

Libro: **Nuevos medios de expresión: la fotografía y el cine**

Autora: Marta Soto

Palabras: 7494

Contenido

El relato

La fotografía

- El contexto

- La línea del tiempo

- Algunas fotografías que hicieron historia

El cine

- Los orígenes

- Las películas

- ¿Quién participa en una película?

- Vocabulario del cinéfilo

Glosario

Enlaces de interés

Enlaces de referencia

El relato

A Itzel cada vez le gusta más la fotografía y cada vez le despierta más curiosidad todos los momentos importantes y todos los experimentos que se tuvieron que hacer para llegar a tener lo que hoy tenemos. A menudo cuando ve fotografías antiguas del centro histórico de la capital piensa en esas primeras imágenes, en esos fotógrafos que decidieron tomar la cámara y dejar constancia de ese momento. Gracias a esa iniciativa ahora puede ver cómo era el centro de antaño. Sabe que los aparatos que tenían eran mucho más grandes y pesados que los que tiene ahora. Además se



Centro histórico de Ciudad de Guatemala

<http://cineguatemalteco.blogspot.com/>



Teatro Lux, Sexta avenida Ciudad de Guatemala

<http://especiales.prensalibre.com/revistad/2011/09/25/fondo.shtml>

necesitaba ir al laboratorio y realizar todo un proceso químico para poder llegar a ver la imagen. ¡Que diferente es ahora! piensa. Ahora todo lo que captas con la cámara lo puedes ver al instante, sabes al momento si ha quedado bien o no y no tienes que gastar el dinero en revelar un carrete de fotos donde quizás han salido todas con una gota de agua en medio, o tan borrosas que es imposible distinguir si estamos en Guatemala o París.

LA FOTOGRAFÍA

La frase destacada: “La fotografía vino a tiempo para liberar la pintura de toda literatura, de la anécdota, e incluso del tema. Todo el interés del arte se encuentra en el principio. Después del principio, ya viene el final.”

Picasso

El contexto

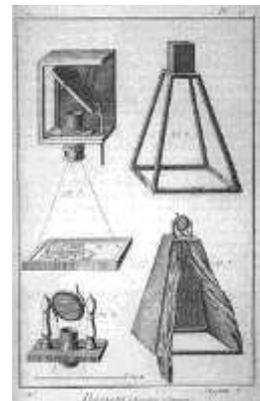
En la actualidad se emplean cámaras digitales, y la fotografía se almacena en memorias digitales. Pero no siempre fue así.

La fotografía nació por la necesidad que tenían los hombres modernos de fijar la realidad. Una manera innovadora de ver el tiempo con la ayuda de la cámara.

- La Historia de la fotografía es la rama de la historiografía que estudia la parte artística de la fotografía a lo largo de la historia de la humanidad, su clasificación e interpretación.

La fotografía es un procedimiento que permite obtener imágenes de un objeto, que se fijan en un material fotosensible, basado en el principio de cámara oscura.

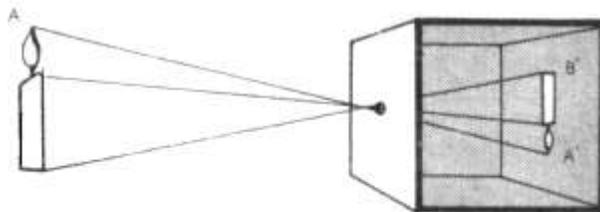
¿Sabías que...? La cámara oscura es una caja con un orificio en una de sus caras, por el cual entra la luz y se refleja en la pared enfrente al orificio, de manera invertida.



Cámara oscura

http://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%A1mara_oscura

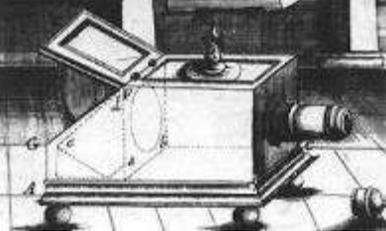
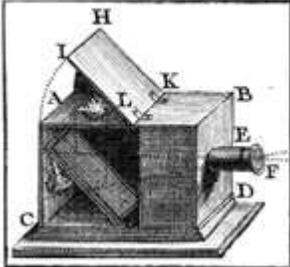
En la cámara oscura, la formación invertida de la imagen es consecuencia de la propagación rectilínea de la luz.



Funcionamiento de la cámara oscura

<http://xfotovicious.blogspot.com/2013/05/la-fotografia-comenzo.html>

La línea del tiempo

¿Cuándo pasó?	¿Qué pasó?	Imagen
1521	<p>Cesar Cesariano, realiza la primera publicación sobre la cámara oscura. Era un alumno de Leonardo durante el Renacimiento. El científico Georgius Fabricus por su parte experimenta con sales de plata y detecta algunas de sus propiedades.</p>	 <p>Cámara Oscura</p> <p>http://www.oscarsabetta.com/historia_maestros/h01.html</p>
1558	<p>Giovanni Battista della Porta se hizo muy popular entre los pintores del momento por las publicaciones que hizo sobre la cámara oscura. Gerolamo Caradano sugiere una importante mejora, una lente en la apertura de la cámara.</p>	 <p>http://luxintraobscura.blogspot.com/2011_11_01_archive.html</p>
1600	<p>La cámara pasa de ser una habitación a ser un instrumento portátil de madera. Los científicos continuaron haciendo experimentos con el cloruro de plata. Se dieron cuenta que se oscurecía con el aire y el sol, sin descubrir aún que era la luz la que hacía la reacción.</p> <p>Fueron científicos como Carl Wilhelm Scheele y Jean Senebier los que hallaron que las sales actuaban con la acción de la luz.</p>	 <p>https://sites.google.com/site/laevolucionfotografica/1600-camara-portatil-de-madera</p>

1777

Carl Wilhelm Scheele publica el tratado sobre el cloruro de plata y la acción de la luz.



<http://farmaciamarcos.es/wp-content/uploads/2013/02/Scheele.jpg>

1816

El científico francés Josep Nicéphore Niepce obtiene las primeras imágenes fotográficas.

Niepce empezó las investigaciones con una exposición a la luz del día de ocho horas para obtener las imágenes.

¿Sabías que...? La fotografía más antigua que se conserva es una imagen de 1826 con la utilización de cámara oscura y un soporte sensibilizado mediante una emulsión química de sales de plata.



<http://recuerdosdepandora.com/wp-content/uploads/2010/01/joseph-nicephore-niepce.jpg>

1839

Louis Daguerre hace público su proceso para obtener fotografías basadas en la plata denominado daguerrotipo. Este proceso consiguió resolver algunos de los problemas técnicos del procedimiento de Niepce y también reducía el tiempo de exposición.

El problema eran las exposiciones muy largas por la escasa sensibilidad a la luz de los materiales empleados.

William Fox Talbot inventa el proceso que se basa en un papel cubierto con cloruro de plata, proceso más



http://asukaa-justperfect.blogspot.com/2011/10/la-fotografia-y-su-linea-del-tiempo_18.html

cercano a la fotografía que conocemos.

1861

El físico James Clerk Maxwell consigue la primera fotografía en color.



<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/33/JamesClerkMaxwell-KatherineMaxwell-1869.jpg>

1880

Se imprimen fotografías en periódicos y revistas.

<http://2.bp.blogspot.com/-H9mmegGmc1o/Tx87K5uYGEI/AAAAAAAAANC/vJy8FuUF4a8/s1600/ESCENE.jpg>

1888

George Eastman y su empresa Kodak consiguen la instantánea fotográfica. A partir de 1888 Kodak saca al mercado una cámara que utiliza rodillos de 100 fotos circulares.



http://www.core77.com/reactor/images/06.07_images/06.07_merholz_camera_color.jpg

1935

Se utiliza por primera vez la película fotográfica en color KodaChrome.



