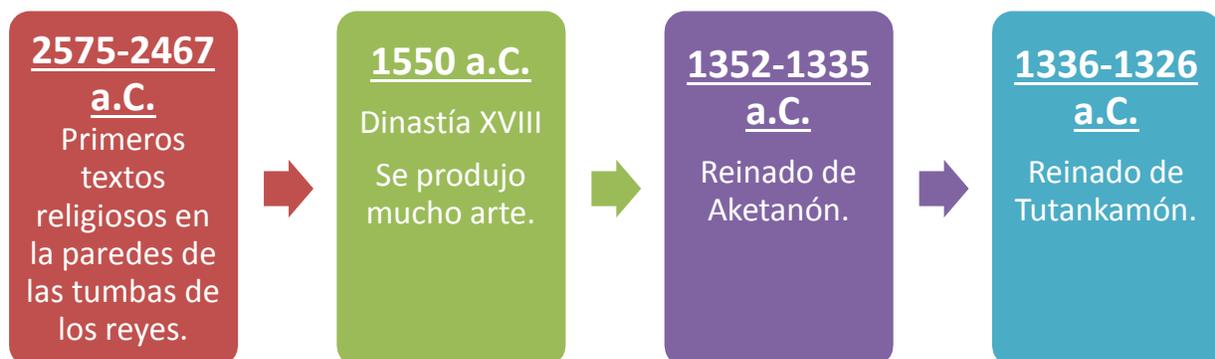
Él era el máximo responsable del país, debía lograr que hubiera justicia y paz. También debía proteger a los egipcios. Los egipcios creían que los faraones eran hijos del dios Sol. Por eso les tenían temor y respeto y permitían que les dieran órdenes.

Para saber + El poder del faraón duraba toda una vida. Gobernaba hasta que moría. Cuando moría le cedía el poder al primer hijo que hubiera tenido. En caso que el hijo fuera demasiado joven, la madre ocupaba el cargo hasta que el hijo llegara a la edad adecuada.



Cleopatra

La línea del tiempo



2575-2467 a.C.

→ Se escriben los primeros textos religiosos en las paredes de las tumbas reales.



1500 a.C.

→ Período de la dinastía XVIII, en el cual se produjo más arte que nunca.



1352-1336 a.C.

→ Reinado de Akenatón, quien traslada la capital y cambia la religión y el arte.



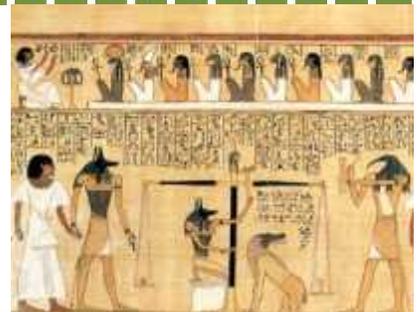
c.1336-1327 a.C.

→ Reinado de Tuankamón y restauración de Tebas de nuevo como capital de Egipto.



c.1326 a.C.

→ El arte y la religión retoman los dioses, las creencias, las reglas y el estilo originales.



Las esculturas

Si observamos una estatua egipcia **¿qué características podemos ver?** Muchas están sentadas y tienen las manos colocadas en las rodillas. Si la figura está de pie, la pierna izquierda normalmente está adelantada, también se caracterizan por ser bastante irreales.

Las estatuas femeninas se caracterizan por estar detrás del hombre. Podemos observar que las extremidades están pegadas al cuerpo ¿por qué? para evitar posibles roturas. La principal función de las esculturas era decorar templos y tumbas y glorificar al faraón.

- Los **faraones y los dioses** se representaban en un tamaño más grande para destacar quienes eran más importantes en la sociedad egipcia. Las esculturas que representaban a dioses y a faraones aparecían con las extremidades pegadas al cuerpo. De esta manera se evitaban las roturas.

¿Sabías que...? El pie izquierdo de las estatuas masculinas acostumbraba a estar un poco adelantado. En cambio las estatuas femeninas acostumbraban a tener los pies juntos o con el pie adelantado, pero siempre por detrás del hombre.

Itzel pensó que era injusto.

