

Libro: Viaje a Grecia

Autora: Marta Soto

Palabras: 3140

Contenido

El relato del viaje

La antigua Grecia

¿Dónde estamos?

La idea principal

El contexto

La línea del tiempo

Características principales

La escultura

La arquitectura

La pintura

La organización de la sociedad

La obra destacada

Ficha resumen

El glosario

Bibliografía

Enlaces de referencia

El relato del viaje

Llegaron al aeropuerto de Atenas un jueves por la mañana. Bajaron del avión y se encontraron cara a cara con Aristóteles. Fue una sorpresa. Ninguno de los dos lo había reconocido en un primer momento porque vestía con pantalones de luna y camisa floja, además traía auriculares en las orejas. Itzel adivinó que se traba de Aristóteles porque llevaba el siguiente cartel:

*“Bienvenidos Itzel y Alberto.
Acompañadme a la búsqueda
de la verdad. Vengan al Liceo
conmigo”.*

Después de mirarle detenidamente y relacionar la búsqueda de la verdad y lo del Liceo, Itzel gritó: ¡Aristóteles! Recordó las clases de filosofía, en las que aprendió que Platón enseñaba en La Academia, no la musical sino la de Atenas, y Aristóteles enseñaba en El Liceo. Alberto no lo había reconocido. Siempre le costó mucho ese tema. Nunca lograba recordar los nombres y menos las caras.

Aristóteles les invitó a casa de un amigo suyo. Se trataba de un reconocido ingeniero que había diseñado un sistema capaz de reproducir la Grecia que ellos andaban con ansias de descubrir. El sistema te permitía ingresar a la sociedad de la Antigua Grecia. Oír eso les entusiasmó mucho.

De camino a la casa del ingeniero, Aristóteles les entregó dos bloques de papeles. Eran todos los documentos que les pedirían para entrar en el Antigua Grecia. Les explicó que había hablado con unas personas para que les dieran una buena situación económica y un hogar donde estuvieran bien. Alberto sería un ciudadano de Atenas e Itzel sería su esposa. Tendrían dos hijos, un niño y una niña. Antes de ser trasladados a la sociedad, debían estudiarse bien el papel para que no descubrieran que eran unos impostores. Itzel estaba emocionada con la idea. De esta manera podría saber qué música escuchaban los griegos, qué comían, cómo se divertían sin centros comerciales, ni cines, ni televisores, cómo vestían y cómo decoraban las casas.

Como Aristóteles era griego, el documento que les entregó ensalzaba hasta las estrellas y más allá su cultura. Y no era para menos. Les dijo que iban a adentrarse en una de las civilizaciones más importantes de la historia. Una civilización que por lo que había comprobado durante sus días de ciudadano ateniense del año 2013 influenció tanto en la política, en la educación, en la filosofía y en la ciencia.

Aristóteles les preguntó:

“¿A ustedes les gusta la naturaleza?”

“Si, mucho” respondieron al mismo tiempo. Nosotros venimos de un país lleno de naturaleza, Guatemala. No sé si usted ha viajado ahí, pero si no lo ha hecho se lo recomiendo, es el país de la eterna primavera”- respondió Alberto.

“No, no he estado ahí, pero me lo anoto en la lista de próximos países para visitar”

“Pues sí. si quiere cuando usted vaya nosotros le vamos a guiar. De momento no conocemos a ningún ingeniero tan pilas que nos pueda trasladar a la época de los mayas. Pero sí que le vamos a organizar un recorrido que le hará latir rápido el corazón de la emoción”

Itzel y Alberto le contaron que habían estado en Egipto. Aristóteles les dijo que a diferencia de los egipcios, los griegos sentían más admiración por la vida que por la muerte.