<http://eltornilloquetefalta.files.wordpress.com/2011/02/kodachrome3.jpg>

1936

Agfacolor desarrolla técnicas para la tecnología de películas en color.



<http://www.history.ip/images/FDT-Agfacolor-Karat8.jpg>

1947

Fundación de la Agencia Magnum.

Para saber + Era una cooperativa de fotógrafos muy preocupados por la manipulación que se estaba haciendo de la información fotográfica en los medios de comunicación.



http://www.ritmosxxi.com/imagenes/fotosdel-dia/12514_.jpg

1950

Nuevos procedimientos industriales permiten aumentar la velocidad y la sensibilidad a la luz de las películas tanto en color como en blanco y negro.



<http://image.glamourdaze.com/2012/07/1950s-fashion-line.jpg>

1969

Inicio de la era digital. Willard Boyle y George Smith diseñan la estructura del primer CCD (el dispositivo de carga acoplada).

Para saber + Este dispositivo CCD se plantea como un sistema para almacenar información. Años después este dispositivo lo utilizaron



<http://www.jornada.unam.mx/2009/10/07/fotos/a02n1cie-2.jpg>

los laboratorios Bell en la primera cámara de video para capturar imágenes.

1981

Sale al mercado la primera cámara digital, la Sony Mavica, con una resolución de 100 x 100 píxeles.



<http://www.digicamhistory.com/Sony%20Mavica%201%20Big%20Color.jpg>

1990

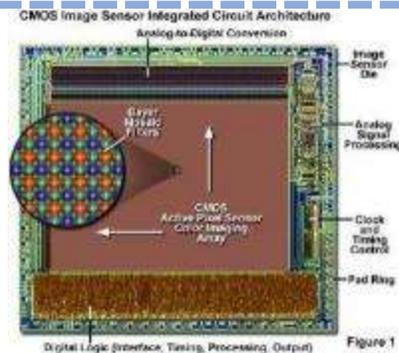
Aparece la primera versión de d'Adobe Photoshop, un programa informático para retocar las fotografías.



http://creacioncreativa.com/wp-content/uploads/2012/09/Adobe_Photoshop_V1.jpg

1997

Se crea la tecnología CMOS, que revoluciona la creación digital de imágenes



Detalle de una pantalla digital

<http://www.olympusmicro.com/primer/digitalimaging/images/cmos/cmoschipsfigure1.jpg>

La **fotografía documental** ha sido uno de los géneros más desarrollados desde los inicios de la fotografía porque consiste en plasmar la realidad de una manera objetiva.



Guerra de Crimea, Roger Fenton

http://es.wikipedia.org/wiki/Roger_Fenton
de un conflicto armado. Ahora bien la cosa no resultó sencilla. En primer lugar tuvo muchas limitaciones técnicas e ideológicas porque no tenía total libertad en las imágenes que captaba ya que su reportaje estaba financiado por el gobierno para que las familias de los soldados estuvieran tranquilas.

¡Un dato interesante! El invento de la fotografía se presentó en la Academia de Ciencias de París y se remarcó las posibilidades que el nuevo invento daba a la divulgación de las ciencias como a la arqueología, a la biología y a la astronomía. El nuevo invento daba la posibilidad que muchas personas pudieran ver imágenes de fenómenos, de sitios recónditos y de conflictos lejanos.

Para saber + La fotografía de guerra del siglo XIX se basa en una idea del reportaje fotográfico. Destacó Roger Fenton en la Guerra de Crimea (1855). Fue la primera documentación fotográfica

El fotoperiodismo no se desarrolló más rápido porque la impresión de fotografías en periódicos y revistas no se inventa hasta 1880.

¿Sabías que...? El fotoperiodismo nos permite conocer por medio de una fotografía lo que ocurre en un lugar concreto del planeta. La fotografía nos da mucha información y nos permite descubrir que ocurre en un lugar sin estar ahí.

¡Un dato interesante! El fotógrafo alemán Erich Salomon a partir de 1925 consiguió crear un estilo de fotografía documental conocido como foto live o fotografía cándida. Este estilo tenía la novedad que los sujetos eran fotografiados de manera espontánea sin posar expresamente para el fotógrafo ni arreglar la escena. Eran fotografías donde el factor importante era sorprender a los sujetos.



Erich Salomon

<http://lifeincolor91.blogspot.com/2011/12/erich-salomon-y-su-candid-camera.html>

Fotografía digital. Albert Einstein ganó en 1921 el Premio Nobel de Física por sus trabajos del efecto **fotoeléctrico**. Seguramente es en este punto donde empieza la historia de la fotografía digital.

Otro paso clave en la fotografía digital fue en 1972 cuando Steven Sasson de la empresa Kodak recibió órdenes de hallar una manera de construir una cámara usando sensores de imagen sólidos, estos chips utilizan fotosites para poder grabar la luz. En diciembre de 1975 Sasson toma la primera fotografía digital, convirtiéndose en un momento histórico. En 1986 Kodak inventa el primer sensor de megapíxeles del mundo, con la capacidad de grabar 1.4 millones de píxeles que podían alcanzar una impresión de calidad fotográfica de 5x7 pulgadas.



Sony Mavica

<http://codiqopat.wordpress.com/2008/04/08/mavica-sony-1981-23100-inventos-que-transformaron-nuestro-estilo-de-vida/>

El primer prototipo de cámara digital fue la Mavica (Magnetic Video Camera) cámara magnética de video que realizó Sony a principios de los 80. Se trataba de una cámara electrónica de video que producía imágenes fijas y que eran grabadas en discos flexibles de dos pulgadas.

La frase destacada: “Si encuentras que una fotografía no te gusta seguramente es que el fotógrafo no se ha aproximado lo suficiente al motivo.”

R.Capá.

¿Sabías que...? La fotografía digital logró solucionar los problemas de fotógrafos que se encontraban en lugares lejanos y apartados, como por ejemplo los corresponsales que no tenían las herramientas para procesar las fotografías.

Una de las motivaciones para la aparición de una cámara digital era encontrar la manera de poder servir una imagen lo más rápido posible.

Las cámaras digitales se han ido perfeccionando técnicamente y también se han reducido los costos de los materiales, lo que ha hecho posible que fuera más accesible a la gente.



La fotografía periodística y de reportaje. El periodismo gráfico tiene como objetivo explicar una historia concreta de manera visual. Los periodistas gráficos trabajan en periódicos, revistas y agencias de noticias entre otros. Cubren sucesos de ámbitos distintos

Robert Capá

http://es.wikipedia.org/wiki/Robert_Capá

como por ejemplo deporte, policía, social o arte.

Para saber + Debemos destacar la figura de Cartier-Bresson porque fue un gran maestro de la técnica del reportaje. Gozaba de una gran sensibilidad que le permitía captar los instantes preciosos. Sus imágenes están llenas de fuerza y están consideradas artísticas, documentales y periodísticas al mismo tiempo. Junto a Robert Capa y otros fotógrafos fundaron la agencia Magnum con la idea que de fuera un lugar donde los fotógrafos pudieran desarrollar su trabajo con total independencia de los medios.

¿Sabías que...? Cartier-Bresson llamaba el “instante decisivo” ese momento justo en que captaba la escena con su cámara. Aseguraba que toda situación tiene un punto álgido, este punto álgido constituye la imagen más significativa.