- Eran **estatuas rígidas**. Se caracterizaban por ser bastante antinaturales. Los personajes secundarios, tales como escribas, funcionarios o animales eran mucho más naturales ya que aparecían con el cuerpo en movimiento.



La Tríada de Micerino

La pintura

- Las figuras humanas se mostraban de **perfil** y los objetos se mostraban de frente.
- Las personas que aparecían en los cuadros eran jóvenes y bellas pero casi **no mostraban movimiento**.
- Los temas principales eran la **guerra, la caza, los dioses o los juicios de los muertos**.



Para saber + La tumba de la reina Nefertiti está decorada con textos religiosos y relieves pintados con escenas de su vida. Estas pinturas debían facilitar su viaje al otro mundo. Fue pintada el 1255 a.C. y la retrata divirtiéndose con un juego de mesa.

La cabeza, los brazos y las piernas se ven de perfil, en cambio el torso y los ojos se ven de frente. Los jeroglíficos que aparecen son un hechizo para convertir a Nefertiti en pájaro y ayudarla a salir del cuerpo para alcanzar la inmortalidad en la otra vida.

Itzel tomaba nota de todo lo que le decía María cuando de repente se encontraron con un dibujo de un escarabajo enorme. La pregunta que aparecía en la pared era:

¿Qué significado tenía el escarabajo en Egipto?

Esta pregunta la sabía Itzel, así que respondió de manera firme y segura. El escarabajo aparecía constantemente en jeroglíficos, esculturas y joyas. Era un símbolo que protegía contra la enfermedad y la muerte, una especie de amuleto. Creían que los protegía después de la muerte, cuando el difunto se encontraba con Osiris.

Llegaron al final del pasillo y se encontraron con la puerta. Estaba cerrada. Probaron con la llave que les habían entregado y entraron. Resultó que estaban en una especie de barco, en pleno movimiento!

Se dieron cuenta que estaban en el Nilo y que el Nilo era como una carretera transitada. Había mucho transporte marítimo. Vieron algún difunto. María les contó que era una tradición, el ka (la fuerza vital o alma) del difunto iba en barco a la otra vida. Porque como les había contado, el Nilo



significaba la regeneración.

En Egipto no llovía con frecuencia. Pero en épocas de lluvia, el Nilo inundaba las tierras. Con el terreno empapado y con la ayuda del sol que salía después, aparecían deliciosos cereales. Por esta razón, los egipcios acostumbraban a rezarle al gran río como si fuera un dios.

Estas líneas muestran un canto que le dirigían al Nilo:

«Te alabo, oh Nilo, porque sales de la Tierra y vienes aquí para dar alimento a



Egipto. Tú eres quien riega los campos y puede alimentar toda clase de ganado. Quien empapa el desierto alejado del agua.

Quien hace la cebada y crea el trigo. Quien llena los graneros y engrandece los pajaros, quien da algo a los pobres. Para ti tocamos el arpa y cantamos».

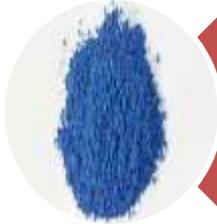
Templo en Karnak

Al navegar por el Nilo veían diferentes ciudades. La mayoría estaba cerca del río. Las ciudades que el faraón escogía como capitales, por ejemplo Menfis o Tebas, eran las principales. Lograban apreciar sin la necesidad de bajar de la embarcación que las ciudades eran un poco caóticas.

Muchas de las casas estaban hechas de adobe. María les contó que era porque en esa zona no tenían ni piedras ni madera. En cambio en los grandes templos o en algunas construcciones funerarias si se podía observare ese material por ser las construcciones más importantes.

¿Sabías que...? Para que las crecidas del Nilo fueran bien aprovechadas, los egipcios construyeron sistemas de canales de regadío y barreras de contención. Este trabajo exigió una gran disciplina colectiva.

Características principales



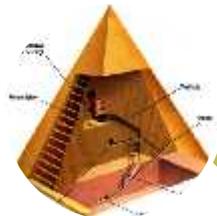
Azul egipcio es conocido como el primer pigmento sintético. Lo utilizaron para decorar objetos y pinturas. El silicato de cobre es el que da el color azul. Se hacía con arena molida, cal y cobre calentándolo en un horno.