*Llegaron a casa del ingeniero. Resultó ser un señor serio y atareado. Les entregó un chip que debían colocarse en la oreja y les hizo ponerse delante de una pantalla en blanco. Al cabo de dos segundos estaban en medio de un movido mercado de Atenas. Estaban tan ilusionados que no sabían por donde ir. Querían verlo todo. Se dieron cuenta que los espacios públicos y los espacios religiosos estaban muy adornados. Había **relieves**, pinturas murales y estatuas. Los temas más utilizados eran los dioses, los héroes y las leyendas mitológicas. Y todo era belleza. Las esculturas reflejaban cuerpos bellos y perfectos, jóvenes y enérgicos. Los cuerpos estaban muy bien proporcionados y sus extremidades eran delgadas y musculosas. Era como una mezcla de naturalismo con idealismo. Quedaba claro que les gustaba idealizar a las figuras que creaban, eran formas absolutamente perfectas.*

Mientras estaban paseando, escucharon a un señor que hablaba con otro a quien intentaba convencer. Dijo “El hombre es la medida de todas las cosas”. A Itzel se le abrieron de golpe las orejas. Sabía quien era el autor de esas palabras. Lo estudió en una noche de desvelo. Eran palabras del filósofo Protágoras. Su profesor de entonces les explicó que esta frase resumía el arte griego, y ahora finalmente ella empezaba a entender el por qué.

Aristóteles les dio el contacto de una amiga suya de confianza, de nombre Elektra. Les dijo que ella les ayudaría en su formación de ciudadanos atenienses ejemplares. No se perdieron y encontraron fácilmente la casa de Elektra. Elektra les invitó a pasar. Era una casa con un amplio patio interior y pocos muebles. Les contó que la sociedad griega estaba

dividida en dos grupos, los ciudadanos y los no ciudadanos. Los primeros eran los hombres que podían participar en la vida política, disfrutaban de muchos derechos y tenían la obligación de pagar impuestos. En Atenas únicamente eran ciudadanos lo que habían nacido en la ciudad y de papás atenienses. Los que no eran ciudadanos no podían participar de la vida política. Entre ellos estaban los extranjeros, llamados metecos, que eran personas libres y que acostumbraban a dedicarse a la artesanía y al comercio. Aunque no podían participar de la vida política ni poseían terrenos ni casas, sí que tenían la obligación de pagar impuestos. Además podían formar parte del ejército pero no poseían terrenos ni casas.

“¿Y todos los ciudadanos son ricos?- Preguntó Alberto.

“Jejeje, sé que tienes la suerte de ser ciudadano pero no, no todos los ciudadanos son ricos”

“¿Y hay esclavos?- preguntó Itzel.



convertirse en esclavo”.- explicó Elektra.

“Sí, desgraciadamente hay esclavos y peor aún, no son considerados. A los esclavos los reconocerán fácilmente. Ellos se dedican a la agricultura y al servicio doméstico. Los esclavos tienen diferentes orígenes. Algunos son prisioneros de guerra, otros son hijos de esclavos. Incluso si un ciudadano no paga una deuda muy importante puede llegar a

“Y otra cosa... cuando estudié la civilización griega recuerdo que la mujer no intervenía mucho, ¿es así?”- preguntó Itzel.

“Desgraciadamente también es así, las mujeres pueden ser libres o esclavas pero no ciudadanas, no tenemos derechos y siempre estamos bajo el resguardo de un hombre. Es lo que se llama un **patriarcado**.” - respondió. La vida de una mujer transcurre prácticamente dentro del hogar. No podemos participar en política ni en la vida pública. Las mujeres de familias adineradas nos dedicamos a cuidar de nuestro hogar y prácticamente no salimos nunca de casa. En cambio verán algunas mujeres realizar actividades en las calles. Ellas son mujeres de menos recursos que acostumbran a trabajar como vendedoras y cuidadoras, lo que las lleva a pasar más tiempo fuera del hogar”.

-Sí, ahora lo recuerdo mejor. Veo que me tocará estar bastante en casa, aunque yo la verdad no creo que pueda aguantarme. Además yo ya sé que en la época helenística aparecerán figuras femeninas que empezarán a destacar en la sociedad griega”.- le contó Itzel.

-¡Qué felicidad oír esto! - respondió Elektra



La antigua Grecia

480 a.C.- c.350 a.C.: Belleza del cuerpo

¿Dónde estamos?