La frase destacada: “Fotografiar es poner en la misma línea de mira, la cabeza, el ojo y el corazón.”

H. Cartier-Bresson



Fotografía H. Cartier Bresson

<http://eltornilloquetefalta.wordpress.com/2014/01/11/henri-cartier-bresson/>

Fotografía de moda y publicidad. Los fotógrafos junto a personas con cargos importantes dentro de las empresas se dieron cuenta de la enorme capacidad de la imagen para impresionar, persuadir de manera directa y rápida. Todas estas capacidades de la fotografía se aprovecharon rápidamente para hacer propaganda política y también para hacer publicidad. Son imágenes que la gente recibe por medio de publicaciones como periódicos, catálogos, revistas y carteles publicitarios en la calle. El avance de la fotografía de moda y publicidad estuvo ligada a la evolución de las técnicas de impresión porque permitían reproducciones de las fotografías de mayor calidad.



Renée, el nuevo rostro de Dior. Richard Avedon.

<http://oscarenfotos.com/2012/07/25/richard-avedon-la-revolucion-elegante/>

Para saber + En el mundo de la moda destacan fotógrafos como Irving Penn, Cecil Beaton, Richard Avedon y Helmut Newton.

Algunas fotografías que hicieron historia

Marilyn Monroe en la película *La tentación vive arriba*. Agencia Magnum, 1955.



En la fotografía Marilyn Monroe lleva el vestido blanco en la escena del metro de la película "*La tentación vive arriba*" del director Billy Wilder de 1955. La escena representa el momento en que Monroe se acerca a una rejilla del metro, el vestido con pliegues se levanta hasta arriba mostrando sus piernas. Se convirtió en una escena mítica de la historia del cine.

¿Sabías que...? El vestido blanco que llevó en la película fue el protagonista de una subasta celebrada en California en 2011 en la casa de

subastas Profiles in History. Se adjudicó por 4,6 millones de dólares. El vestido formaba parte de la colección de la actriz y coleccionista de arte Debbie Reynolds, que estaba formada por más de 3.500 vestidos, 20.000 fotografías originales y cientos de posters de películas y objetos del mundo del cine. La actriz y coleccionista iba adquiriendo todo tipo de objetos del mundo del cine cuando los estudios de Hollywood los vendían o hacían limpieza de los almacenes donde los guardaban.

¡Un dato interesante! En la misma subasta también se adjudicaron el vestido azul con lunares que utilizó Judy Garland en el rodaje de "El mago de Oz", que alcanzó los 910.000 dólares y el bombín de Charles Chaplin recaudó 110.000 dólares.

Se cuenta que.... Marilyn Monroe acostumbraba a llegar tarde al set y a menudo olvidaba su guion, esto enojaba al equipo técnico.

El texto destacado: "Ella tenía la magia que ninguna otra actriz tenía: la aureola alrededor de la frente. Yo tenía una tía en Viena que trabajaba en una pastelería. Si no recuerdo mal, creo que se llamaba Mitzi Lachenfarber. Ella habría llegado siempre exactamente a la hora en punto a los ensayos, habría dominado siempre sus textos de arriba abajo y de abajo arriba, con puntos y comas. Nunca me habría arruinado una toma, nunca habría tenido el más pequeño enfrentamiento con ella. Pero en la venta de entradas valía catorce céntimos. ¿Quién querría verla?... Además, mientras con todo el equipo esperábamos a Marilyn Monroe, no perdimos totalmente el tiempo... Yo, sin ir más lejos, tuve la oportunidad de leer La guerra y la paz y Los miserables."

Billy Wilder

Almuerzo en la cima del rascacielos. Charles C. Ebbets, 1932.

Se cuenta que la fotografía fue tomada mientras se construía el edificio GE en el centro Rockefeller. En la imagen aparecen los valientes obreros en el momento del almuerzo en una viga de acero situada a gran altura,

800 pies. En el fondo de la

fotografía se puede ver

Central Park. El fotógrafo



Charles Ebbets con su cámara

<http://tejiendoelmundo.wordpress.com/2010/04/26/charles-c-ebbets-el-fotografo-que-inmortalizo-la-nueva-york-de-los-anos-30/>



Almuerzo en la cima del rascacielos

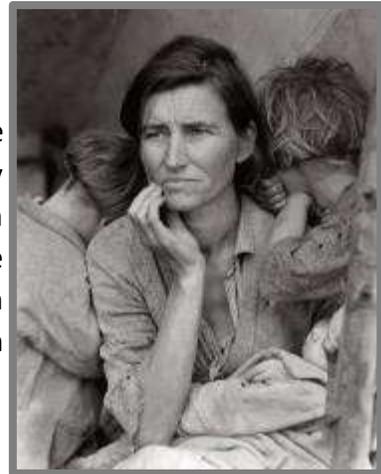
<http://learnmyshot.com/why-documentary-photography-is-important/>

Charles Ebbets hizo esta fotografía en la construcción del rascacielos Rockefeller Center de New York.

A pesar de la altura donde se encuentran los obreros, aparecen comiendo, encendiendo el cigarrillo y leyendo la prensa. Esta imagen ayudó en los inicios de las luchas contra la precariedad laboral en los años 30.

La madre migrante. Dorothea Lange, 1936

En esta fotografía vemos a una triste mujer de nombre Florence Owens Thompson. Ella era madre de siete hijos y el momento de la imagen se corresponde con la "Gran Depresión". La pobreza era tanta que sólo comían lo que encontraban, frutas y aves. La fotógrafa captó la imagen poco rato después de que Florence vendiera la carpa en que vivían para poder comprar alimentos.



El beso de despedida o El beso de Time Square. Alfred Eisenstaedt, 1945.

La fecha de la fotografía es el 14 de agosto de 1945.

Un soldado de la marina norteamericana besa a una enfermera.

¿Sabías que...? Los dos protagonistas de la fotografía, soldado y enfermera, no se conocían, eran dos extraños que se habían encontrado por casualidad. La fotografía refleja la alegría de terminar una guerra y la excitación de regresar a casa tras estar mucho tiempo fuera.



La fotografía fue publicada en la revista Life y ha gozado de gran popularidad.

Para saber + El 14 de agosto de 1945 las tropas aliadas vencieron a Japón dando por finaliza la II Guerra Mundial.

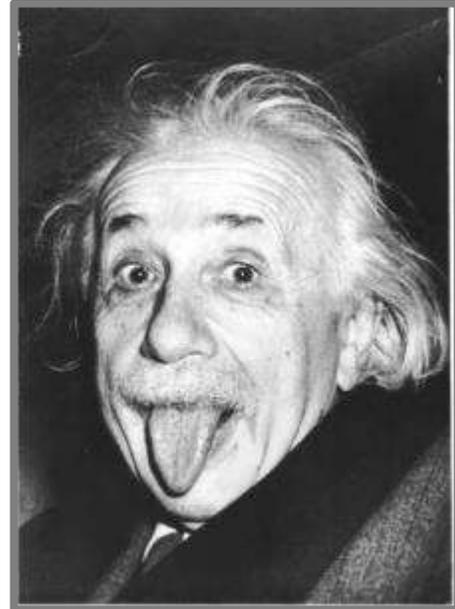
Albert Einstein. Arthur Sasse, 1951.

Esta fotografía demuestra el sentido del humor de un genio. Se trata de Abert Einstein sacando la lengua. Es una de las fotografías más populares en los que podemos ver otra faceta del genio que revolucionó la física con la Teoría de la Relatividad.