Los **jeroglíficos** eran palabras sagradas, se utilizaban para ampliar el tema principal de la pintura.



La **escultura** se combinaba con la pintura en las primeras tumbas. El resultado eran relieves con color. Uno de los temas más representados eran los pastores con animales.



La **pirámide** era la construcción funeraria de los grandes faraones. Estaban construidas a partir de grandes bloques de piedra que se recubrían con placas de granito o caliza. En su interior estaba situada la cámara funeraria.



La **esfinge** era, para los antiguos egipcios, un dios poderoso que tenía cuerpo de león y cabeza humana.

La obra elegida

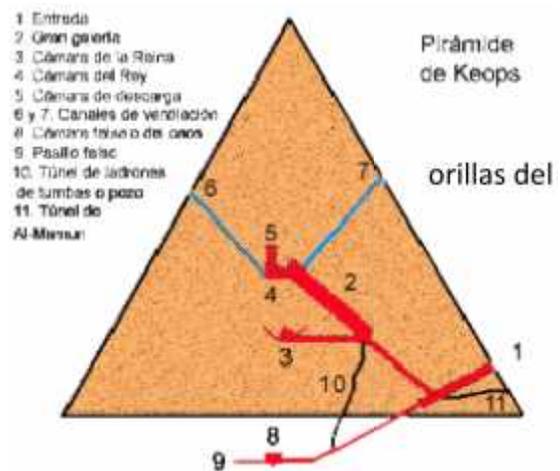


Pirámide de Keops, Kefren y Miceri

De las tres pirámides de Giza destaca la de **Keops** por sus medidas: 137 metros de altura. Está realizada con más de dos millones de bloques de piedra. La entrada se encuentra por encima del nivel del suelo y tiene muchos pasillos en su interior, trampas y habitaciones falsas, aunque ya en tiempo de los faraones fue saqueada.

→ **¿Quién construyó estas pirámides?** Tradicionalmente se creía que únicamente las construyeron esclavos y prisioneros de guerra, pero se ha sabido que los agricultores durante las estaciones secas también trabajaban en la construcción. Con la obra de las pirámides aumentaba la cooperación entre los trabajadores para conseguir un monumento que glorificara el poder del faraón.

Las pirámides se construían principalmente a rí Nilo y se orientaban según los puntos cardinales.



¿Sabías que...? Las pirámides más famosas fueron las de Giza, construídas en memoria de los faraones Keops, Kefrén y Micerino. La pirámide de Keops es la de mayor tamaño.

KEOPS significa la pirámide que es la salida y la puesta del sol

Los jeroglíficos

La escritura jeroglífica egipcia es conocida aproximadamente desde el año 3000 a.C.. Era una clara muestra de poder, ya que únicamente el 1% de la población sabía leer. Al principio, era un sistema pictográfico en el que la imagen indicaba el objeto representado. Luego, los objetos se convirtieron en fonogramas, que eran imágenes que identificaban el sonido que tuviera la palabra.

Para saber + El sistema jeroglífico no indica las vocales ni separa las palabras. Se puede leer en diferentes sentidos, depende de cómo esté colocado el signo que representa un ser humano o un animal viendo hacia la dirección que se debe leer.

La escritura se realizaba con una caña similar a un pincel, con una punta suave y deshilachada. Los signos jeroglíficos se pueden reunir en tres grupos: fonogramas, ideogramas y determinativos.

¿Sabías que...? Jean-François Champollin fue la persona que logró descifrar los jeroglíficos. Esto fue posible porque en 1799 las tropas de Napoleón encontraron la Piedra Rosetta. Lo que parecía un documento escrito en jeroglífico, demótico y griego.

- **Los fonogramas** son signos que expresan un sonido.
- **Los ideogramas** son signos que representan lo que significan.
- **Los determinativos** indican la clase a la que pertenece un sustantivo o la acción que expresa una palabra.

Mientras navegaban asombrados viendo todo lo que había a su alrededor María exclamó. ¡Nefertiiiiiiiiiiiiiti! Efectivamente era Nefertiti. No podía ser otra. Era inconfundible.