País: Grecia

Capital: Atenas

Continente: Europa



La idea principal

- La perfección realizada.

El contexto

Grecia fue una de las civilizaciones más avanzadas que han existido, destacaron en arte, filosofía, ciencia, literatura y deporte. Matemáticos y arquitectos utilizaron toda la sabiduría en geometría para conseguir belleza y perfección.

Los antiguos griegos reflejaban en el arte su interés por las personas, las belleza, la razón y la naturaleza.

El arte griego es una combinación de naturalismo e idealismo porque admiraban la belleza y a menudo idealizaban sus representaciones con figuras perfectas que siempre eran jóvenes y enérgicas, con cuerpos delgados y atléticos.

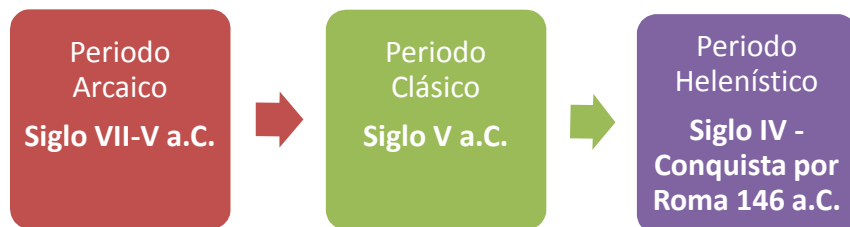
Los artistas griegos se sintieron muy atraídos por la vida.

El arte que se hacía, decoraba los espacios públicos y religiosos con relieves, pinturas murales y estatuas. Los temas principales eran las leyendas mitológicas, los héroes y los dioses.

La línea del tiempo

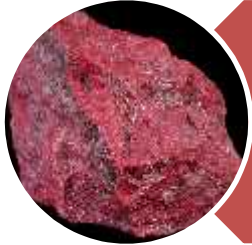
La cultura griega tuvo tres grandes períodos:

- 1) **Arcaico. Siglo VII-V a.C.:** con una gran presencia creto-micénica.
- 2) **Clásico. Siglo V a.C.:** el período más brillante del arte y de la cultura griega. Es, igualmente, una época dorada en literatura y filosofía.
- 3) **Helenístico. Mitad del siglo IV a.C.:** hasta la conquista por Roma en el año 146 a.C..



Año	¿Qué pasó?
480 a.C.	Los persas invaden Grecia pero son derrotados; inicio de la Antigüedad clásica.
450 a.C.	 Mirón esculpe el <i>Discóbolo</i>
447 a.C.	 Se inicia la construcción del Partenón de Atenas.
438 a.C.	Fidias produce la estatua de la Atenea de la Acrópolis, la imagen religiosa más celebrada de Atenas. 
435 a.C.	 Fidias completa su estatua de Zeus, declarada una de las Siete Maravillas del Mundo.
350 a.C.	 Praxíteles crea Afrodita, el primer desnudo femenino a tamaño real de la escultura clásica.

Características principales



Utilización del cinabrio, mineral rojo brillante, para obtener el mencionado color característico de muchas obras griegas. Este material era muy caro.



El vaso de los guerreros micénicos del siglo XIII. La civilización micénica es muy reconocida por su cerámica. En este vaso se ven soldados marchando en la batalla con lanzas y escudos. El vaso se utilizaba para mezclar agua con vino.



Según el **cánon de Policleto**, el cuerpo debía medir siete veces el tamaño de la cabeza. Esto lo representó en una de sus obras más importantes: **El Doríforo**.



Utilización del contrapposto (contrapuesto): una pierna está en tensión y mientras que la otra está relajada, con la cadera y los hombros desnivelados.

La escultura

- Las esculturas que había en ciudades y templos no eran como las esculturas que conocemos hoy en día, sino que **las pintaban de muchos colores**. En estas esculturas se representaba a los dioses y a los héroes.