¿Sabías que...? Einstein era muy aficionado a la navegación en vela y a la música, tocaba el violín.

La frase destacada: "Lo importante es no dejar de hacerse preguntas".

Albert Einstein



Bernie Boston, 1967.

¿Sabías que...? El Flower Power era un movimiento hippie nacido en 1966 en California para protestar por la Guerra de Vietnam. Eran defensores de la paz y cuando se manifestaban utilizaban flores y globos. Organizaron una manifestación en Washington hacia el **Pentágono** pero les prohibieron el paso soldados armados de la Guardia Nacional. Entonces los manifestantes como gesto simbólico colocaron flores en los cañones de los fusiles de los soldados.

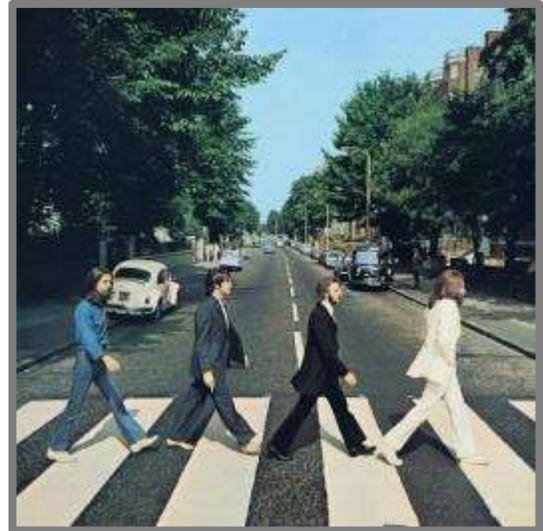


Abbey Road.

Iain Macmillan

Esta fotografía pasó a convertirse en una de las más famosas del mundo de la música. En ella aparecen los miembros del grupo The Beatles mientras cruzan una calle en Londres, la calle Abbey, una calle que después de la foto se hizo muy famosa.

Ian McMillan tomó la fotografía en 1969.



¿Sabías que...? La foto guarda una historia. En aquellos momentos The Beatles pasaban por un mal momento y desigualdades dentro del grupo que casi causan la disolución del grupo. Hacía poco que habían grabado *Let it Be* pero querían reunirse para grabar un último disco que fuera capaz de agrupar lo mejor de ello. John Lennon aparece vestido de blanco y se dice que representaba el predicador, Ringo Starr que llevaba traje negro, representaba que estaba de luto. George Harrison iba vestido con ropa vaquera porque representaba el enterrador, mientras Paul McCartney va descalzo y con su paso cambiado a la del resto del grupo.

The napalm girl. Nick Ut, 1972

Kim Phuc es el nombre de la niña que aparece en llamas el 8 de junio de 1972 durante la Guerra de Vietnam.

Para saber + Un avión norteamericano bombardeó con napalm el pueblo de Trang Bang, sitio donde estaba Kim Phuc con 9 años junto con su familia.

El fotógrafo salvó a la niña y han mantenido una buena relación a lo largo de los años. Actualmente vive en Canadá y ejerce de embajadora de buena voluntad de la **UNESCO**. Ha creado la fundación "Kim Phuc" con el objetivo de poder ayudar a niños



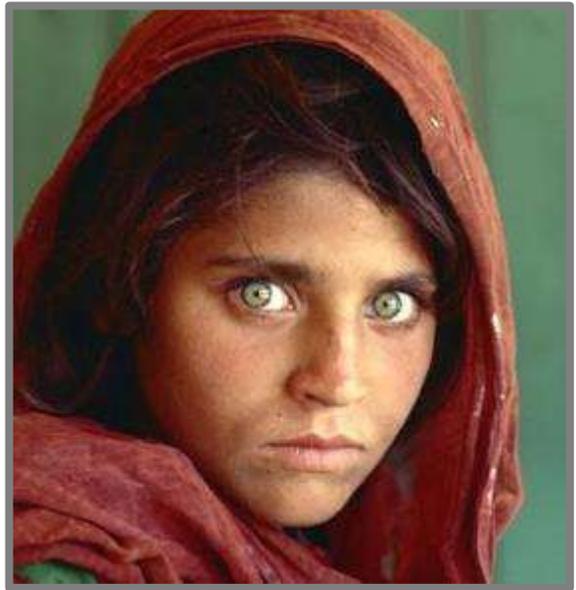
víctimas de la guerra y la violencia.

¿Sabías que...? La fotografía fue injustamente atribuida a un periodista americano de nombre Nick Pat y recibió el **premio Pulitzer**. Pero en el momento del bombardeo el fotógrafo americano no estaba en ese lugar. El verdadero fotógrafo fue el vietnamita Nick Ut que tomó la fotografía utilizando su Leica. La foto sirvió para que la gente pudiera ver con sus propios ojos lo que ocurría en Vietnam.

Sharbat Gula. Steve McCurry, 1984.

Sharbat Gula fue fotografiada a la edad de 12 años por el fotógrafo Steve McCurry en 1984. El fotógrafo vio esos enormes ojos verdes en un campamento de refugiados de Pakistán durante la guerra contra la invasión soviética. La foto fue portada de la revista National Geographic en junio de 1985. La portada se convirtió en una de las más famosas y recordadas a causa de los expresivos ojos verdes de Sharbat.

¿Sabías que...? Cuando apareció en la portada se desconocía el nombre de la niña y se conocía como la niña afgana. La foto volvió a ser portada en una edición especial en el año 2001.



El beso. Robert Doisneau, 1950.

El fotógrafo Robert Doisneau recibió en 1950 un encargo de la revista estadounidense America's Life. La revista quería que Doisneau captara el momento romántico de los enamorados de París. Entonces se propuso buscar material para realizar el encargo.



¿Sabías que...? Aunque es romántico pensarlo, la fotografía no es un momento espontáneo captado por Doisneau. El fotógrafo descubrió a estos dos jóvenes en una cafetería de París, eran estudiantes de arte dramático y sus nombres son Françoise Bornet y Jacques Cartaud. Aceptaron la propuesta de Doisneau de posar para su cámara con un beso en mitad del ajetreo de la ciudad.

La fotografía muestra el beso de una pareja delante del ayuntamiento de París. Esta fotografía se convirtió en su fotografía más famosa y ellos se convirtieron en dos famosos anónimos.

El trabajo de Doisneau consiguió un gran éxito en Francia y Estados Unidos y a Doisneau le supuso el reconocimiento internacional. Además ha generado mucho ganancias, actualmente aún se venden cientos de miles de copias.

Para saber + Es un beso que significa muchas cosas: París como una ciudad romántica, el amor y la exaltación del sentimiento.

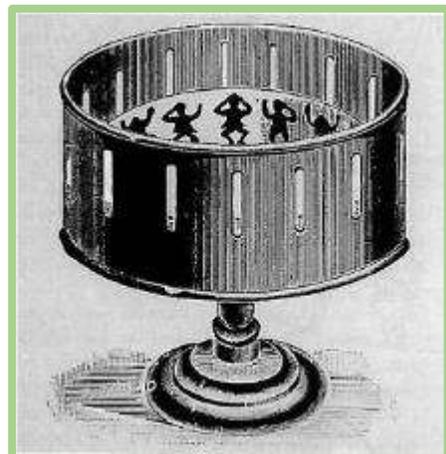
EL CINE

Los orígenes. La ciencia está detrás de la mayoría de los grandes inventos que ha hecho la humanidad. En el cine ocurrió exactamente así. Aunque pensemos en el cine como algo artístico la verdad es que sus orígenes son más científicos que artísticos.