Para saber + ¿Quién fue Nefertiti? Nefertiti se casó con el faraón Akenatón y se convirtió en reina de Egipto.

¿Sabías que...? Nefertiti significa “la bella ha venido”.

Tuvo seis hijas. Era una mujer de una belleza asombrosa. Su momia no se encontró. Se cree que tuvo un papel principal en implementar el culto a Atón, la deidad solar y la creación de una nueva capital para Egipto: Akhetatón.

Toda la actividad que veían en el Nilo era reflejo de la gran actividad comercial que se vivía en el país. Egipto no tenía maderas nobles, ni cobre, ni oro ni

perfumes. Nefertiti Pero sí que tenía muchos cereales y papiro.

- *De Líbano se conseguía la madera de cedro que se utilizaba para toda clase de construcciones, tanto en tumbas como en casas.*
- *De Biblos llegaba el lapislázuli, abundante en la joyería egipcia.*
- *Al Punt se iba a buscar incienso, oro y pieles.*
- *De Nubia se obtenían maderas finas, esclavos, oro y miel.*

Las expediciones de Egipto muchas veces consistían en saquear a los pueblos, apoderándose del ganado, de la gente y de las cosechas.

La sociedad

Los **privilegiados** de la sociedad egipcia eran el **faraón**, los **sacerdotes**, los **guerreros**, los **escribas** y los **altos funcionarios**.

- En la sociedad egipcia **el faraón** ocupaba el lugar más alto e importante. Era la máxima autoridad y tenía el poder absoluto.
- **Los sacerdotes** eran los encargados de los rituales religiosos.

→ **Los escribas** eran funcionarios que sabían escribir. Dejaban por escrito algunos actos del faraón y del pueblo. También escribían algunos documentos sobre religión, sobre el clima y sobre la producción.

Los no privilegiados tenían más obligaciones que derechos. Debían trabajar mucho y gran parte de su producción se destinaba a los sectores más altos. Este grupo estaba formado por los campesinos, los artesanos, los comerciantes y los esclavos.



- **Los campesinos** se encargaban del trabajo agrícola y también criaban animales.
- **Los comerciantes** estaban controlados por el faraón. Eran un grupo importante, ya que al país le faltaba muchos productos que debían conseguir de otros lugares.
- **Los artesanos** vivían en las ciudades y trabajaban en los talleres. Realizaban productos bellos y muy valorados por la población egipcia. Muchos eran trabajadores del faraón y otros trabajaban en los templos. Había joyeros, ceramistas, escultores, pintores, vidrieros, tejedores, etc.



Artesano

- **Los sirvientes** trabajaban en los hogares y, aunque eran personas libres, dependían del señor.
- **Los esclavos** eran extranjeros, prisioneros de guerra o, bien, comprados. La persona que tenía esclavos lo podía alquilar, ceder o vender puesto que eran considerados como una herramienta de trabajo. Se dedicaban a la construcción de pirámides, templos y palacios, pero también trabajaban en el campo y en el hogar. Estaban situados en los más bajo de la jerarquía.



Para saber + Los egipcios cuidaban mucho su aspecto y su higiene. Había mucho aire desértico y el calor era intenso. Entre los productos más utilizados estaban los desodorantes, las pastillas para el aliento y los perfumes.

Las mujeres cuidaban mucho de su piel, por eso no acostumbraban a tomar el sol, para evitar manchas y arrugas. Siempre utilizaban maquillaje para salir a la calle, mezclaban un polvo negro con agua y se hacían una línea alrededor del ojo.



¿Sabías que...? Esto ayudaba a evitar enfermedades oculares y también funcionaba como repelente de mosquitos. Las cejas y pestañas se acostumbraban a oscurecer con los mismos polvos.



Los labios y pómulos se maquillaban con óxido de hierro humedeciéndolo para conseguir un tono rojizo. La leche se utilizaba como desmaquillante, los hidratantes se hacían con miel y las esencias aromáticas se utilizaban para hacer masajes.

Principales dioses



Ra

Los dioses principales eran adorados en todo Egipto. El dios más importante era el dios del sol, **Ra**.