¿Qué diferencia había entre un dios y un héroe? Los dioses eran inmortales y tenían poderes. Los héroes eran inmortales. Muchos héroes eran semi dioses debido a que uno de sus padres era un dios. Ambos tenían sentimientos tales como amor, odio o bondad.

Un ejemplo de dios es Zeus y de héroe es Aquiles.

- **Fidias, Mirón y Policleto** fueron algunos de los escultores más importantes.

¿Por qué fueron tan importantes estos escultores? Porque lograron en sus esculturas representar la belleza ideal, una proporción perfecta y mucha precisión en todos los detalles.

- Los escultores griegos fueron muy estudiosos de la naturaleza humana. Tenían mucho interés en representar **la belleza ideal** del cuerpo humano, desnudo, proporcionado, con armonía y perfeccionado.
- La mayoría de las estatuas se situaban en los templos y tenían una **función religiosa**, representaban divinidades y héroes.

¿Sabías que...? Muchas de las estatuas que se hicieron en bronce se perdieron, pero las conocemos gracias a las copias en mármol que hicieron los romanos.

- Las principales características generales de la escultura griega son:
 - Se centra en el hombre.
 - Refleja la **belleza ideal**.
 - Era **expresiva** y con movimiento.

¿Sabías que...? La estatua del **Discóbolo** representa el momento anterior del lanzamiento del disco. Es un momento de esfuerzo, es por eso que el cuerpo está tenso. La figura es expresiva, realista y perfecta. La obra original se perdió pero quedaron algunas copias de la Roma antigua.



Discóbolo

- **La Atenea Parthenos**: de unos 12 metros de altura. Estaba dentro del Partenón. Llevaba la armadura sobre el pecho y una túnica hasta los pies, el casco sobre la cabeza y una victoria de tamaño natural en la mano.
- **El Zeus de Olimpia** estaba sentado con una victoria en la mano derecha y un cetro en la izquierda. Tenía 15 metros en posición sedente. Esta obra aseguró su inmortalidad.



Zeus de Olimpia



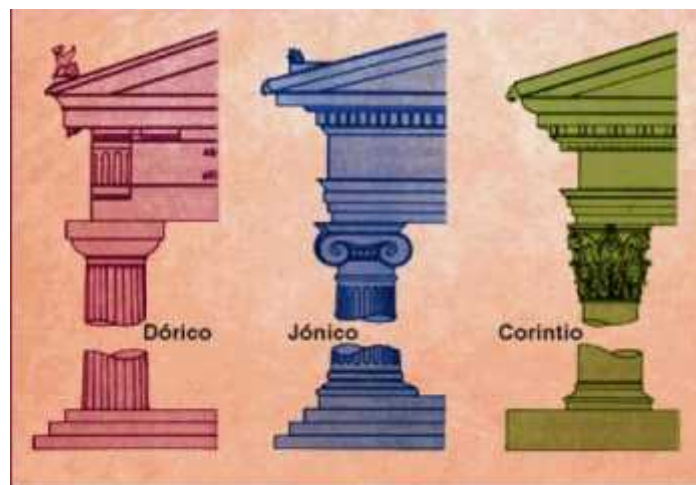
Atenea Parthenos

La frase destacada: “Nuestra pasión por la belleza no conduce a la extravagancia; nuestra pasión por el funcionamiento de la mente no nos debilita.”

Pericles (c.495-429 a.C.)

La arquitectura

- Su objetivo fue diseñar y construir edificios útiles para el funcionamiento de la **polis**. Eran edificios religiosos y civiles.
- Los materiales más utilizados fueron **la piedra y el mármol**.
- Los griegos tenían una gran preocupación por la armonía, la belleza y las proporciones. Los arquitectos construían sus obras siguiendo unas estrictas reglas matemáticas llamadas **órdenes**. Según el orden escogido, los templos podían ser dóricos, jónicos o corintios.
 - **El orden dórico** era más bien grueso. Representaba lo masculino.
 - **El orden jónico** era más estilizado y elegante. Representaba lo femenino.
 - **El corintio** tenía un capitel muy elaborado y decorado con hojas de acanto.