¡Un dato interesante! En 1824 un señor de nombre Peter Mark Roget, que era ni más ni menos que el secretario de la Real Sociedad de Londres, hizo público *La Persistencia de la visión*, una artículo donde exponía sus argumentos sobre el ojo de las personas y su capacidad para retener imágenes durante una fracción de segundo cuando se dejan de mirar.

Con la publicación del artículo *La Persistencia de la visión* empezaron a sucederse muchos experimentos para probar lo que se exponía ahí.

¿Y sabes qué ocurrió? Se descubrió que si 16 imágenes de un movimiento que transcurre en un segundo se hacen pasar también por un segundo, la



Zoótopo

<http://lauraastelumfotoarafia.blogspot.com/2011/>

persistencia de la visión es capaz de unirlos y hacer que se vean como una sola imagen con un movimiento continuado. Pero para que te lo puedas imaginar mejor te doy la palabra clave: zoótropo. En el **zoótropo** aparecen unos dibujos impresos en horizontal dentro de un tambor que gira. En la mitad del cilindro hay unas pequeñas aperturas verticales y a través de ellas se mira en el interior. ¡Así podemos ver todos los dibujos de adentro en constante movimiento!

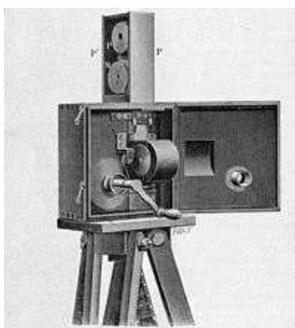
Mientras tanto en Reino Unido y en Francia había dos hombres que empezaban a trabajar en la fotografía, ¡importantísima para el cine!

William Henry Fox Talbot era el señor que trabajaba la fotografía en el Reino Unido.

Louis Daguerre lo probaba en Francia

En 1852 las fotografías sustituyeron a los dibujos para ver imágenes animadas, siendo posible fotografiar más tarde el movimiento real de algún objeto en vez de posiciones fijas.

En 1877 el fotógrafo angloestadounidense, Eadweard Muybridge usó una batería de 24 cámaras para grabar el ciclo de movimientos del galope de un caballo.



Cinematógrafo

<http://es.wikipedia.org/wiki/Cinemat%C3%B3grafo>

Después aparecieron en escena los hermanos Lumière que fueron los inventores del cinematógrafo a finales de 1890.

¿Sabías que...? Un **cinematógrafo** es una máquina que filma y proyecta imágenes en movimiento. Es muy importante porque fue la primera máquina que podía rodar y proyectar películas de cine.



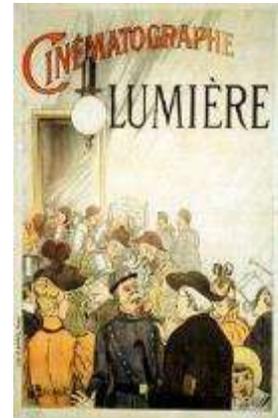
Hermanos Lumière

Aunque los hermanos Lumière habían inventado el cinematógrafo no fueron ellos

http://es.wikipedia.org/wiki/Hermanos_Lumi%C3%A8re

los inventores del cine. Fue Louis Le Prince en el año 1888 el primero en hacer una grabación *La escena del jardín de Roundhay* con una duración de pocos segundos a través de una lente única y una película de papel.

Lógicamente después de que los hermanos Lumière inventaran el cinematógrafo muchos países empezaron a hacer películas de **tomas** que duraban muy pocos minutos. ¡Muy diferente a las películas que vemos hoy en día!



http://es.wikipedia.org/wiki/Hermanos_Lumi%C3%A8re

Para saber + El cine abrió las puertas a muchas posibilidades como por ejemplo poder difundir la literatura, porque el objetivo del cine es explicar una historia a través de las imágenes y la literatura fue capaz de dar al cine muchas historias. Para adaptar la literatura al cine se convirtió el libro en diálogo, justo ahí, en el diálogo, estaba el original literario.

El cine introdujo algo sorprendente en aquellos momentos, dio rostro y expresión a los personajes de los libros, personajes que hasta este momento sólo podían visualizarse a partir de la descripción en los libros y la capacidad de cada persona de imaginarlos.

La música también fue un elemento clave en la historia del cine, ayudó a crear ambientes, sensaciones y emociones.



Charles Chaplin

<http://oasisdeisa.wordpress.com/2010/05/31/charles-chaplin-y-su-historia-fotos/>

¡Un dato importante! D. W. Griffith fue un cineasta muy destacado porque logró perfeccionar muchos elementos cinematográficos. Entre los años 1909 y 1913 hizo más de 400 **cortometrajes** para los estudios Biograph, en Nueva York. En estos cortometrajes puso en práctica todas sus ideas como era por ejemplo el primer plano con el objetivo de conseguir mayor emoción. En el año 1916 filmó *Intolerancia*, considera como un clásico de la historia del cine.

Griffith innovó la manera de narrar una película y logró revolucionar el cine además de inspirar a muchos cineastas jóvenes. **¿Pero, por qué?** Porque mostró acciones en paralelo, cambiaba el lugar y el ángulo de la cámara, cambiaba los planos y utilizaba el **flash-back**. Griffith descubrió la importancia del montaje como herramienta expresiva para conseguir despertar la emoción de los espectadores en lugar de utilizar únicamente el **montaje** para poner en orden secuencias y planos.

¿Sabías que...? Algunas de sus obras más destacadas son "El nacimiento de una nación" (1914) e "Intolerancia" (1915). Griffith influyó en jóvenes cineastas.

A mediados del año 1920 el cine alemán tenía la mejor técnica del mundo. Los directores alemanes consiguieron sacar el **trípode** de la cámara y la decidieron poner sobre rueda. De esta manera se logró una gran movilidad.

¿Sabías que...? Fue el productor Mack Sennett quien descubrió a Charles Chaplin.

¡Otro momento importante! La producción *La pasión de Juana de Arco* en el año 1928 de Carl Theodor Dreyer fue una de las producciones que pusieron final al cine mudo y dieron la bienvenida al cine sonoro. *La pasión de Juana de Arco* fue el inicio cinematográfico aunque no fue un éxito en taquilla. Pierre Champion escribió el guion que estaba basado en las **transcripciones** originales del proceso que sufrió Juana de Arco. La película tenía influencias del **realismo** y del **expresionismo** cinematográfico. Los decorados eran blancos y la película estaba rodada **íntegramente** a partir de los primeros planos.

¿Sabes qué es el cine arte? Es un tipo de cine que se diferencia del cine comercial porque su objetivo no es llenar las salas de cine sino hacer un cine con más libertad creativa y mostrando temas más controvertidos o dramáticos que el cine comercial. Esto implica utilizar recursos narrativos y cinematográficos poco habituales que a veces resultan difíciles de comprender. Cine arte y cine de autor son términos sinónimos porque en el cine de autor se identifica la película de cine arte con su director.

- Es un tipo de cine esencialmente europeo y dos son las películas que marcan el inicio de este tipo de cine *El ángel azul* del año 1930, de Josef von Sternberg, película que dio a conocer a la actriz Marlene Dietrich y *La gran ilusión* 1937 de Jean Renoir.



Cartel de la película Ciudadano Kane

<http://www.filmaffinity.com/es/film615891.h>

Mientras tanto en los Estados Unidos en los años 30 la mayoría de películas que se hacían se centraban en resaltar la fantasía, hasta que apareció Orson Wells y sorprendió a los Estados Unidos con otro tipo de películas, le dio al cine más realismo y seriedad.