¿Sabías que...? Los dioses eran los encargados de mantener el orden en el universo.



Amón

Amón. Era el dios del Sol. Fue adorado en Tebas como creador superior. Llegó a ser igualado a Ra.



Osiris

Ra. Dios del Sol. Se representaba como un halcón coronado con un disco solar y, sobre éste, una serpiente.



Isis



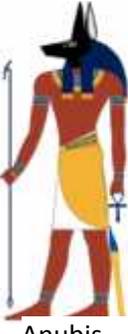
Horus

Osiris. Dios de la resurrección, de la fertilidad, de la vegetación y la agricultura. Osiris mandaba el tribunal que juzgaba las personas después de su muerte. Según la leyenda, fue asesinado por su hermano Seth.

Isis. Era la esposa y hermana de Osiris. Era la diosa de la magia. Se le representaba con figura humana coronada por un trono.

Horus. Era el hijo de Isis y de Osiris. Se le representaba como un halcón.

Anubis. Responsable de conducir a los muertos hasta el tribunal divino. Era el dios de la momificación y se le representaba con cabeza de chacal.



Anubis

La muerte

- En el Antiguo Egipto se creía que **el alma era inmortal** y que la persona estaba formada por un elemento material que era el cuerpo, llamado **Zet** y por dos elementos espirituales: el alma llamado **Ba** y el otro yo o doble de la persona llamado **Ka**. El **Ka** acompañaba y protegía a la persona.
- **La momificación** se realizaba tres días después de la muerte para conservar el cuerpo y asegurar la vida eterna. Era un proceso caro y en principio sólo se lo podían permitir el faraón y su familia. Posteriormente también empezaron a hacerlo los egipcios más ricos.



Vasos canopos

¿Cómo era el proceso? Los órganos internos (los pulmones, el estómago, los intestinos y el hígado), eran extraídos. Cada uno era protegido por tela de lino y se ponía dentro de un **vaso canopo**.



Para saber + Estos vasos se ponían bajo la protección de cuatro dioses, los hijos de Horus. Las tapas representaban a cada uno de los dioses.

Después se rellenaba el interior del cuerpo con plantas aromáticas. El corazón se dejaba dentro del cuerpo porque pensaban que ahí estaba la vida, la conciencia y los sentimientos. El cuerpo era cubierto de sal para que no se descompusiera. Luego se lavaba con agua del Nilo y con aceites perfumados y se envolvía con vendas de lino y resina. Los ojos, orejas, nariz y boca se tapaban con cera de abeja. El sacerdote recitaba conjuros religiosos con una máscara del dios Anubis. Posteriormente, era vendado y entre las vendas se colocaban amuletos, en el pecho se situaba un escarabajo con alas y las imágenes de los cuatro hijos de Horus, quienes representaban a los protectores de los órganos internos.

¿Sabías que...? La cabeza de la momia se cubría con una máscara. Las reales a veces tenían oro, como es el caso de la momia de Tutankhamon.



Como creían que vivirían eternamente, se colocaban las pertenencias del difunto en su tumba. Las estatuillas que se ponían a su lado eran las necesidades que la persona tendría, por ejemplo estatuas del ejército y sirvientes.

Ficha resumen

El faraón mantiene el orden **divino**.

Creían en la vida después de la muerte y que, si se conservaba el cuerpo, el alma viviría eternamente en compañía de los dioses.

Los **faraones** creían que las pirámides, tumbas enormes, protegerían eternamente sus cuerpos. La cámara funeraria estaba situada en el centro del monumento.

Creían que el arte ayudaba a los difuntos.

La civilización del antiguo Egipto duró más de tres mil años.

El principal dios era Ra, el Sol, luego lo denominaron Amón-Ra.

El escarabajo es un símbolo de **resurrección**.

Los materiales utilizados en arquitectura eran el adobe y la piedra.

Los egipcios imaginaban a algunos de sus dioses con figura de animal y los representaban de ese modo.

El glosario

Angosto. Estrecho o reducido

Apariencia. Aspecto o parecer exterior de alguien o algo.

Aromático. Que tiene aroma, olor agradable.