La pintura



Las clases adineradas decoraban sus paredes con **frescos** que se decoraban con paisajes. Se utilizaba naturaleza viva porque daba dinamismo: por ejemplo, monos saltando y pájaros volando. También se utilizaban escenas de la vida cotidiana como, por ejemplo, el cuerpo humano.



La

¿Sabías que...? Apeles fue uno de los pintores más destacados, aunque no se conserva ninguna obra suya. Conocemos acerca de él por las personas que vivieron en su tiempo y expandieron su fama. Se cuenta que Apeles recibía bien las críticas. Hay una anécdota que relata que en una ocasión un zapatero vio un error en los zapatos de una figura pintada por Apeles. Apeles lo corrigió al instante. Animado por su reconocimiento el zapatero criticó las piernas de otro personaje. Entonces Apeles respondió: “*Ne supra crepidam sutor judicaret*”, que significa más o menos zapatero no juzgues más arriba de las sandalias.



organización de la sociedad

Las ciudades griegas acostumbraban a estar situadas cerca del mar. De esta manera se facilitaba el comercio y el transporte. La ciudad se organizaba alrededor de dos centros: el ágora y la acrópolis.

→ ¿Qué era el **ágora**? Era una **plaza grande** y pública donde se celebraba el mercado y donde los ciudadanos se reunían para hablar y pasear. Alrededor estaba el barrio de los artesanos y los comerciantes. Los griegos paseaban, hablaban de negocios, de filosofía y de política.





→ **¿Qué era la acrópolis?** Era un espacio con murallas donde **estaban los templos y los edificios más importantes**. Se construía elevada, de esta manera servía de refugio en caso de guerra.

La democracia: en el siglo VI a.C., algunas polis griegas empezaron la democracia, que era un nuevo tipo de gobierno, el gobierno del pueblo. Atenas es el mejor ejemplo de ello.

Los ciudadanos se reunían cuatro veces al mes para votar leyes, decidir acerca de la guerra y la paz y escoger a los gobernantes. En estas asambleas únicamente podían participar los mayores de veinte años. No estaban incluidos los esclavos, los extranjeros ni las mujeres.

El texto destacado:

“En Atenas, el Estado se gobierna para el interés de todos y no de una minoría. Nuestro sistema se denomina democracia. Es un ejemplo para nuestros pueblos vecinos. Las leyes garantizan la igualdad para todos. Incluso los ciudadanos pobres pueden participar en el gobierno de la ciudad, pues las cualidades personales son más importantes que la riqueza.”

Adaptación de Tucídides

Historia de la guerra del Peloponeso (siglo V a.C.)

Para saber + En un principio, las casas estaban construidas con adobe. Tenían una o dos plantas y pocos muebles.

Las habitaciones se distribuían alrededor de un patio interior que permitía la entrada de luz. En las casas había una parte que estaba reservada exclusivamente a las mujeres y los niños, llamada **el gineceo**, que era la