Para saber + Orson Welles era cineasta, escritor, director y actor y su primera película llamó la atención por aportar objetivos **angulares**, nuevos encuadres y nuevos efectos de sonido, que ayudaron a ampliar el lenguaje visual del cine. Su película *Ciudadano Kane* de 1941 es considerada por muchos críticos la mejor película de la historia.

El texto destacado: "Ciudadano *Kane* es posiblemente la película más importante de la historia del cine, por dos razones: **consolidó** el lenguaje cinematográfico que había hasta 1941 y abrió nuevos caminos en áreas tales como la profundidad de foco, la complejidad en el sonido y la estructura narrativa. "

Roger Ebert

A finales de los años 70 se recuperan las superproducciones con Georges Lucas y Steven Spielberg como los directores protagonistas.

En los años 80 aumenta el número de canales de televisión y eso hace que el público vea muchas películas. Entonces se persigue la espectacularidad, conseguir películas que tengan muchos efectos especiales que atraigan al público. Al mismo tiempo también aparecen directores preocupados por los temas políticos y económicos haciendo un cine sin tantos efectos especiales pero con el objetivo de hacer reflexionar al espectador.

La década de los años 90 recuperó a los héroes del cómic en la pantalla y se consiguen efectos especiales nuevos.

Cien años de cine y se da un paso más uniéndose con las nuevas tecnologías electrónicas. Actualmente los estudios de cine se unen con las computadoras para conseguir imágenes y escenas nunca imaginadas. El cine ha evolucionado mucho desde los inicios con los hermanos Lumière, tanto que ahora gozamos de películas de 3D.

Las películas

Tiempos modernos, 1936. Charles Chaplin. Seguro que en más de una ocasión has leído sobre la Revolución Industrial. Sólo para refrescarte un poco la información te comento que nació en Inglaterra y se extendió por Europa, Estados Unidos y Japón. Los mercaderes y terratenientes habían conseguido bastante dinero así que decidieron invertir parte de ese dinero en la construcción de fábricas. **¿Y esto qué provocó?** Hizo que la población rural se fuera a vivir a la ciudad y de unos países se fueran a otros. Con la llegada de esta numerosa migración la ciudad consiguió mucha mano de obra



Familia burguesa

barata, esta mano de obra barata era el llamado proletariado.

<http://historiaalejandroacosta.blogspot.com/2010/11/01/archive.html>

¿Proletariado? Exacto, una nueva clase social, la que ofrecía su trabajo a cambio de un salario muy bajo. Con las fábricas funcionando al máximo, con tanto proletariado



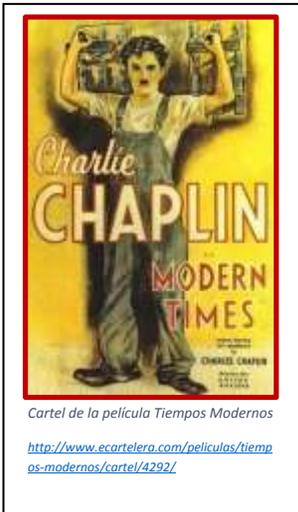
Niños obreros durante la Revolución Industrial

<http://historiaalejandroacosta.blogspot.com/2010/11/01/archive.html>

ofreciendo su mano de obra, la actividad económica de esos momentos era enorme. De esta manera los países más industrializados se sentían tan fuertes que estaban con ansías de conquistar el mundo.

¿Un punto clave? Podría ser el vapor como fuente de energía que cambió los talleres por fábricas, la artesanía por industria e hizo correr a la locomotora. ¿Quién lo hizo posible? Te doy dos nombres: James Watt que fue quien introdujo el engranaje en la maquinaria fabril y George Stephenson que inventó la locomotora a vapor. ¿Qué consiguieron los nuevos medios de transporte? El ferrocarril y el barco de vapor hicieron que las distancias se redujeran y que los industriales con ansias de invertir su dinero encontraran nuevas zonas de explotación económica que les hizo aumentar aún más las riquezas. Así fue como nació el capitalismo. ¿Capitalismo? Si, un nuevo modelo económico que tiene como principal característica la producción industrial en cadena y la concentración del dinero en pocas manos.

Así en la sociedad convivían los burgueses y el proletariado. La diferencia entre unos y otros no disminuía, todo lo contrario. Los ricos se hacían más ricos y los pobres más pobres o se quedaba igual.



Cartel de la película *Tiempos Modernos*

<http://www.ecartelera.com/peliculas/tiempos-modernos/cartel/4292/>

La película *Tiempos Modernos* (Charles Chaplin, 1936) refleja las condiciones de vida del proletariado de esos momentos y hace una clara denuncia de las condiciones infrahumanas en las que se encontraban. ¿Por qué? Bien, es fácil de imaginar, largas jornadas de trabajo, cansancio y agotamiento al máximo nivel, sueldos bajos y los Estados centrados en controlar a los trabajadores y sus revueltas sociales.

El texto destacado: “En primer lugar los obreros tenían que aprender a trabajar de modo adecuado a la industria, esto es, a un ritmo de trabajo diario regular ininterrumpido que es completamente diferente de los altas y bajas estaciones de la granja o del artesano independiente que puede interrumpir su trabajo cuando le place.

Los empresarios británicos de aquella época se quejaban constantemente de la “pereza” del obrero o de su tendencia a trabajar hasta que había ganado su jornal para vivir una semana y después parar. Esta dificultad fue solucionada por la introducción de una disciplina laboral draconiana (multas, un código de “amo y criado” que utilizaba la ley a favor del empresario, etc.), pero sobre todo pagar el trabajo con tan poco dinero que era preciso trabajar toda la semana para conseguir un mínimo de ingresos. En las fábricas, donde era más urgente el problema de la disciplina laboral, con frecuencia se vio que lo más conveniente era emplear mujeres y niños, tratables y más baratos”

Hobsbawn

Historiador inglés



La Revolución Industrial en Europa

http://4.bp.blogspot.com/-GjhGY3DqV3I/UXIz1toO3WI/AAAAAAAAHFg/2Kv9_QsKXbw/s1600/revolucion_ali.png

¡Un dato interesante! El promedio de vida en zonas industriales era en 1812 de 25 años y 9 meses en 1827 descendió a 21 años y 9 meses. El promedio de vida de los niños era aún peor. Los hijos de la burguesía tenían en 1827 una esperanza de vida de 49 años de promedio pero para los hijos de los obreros de la industria algodonera esta esperanza de vida no superaba los dos años.

La aparición años después de la clase media fue la demostración de la posibilidad de ascender socialmente.

PRIMERA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL		SEGUNDA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL	
<p>Primer motor a vapor</p> <p>El motor a vapor, invento de Thomas Newcomen (1712) y mejorado por James Watt (1769), se aplicó en la minería, la textilera y en los medios de transporte (barcos, ferrocarriles, etc.).</p> <p>Watt Newcomen</p>	<p>Locomotora (G. Stephenson)</p> <p>Barco a vapor (R. Fulton)</p>	<p>Primer motor a diesel</p> <p>El motor de explosión y combustión interna, creado por Rudolf Diesel en 1894, permitió el uso del petróleo; y, la electricidad, en la producción, el transporte y las comunicaciones.</p> <p>Diesel</p>	<p>Automóvil (Gottlieb Daimler, 1886)</p> <p>Avión (Hnos. Wright, 1903)</p>
<p>ENERGÍA</p> <p>Vapor Carbón</p>	<p>Maquina de hilado (James Hargreaves, 1764)</p> <p>Telar hidráulico (Richard Arkwright, 1769)</p>	<p>Desmotadora (Eli Whitney, 1793)</p> <p>Locomotora a vapor (Stephenson, 1830)</p>	<p>ENERGÍA</p> <p>Petróleo Electricidad</p> <p>Telégrafo (Samuel Morse, 1837)</p> <p>Teléfono (Graham Bell, 1876)</p> <p>Bombilla eléctrica (Thomas Alva Edison, 1879)</p>

<http://www.profesorfrancisco.es/2009/11/revolucion-industrial.html>

Casablanca, 1942. Michael Curtiz.