Divino. Perteneciente o relativo a los dioses a que dan culto las diversas religiones.

Emperador. Título de mayor dignidad dado a ciertos soberanos.

Expedición. Excursión colectiva a alguna ciudad o lugar con un fin científico, artístico o deportivo.

Faraón. Cada uno de los antiguos reyes de Egipto anteriores a la conquista de este país por los persas.

Fértil. Que está en condiciones de reproducirse.

Fertilidad. Cualidad de fértil.

Fonograma. Letra o conjunto de letras que representan un fonema.

Ideograma. Imagen convencional o símbolo que en la escritura de ciertas lenguas significa una palabra, morfema o frase determinados, sin representar cada una de sus sílabas o fonemas.

Momia. Cadáver que naturalmente o por preparación artificial se deseca con el transcurso del tiempo sin entrar en putrefacción.

Monarquía. Estado regido por un monarca.

Pictografía. Escritura ideográfica que consiste en dibujar los objetos que han de explicarse con palabras.

Pictográfico. Perteneciente o relativo a la pictografía.

Presidir. Tener el primer puesto o lugar más importante o de más autoridad en una asamblea, corporación, junta, tribunal, acto, empresa

Resurrección. Acción de resucitar.

Silicato. Sal obtenida de la combinación del ácido silícico y una base.

Suced. Dicho de una persona o de una cosa: Entrar en lugar de otra o seguirse a ella. Entrar como heredero o legatario en la posesión de los bienes de un difunto.

Bibliografía

Bassegoda, J. (1977) *Atlas de la historia del arte*.(11ª ed.). Barcelona: Ediciones Jover. ISBN: 84-7093-010-9

DK Publishing. (2013). *Art that changed the world*. (1ª ed.).ISBN: 9781465414359.

Editorial Santillana (2005) *La Enciclopedia del estudiante: Historia Universal Volumen 7*.. ISBN: 84-9815-190-2.

Fernández, Antonio.,BARNECHEA, Emilio.,HARO, Juan. (1990) *Historia del arte*. (1ª ed.).Bacelona: Ediciones Vicens-Vives. ISBN: 84-316-2554-4

Hernán, Gerardo. (2010). *Una historia del arte para niños*. (1ª ed.).Argentina: Ediciones Lea. ISBN: 978-987-634-230-8

Hodge, Susie. (2012) *50 cosas que hay que saber sobre arte*.(1ª ed.). Argentina: Editorial Paidós. ISBN: 978-987-1496-30-3

Ragon, J., Sáez,E., Solá.T., Sols.L., Santiago.M. (1997) *Història de l'art*. (7ª ed.).Barcelona: Editorial Teide. ISBN: 84-307-3302-7

Enlaces de referencia

<http://gloria-ao-egito.blogspot.com/2013/05/blog-post.html>

<http://blog.educastur.es/iescarrenomirandasociales/tag/1%C2%BA-eso/>

<http://fredylopez.webnode.es/news/la-civilizacion-egipcia/>

<http://www.claseshistoria.com/bilingue/1eso/egypt/egypt-image-spanish.html>

http://mas-historia.blogspot.com/2011_05_01_archive.html

<http://4.bp.blogspot.com/->

pIn732N0qjA/TekeO0TBWkl/AAAAAAAABFM/0WthtRNLoc0/s1600/cronologi.jpg

http://mas-historia.blogspot.com/2011_05_01_archive.html

<http://nuestroespacionuestrotiempo.blogspot.com/2012/11/la-sociedad-egipcia.html>

<http://www.aromaterapiaegipcia.com/archivo/un-pigmento-del-antiguo-egipto-para-el-futuro.htm>

http://pt.wikipedia.org/wiki/Azul_eg%C3%ADpcio

<http://www.quadernsdigitals.net/egipto/Tumbas/egipto.htm>

<http://quhist.com/la-primer-huelga-de-la-historia/>

http://egipto.com/egipto_para_nino/piramides.html

<http://spanish.alibaba.com/photo-products/formula-oxido-ferrico.html>

<http://antropologajosantonioplaza.blogspot.com.es/2010/10/practicas-magico-religiosas-en-el.html>