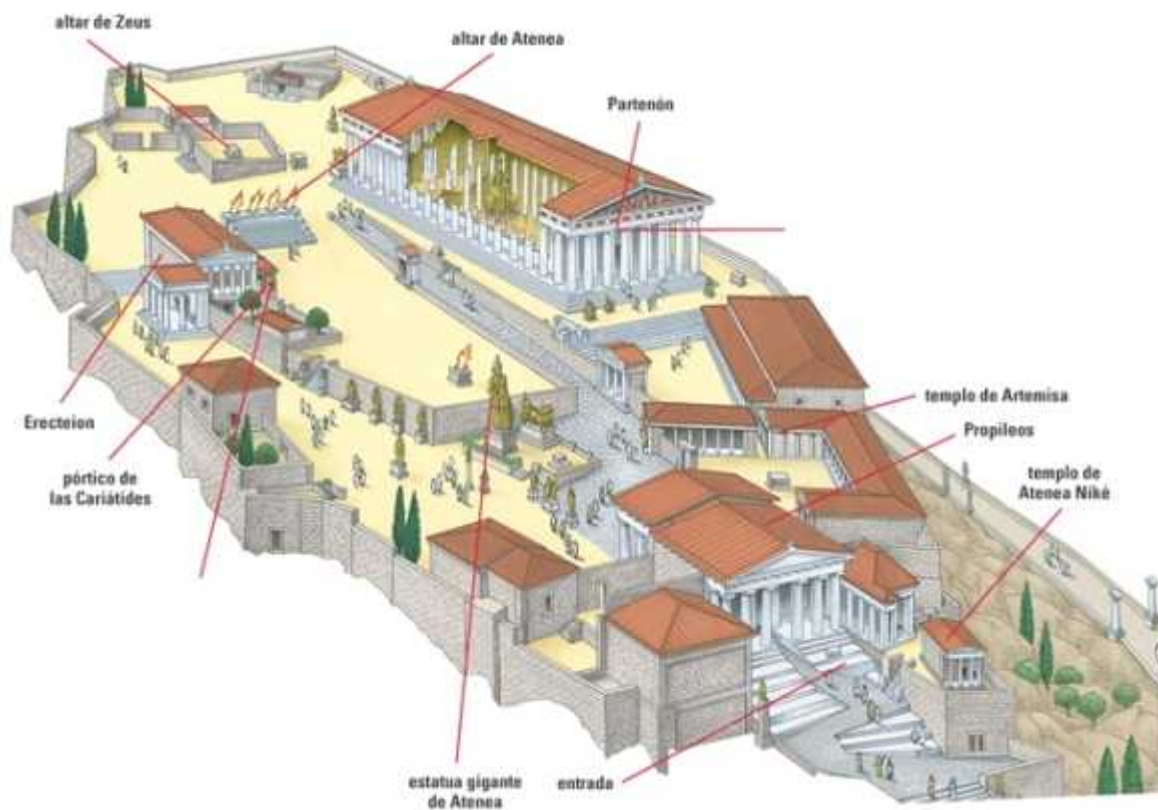


habitación que estaba más alejada de la calle.

Durante la época clásica, las casas empezaron a tener lavabos y pequeñas tinas hechas de barro, piedra o baldosas. Se llenaban de agua caliente y se vaciaban a mano.

En la época helenística las casas ya eran más lujosas y las casas de las familias más adineradas estaban hechas con materiales nobles.

La obra destacada



El templo es la máxima expresión de la arquitectura griega y el Partenón es la gran obra arquitectónica.

Era el edificio más importante. Era donde vivían las **divinidades**. Su finalidad es conservar la imagen del dios. Dentro de él no se realizaba ninguna ceremonia. Por esta razón, la decoración y la estructura exterior son más importantes que los espacios interiores.

Los templos tenían forma rectangular, se alzaban sobre una plataforma y disponían de muchas habitaciones. Se construían en piedra o mármol blanco y se acostumbraba a pintar con colores brillantes.

El **naos** o la **cela** era la sala principal donde se guardaba la estatua de la divinidad.

El Partenón se edificó en la parte más alta de la ciudad de Atenas, el Acrópolis. Era el centro político y estratégico, que luego se convirtió en un gran centro religioso.

Partenón significa templo de Atenea. Estaba dedicado a esta diosa de la sabiduría y de las artes, protectora de la polis ateniense. La arquitectura griega se manifiesta con una estructura de líneas verticales y horizontales que se soporta con un arquitrabe y la columna.