Una historia de amor con buen guion, buena música, buena dirección y excelentes actores, Humphrey Bogart e Ingrid Bergman. En el año 2007 el American Film Institute indicó que esta era la tercera película más grande de todos los tiempos.

El texto destacado: "Es cierto que perteneces a Víctor. Eres parte de su obra, eres su vida. Si ese avión despegue y no estás con él lo lamentarás, tal vez no ahora, tal vez ni hoy ni mañana, pero más tarde, toda la vida. Siempre nos quedará París. No lo teníamos, lo habíamos perdido, hasta que

<http://lavozenoff.net/2013/03/03/anecdotas-y-curiosidades-de-la-pelicula-casablanca/>

viniste a Casablanca, pero lo recuperamos anoche. Nunca me dejarás, yo también tengo mi labor que hacer, y no puedes seguirme adónde voy, en lo que voy a hacer no puedes tomar parte... Yo no valgo mucho, pero es fácil comprender que los problemas de tres pequeños seres no cuentan nada en este loco mundo. Algún día lo comprenderás.... Ve con él, Ilsa."

Humphrey Bogart a Ingrid Bergman

La película transcurre en Casablanca, ciudad de África, durante la Segunda Guerra Mundial. En Casablanca se encontraban los refugiados europeos que huían de los nazis mientras esperaban ser llevados a Lisboa, Portugal, para luego marchar hacia Estados Unidos. El café de Rick es el punto de encuentro nocturno de los refugiados. Rick está interpretado por Humphrey Bogart, un americano con un pasado algo complicado que no quiere entrar en temas políticos. Un día entra en el café de Rick, Ilsa, personaje interpretado por Ingrid Bergman, junto a su marido Victor Laszlo que es perseguido por los alemanes. Ilsa resulta que es la mujer que más ha amado Rick y que la guerra les llevó a la separación. Ahora Ilsa va en busca de Rick para que le ayude a ella y a su marido a salir del país.

La frase destacada: "El mundo se derrumba y nosotros nos enamoramos."

Ilsa a Rick

Para saber+ El guion de Casablanca fue escrito por Julius Epstein, Philip Epstein y Howard Koch y se basaba en la obra teatral "Everybody Comes to Rick's", de Murray Burnett y Joan Alison.



<http://www.entreeelcaosyelorden.com/2012/11/70-anos-de-casablanca-15-curiosidades-y.html>

¿Sabías que...? Una de las frases de la película que ha pasado a la historia es "Tócala otra vez, Sam", pero esta frase no se dice en ningún momento de la película. Lo que Ilsa sí dice al pianista es "Play it, Sam, play As time goes by" ("Tócala Sam, toca As time goes by"). Y Rick más tarde dice: "You played it for her, you can play it for me. Play it" ("La has tocado para ella, así que puedes tocarla para mí. Tócala".) Además la película se filmó en Hollywood aunque mucha gente estaba segura que no era así y que se había filmado en Casablanca, esto provocaba la llegada de turistas en busca de los sitios que aparecían en la película como el café de Rick, que no existía. Al final decidieron construir dos bares

frente a la plaza: el café de Rick, y el "Blue Parrot", para que los turistas no se marcharan decepcionados.

La frase destacada: "De todos los cafés que hay en el mundo, ella tuvo que venir al mío".

Rick a Sam cuando el bar está cerrado, después del reencuentro con Ilse.

¡Un dato interesante! La película obtuvo ocho nominaciones a los Oscar y recibió tres: el Oscar a la mejor película, al mejor director, y al mejor guion adaptado.

La frase destacada: "Recuerdo cada detalle. Los alemanes iban de gris. Tú ibas de azul."

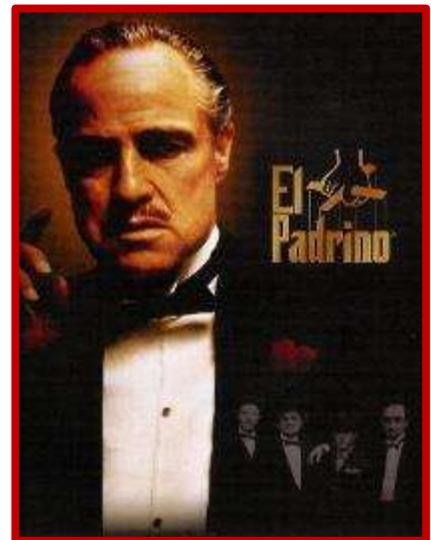
Rick a Ilse

El padrino, Francis Ford Coppola.

Se trata de una **trilogía** que cuenta la historia de la familia mafiosa de Don Vito Corleone, un **capo** de la **mafia** de Nueva York que tiene el control del juego, de la prostitución y con una buena relación con la policía y los jueces. Los problemas inician cuando Sollozzo, un gánster le explica su deseo de empezar con la venta de drogas por toda la ciudad, y le pide su participación en el negocio. Corleone se niega, cosa que hace enojar a Sollozzo, que intentará asesinar a Don Vito.

La frase destacada: "Te diré algo que aprendí de mi padre: Intenta pensar cómo piensan los que te rodean. Con esta base, todo es posible".

El Padrino



La película demostró gran calidad artística y abrieron una nueva tendencia cinematográfica que se basaba en el retrato del crimen organizado.

¿Quién participa en una película?

- **Productor:** Es el responsable de la organización y de los temas técnicos. También se encarga de buscar la financiación para hacer la película, de contratar a las personas que van a tomar parte en la película en ella y de conseguir una gran distribución de la película.

- **Director:** Es la persona que dirige el rodaje de la película. Es como el director de orquesta porque marca las pautas a los actores y al equipo técnico. Es quién da estilo y creatividad a la película.
- **Guionista:** Es la persona que escribe o adapta el guion, basándose en una historia real o en una novela.
- **Director de fotografía:** Es la persona que determina la manera cómo se verá la película. Aspectos como el encuadre, la iluminación o los diferentes movimientos de la cámara.
- **Director artístico:** Se encarga de la estética general de la película. Es el responsable de la escenografía, del vestuario, de la peluquería, de los maquilladores, etcétera. También es el responsable de los efectos visuales y especiales.
- **Montador:** Es la persona que realiza el montaje de la tomas realizadas en la película para darles una forma narrativa.
- **Dobles o extras:** Son las personas que sustituyen a los actores principales en las escenas de riesgo. Los extras son las personas que se necesitan como personas no principales en algunas escenas, por ejemplo gente comprando en una escena de supermercado o comiendo en un restaurante en una escena donde la acción principal transcurre ahí.

Vocabulario de cinéfilo

Adaptación. Guion hecho a partir de una obra literaria.

Ángulo Contrapicado. Ángulo que se obtiene cuando la cámara está por debajo del sujeto a grabar.

Ángulo Picado. Ángulo que se obtiene cuando la cámara está por encima del sujeto a grabar.

Argumento o trama. Tema principal que se narra en la película. Es el conjunto de hechos que se narran.

Atrezo. Conjunto de elementos que se usan para el decorado de una película.