Ficha resumen

Una de las más avanzadas civilizaciones de la antigüedad

Destacaron en arte, ciencia, filosofía, ciencia, literatura y deporte

Antropocentrismo: el hombre es el centro de todo

Pasión por la belleza ideal y la correcta proporción

Precisión en los detalles

Dominio técnico: dominio de la geometría

Escultores innovadores

Proporciones perfectas

Material: piedra y mármol

Tres estilos: dórico, jónico y corintio

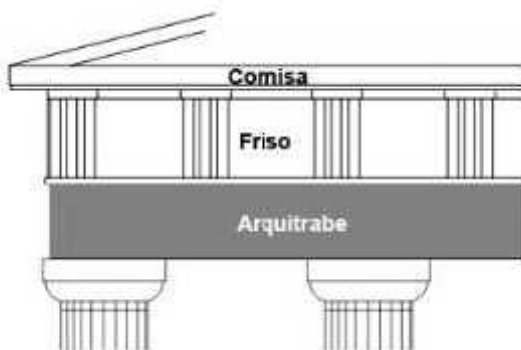
El glosario

Acrópolis. Era la parte más alta de las antiguas ciudades griegas. Aquí es donde se hallaban los templos dedicados a las principales divinidades. Es la colina sagrada que se alza sobre la ciudad de Atenas. En el S. V. a.c. Pericles la reconstruyó después de las Guerras Médicas. Levantó templos como el Partenón, ejemplo de perfección clásica.

Ágora. Era el punto de encuentro de los griegos. Era la principal plaza pública de las ciudades griegas, estaba en el centro. Era el lugar de donde se hacían los mercados y se comerciaba, donde se celebraban las fiestas y donde se reunían las asambleas ciudadanas. Estaba rodeada de edificios públicos y privados. Es el centro neurálgico de la vida griega. Una de las más famosas es el Ágora de Atenas.



Arquitrabe. Es la parte inferior del entablamento que se apoya directamente sobre las columnas.



Cariátide. Es una escultura femenina vestida que hace la función de una columna o de un pilar.

Contrapposto. Palabra italiana que hace referencia a la manera de colocar el cuerpo de una estatua y que se usa para dar la sensación de movimiento.

Divinidad. Naturaleza divina y esencia del ser de Dios en cuanto Dios.

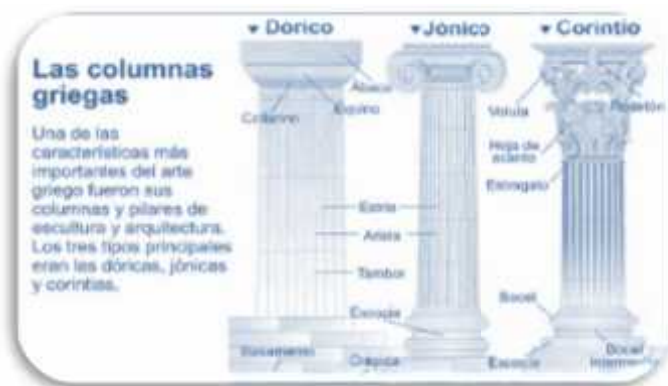
Naos. Sala central del templo griego con una planta rectangular. Es la sala donde estaba la estatua de la divinidad. Había una sola entrada llamada pronaos. Esta sala también recibe el nombre de *cella*.



Ejemplo de contrapposto

Niké. En la Grecia antigua es la representación de la Victoria. Se representa como una mujer joven alada.

Orden. Es una forma constructiva de la antigüedad clásica. Existían tres órdenes: el dórico, el jónico y el corintio. Se diferencian en el basamento, la columna, el entablamento y la cubierta. Su objetivo era el equilibrio y la armonía. Se combinaban elementos arquitectónicos y escultóricos.



Patriarcado. Organización social primitiva en que la autoridad es ejercida por un varón jefe de cada familia, extendiéndose este poder a los parientes aun lejanos de un mismo linaje.

Polis. Ciudad-estado griega.

Relieve. Aquel en que las figuras salen del plano más de la mitad de su bulto.

Bibliografía

Bassegoda, J. (1977) *Atlas de la historia del arte*. (11ª ed.). Barcelona: Ediciones Jover. ISBN: 84-7093-010-9

DK Publishing. (2013). *Art that changed the world*. (1ª ed.). ISBN: 9781465414359.

Editorial Santillana (2005) *La Enciclopedia del estudiante: Historia Universal Volumen 7..* ISBN: 84-9815-190-2.

Fernández, Antonio., BARNECHEA, Emilio., HARO, Juan. (1990) *Historia del arte*. (1ª ed.). Barcelona: Ediciones Vicens-Vives. ISBN: 84-316-2554-4

Hernán, Gerardo. (2010). *Una historia del arte para niños*. (1ª ed.). Argentina: Ediciones Lea. ISBN: 978-987-634-230-8

Hodge, Susie. (2012) *50 cosas que hay que saber sobre arte*. (1ª ed.). Argentina: Editorial Paidós. ISBN: 978-987-1496-30-3

Ragon, J., Sáez, E., Solá, T., Sols, L., Santiago, M. (1997) *Història de l'art*. (7ª ed.). Barcelona: Editorial Teide. ISBN: 84-307-3302-7

Enlaces de referencia

http://contenidos.educarex.es/sama/2010/csociales_geografia_historia/primeroseo/tema9/cronologia_grecia.html

http://almez.pntic.mec.es/~jmac0005/Bach_Arte/Albertoria/Html/vocabulario3.htm

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cima_da_Conegliano,_Teseo_uccide_il_Minotauro.jpg

http://www.decorarconarte.com/epages/61552482.sf/es_ES/?ObjectPath=/Shops/61552482/Categories/Blog/Proporcion_urea_en_la_escultura_y_el_arte_clasico

[http://2.bp.blogspot.com/-](http://2.bp.blogspot.com/-iSAmzs1nN1s/Ts2vry7fQoI/AAAAAAAAAPA/8uAyRttKoLs/s1600/teatro+griego+.jpg)

[iSAmzs1nN1s/Ts2vry7fQoI/AAAAAAAAAPA/8uAyRttKoLs/s1600/teatro+griego+.jpg](http://2.bp.blogspot.com/-iSAmzs1nN1s/Ts2vry7fQoI/AAAAAAAAAPA/8uAyRttKoLs/s1600/teatro+griego+.jpg)

<http://culkasarteycultura.blogspot.com/2013/02/arte-griego.html>

<http://historiadelarteen.com/2012/02/25/arquitectura-griega/>

<http://juanbascon.blogspot.com/2011/05/unidad-10-el-mundo-griego.html>

<http://www.claseshistoria.com/bilingue/1eso/greece/society-esp.html>

<http://quhist.com/wp-content/uploads/2009/08/hetairae.jpg>

<http://www.docstoc.com/docs/50886935/Templos-griegos-Partenon-Erecteion-Atenea-Nike>

<http://unostreintaytantos.blogspot.com/2010/11/ateneanike-el-templo-mas-femenino-de.html>

<http://jose-elartedefrio.blogspot.com/2011/10/erecteion.html>

<http://valdearcos.net/Glosario/Terminos/Agora.htm>

<http://portal.vimartic.net/galeria.aspx?coleccionID=269>

<http://blocs.xtec.cat/elfildelesclassiques/2011/04/01/el-temple-grec/>

<http://blog.educastur.es/iescarrenomirandasociales/tag/arquitectura-griega/>

<http://www.monografias.com/trabajos23/grecia/grecia.shtml>

<http://themaskedlady.blogspot.com/2010/05/vida-cotidiana-en-la-antigua-grecia.html>

<http://convistasalmundotictac.wordpress.com/2013/02/04/los-ordenes-arquitectonicos-griegos/>

<http://terraeantiquae.com/profiles/blogs/el-inmortal-alejandro-magno-en#.Ukq2uYZgfls>

<http://ca.wikipedia.org/wiki/Disc%C3%B2bol>

<http://www.atenas.net/museos>

<http://en.wikipedia.org/wiki/Parthenon>

<https://sites.google.com/site/vamosahacer cosas/temas/grecia/analisis-del-mapa-de-la-antigua-grecia>

<http://blog.destinia.com/grecia-y-atenas-para-principiantes>

<http://albumfotos.com/fotos/frescos-grecia-clasica/gmx-niv14-con2764.htm>

<http://www.guiadegrecia.com/atenas/acropolis.html>

http://zaragora.org/website/?page_id=67&lang=es