Ayudante de cámara. Miembro del equipo de fotografía que se encarga del mantenimiento de la cámara y el control del material de rodaje.

Ayudante de dirección. Es una persona de plena confianza del director, está presente en todas las fases de la producción del filme.

Background. Es el fondo de un escenario o de un decorado.

Banda Sonora. Es la música de la película.

Cámara. Aparato que se utiliza para la toma de imágenes en cine, televisión y fotografía. También hace referencia al operario de la misma, que recibe, además de ésta, otras denominaciones, como segundo operador, operador de cámara, camarógrafo o cameraman.

Casting. Es la prueba de reparto. Consiste en el proceso de selección de actores para el entrar a formar parte del reparto del filme.

Claqueta. Pizarra que lleva escrito el título de la película, el del director y el del director de fotografía, además de unas casillas libres en las que se escriben el número de secuencia, de plano y de toma. Es, también, la persona encargada de sincronizar la toma visual.

Clímax. Momento culminante del filme, que se crea antes del desenlace.

Decorados. Espacios artificiales que simulan lugares reales.

Desenlace. Momento final del filme, en el que se resuelve el relato.

Director. Responsable creativo del film, cuya función es dirigir la puesta en escena.

Doblaje. Traducción de los diálogos al idioma del país donde se proyecta la película. Los actores de doblaje están especializados en poner voz al texto traducido.

Dolly. Carrito sobre el que se monta la cámara.

Elipsis. Salto en el tiempo o en el espacio. El espectador no pierde la continuidad de la secuencia aunque se han eliminado los pasos intermedios.

Escaleta. La escaleta es el esqueleto del guión, en la que se detallan todas las escenas. Una vez construida la escaleta, se añaden los diálogos.

Escena. En una película narrativa, se trata del conjunto de planos unidos por un criterio de unidad de espacio o de tiempo en el relato. La trama de un film está compuesta por una serie de escenas (claramente separadas de acuerdo con el guion) que se definen por cómo se va armando la narración.

Festivales. Actos públicos donde se presentan productos con la idea de comercializarlos posteriormente.

Flashback. Inicio de la narración desde un salto atrás en el tiempo.

Flashforward. Escena proyectada hacia el futuro.

Fundido. Plano que se va haciendo cada vez más oscuro (o blanco o de color), hasta que en la pantalla se hace el negro (el blanco o el color) total. Hay de cierre y de apertura.

Género. Clasificación de películas por su temática o estilo.

Grúa. Vehículo que soporta la cámara, que va sobre una plataforma giratoria y permite realizar multitud de movimientos.

Guion. Idea de la película plasmada por escrito, con narración, diálogos, descripción de personajes y escenarios.

Guion adaptado. Guion hecho a partir de una obra literaria.

Largometraje. Película de duración superior a 60 minutos.

Lenguaje audiovisual. El cine es un lenguaje en imágenes. De la misma manera en un escrito hay palabras, frases y párrafos, en una película hay planos, escenas y secuencias.

Making of. Montaje breve en el que el espectador asiste al rodaje.

Melodrama. Género en el que se entremezclan lo sensible y lo emocional de la vida cotidiana.

Montaje. Cuando se encadenan las secuencias con un hilo narrativo que sincroniza la imagen y el sonido.

Panorámica. Movimiento de rotación de la cámara.

Plano secuencia. Secuencia filmada en continuidad, sin corte entre planos.

Posproducción. Fase de elaboración de una película que comienza cuando, una vez grabada, el montador dispone del material necesario para completar el primer montaje.

Productor .Es quien financia la película.

Productora. Empresa dedicada a producir proyectos audiovisuales.

Realizador. Es un sinónimo de director, se nombra así cuando se ocupa sólo de la puesta en escena.

Regidor. Se encarga de la organización de los movimientos y de los efectos escénicos.

Ritmo. Es el movimiento que se imprime a la acción en una película.

Sincronizar. Hacer concordar la banda sonora con las imágenes.

Sinopsis. Resumen del argumento de la película.

Soundtrack. Banda donde se registran los sonidos menos la de los diálogos.

Star System. Hace referencia a las grandes estrellas del cine.

Steadycam. Técnica que consiste en llevar la cámara mediante un arnés, sujeta al cuerpo, de forma que las imágenes resultantes parecen el punto de vista subjetivo de un personaje.

Storyboard. Serie de dibujos que expresan cada uno de los planos de la película.

Telefilme. Película realizada para la televisión.

Títulos de crédito. Rótulos que aparecen al principio y al final de la película, donde se recogen los nombres del equipo técnico-artístico.

Tráiler. Montaje que anticipa lo que veremos en la película.

Trama. Estructura de una historia que describe los acontecimientos principales de la narración.

Voz en off. Voz de alguien que no está en escena.

Glosario

Capo. Jefe mafioso.

Consolidar. Dar firmeza y solidez a una cosa.

Cortometraje. Película cuya duración es entre ocho y treinta minutos.

Expresionismo. Escuela y tendencia estética de principios del siglo xx que, reaccionando contra el impresionismo, propugna la intensidad de la expresión sincera del artista, aun a costa del equilibrio formal.

Íntegramente. Que no carece de ninguna de sus partes, entero.

Flash-back. Técnica narrativa que consiste en intercalar en el desarrollo de una acción pasajes pertenecientes a un tiempo anterior.

Fotoeléctrico. De la acción de la luz sobre ciertos fenómenos eléctricos y de los aparatos en que se utiliza este procedimiento.

Mafia. Organización secreta de criminales originaria de Sicilia, que se caracteriza por emplear la violencia, la intimidación y el chantaje.

Montaje. Selección y ordenación del material ya filmado para constituir la versión definitiva de una película.

Objetivo angular. Se consideran angulares los objetivos cuya distancia focal se encuentra en el rango aproximado de los 35-24 mm. Cuando la distancia focal se encuentra en el rango de los 24-12 mm, la lente se considera como "Gran angular".

Pentágono. Es la sede del Departamento de Defensa de los Estados Unidos. El edificio tiene forma de pentágono, y trabajan en él aproximadamente 23.000 empleados militares y civiles.

Premio Pulitzer. Son una serie de 21 galardones que abarcan periodismo, literatura y composición musical, considerados como la más alta distinción para las obras publicadas en los Estados Unidos, reservada a la lengua inglesa.

Realismo. Tendencia artística y literaria que tiende a representar el mundo tal como es.

Toma. Acción de filmar o fotografiar imágenes obtenidas.

Transcribir. Escribir con un sistema de caracteres lo que está escrito en otro:

Transcripción. Acción y resultado de transcribir.

Trilogía. Conjunto de tres obras de un mismo autor, que mantienen entre sí una unidad argumental.

Trípode. Armazón de tres pies para sostener ciertos instrumentos.

UNESCO. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Zoótrofo. Máquina estroboscópica creada en 1834 por William George Horner, compuesta por un tambor circular con unos cortes, a través de los cuales mira el espectador para que los dibujos dispuestos en tiras sobre el tambor, al girar, den la ilusión de movimiento.

Enlaces de interés

Las mejores canciones del cine

<http://listas.eleconomista.es/cine/3320-las-10-mejores-canciones-de-la-historia-del-cine>

Fotografía en movimiento

<http://elpoderdelasideas.org/2011/05/fotografias-en-movimiento-cinemagraph/>

Publicidad. <http://elpoderdelasideas.com/artes-graficas/cam-la-curiosidad-de-los-ninos/>

A clip from The Jazz Singer, the first live-action film with sound.

<https://www.youtube.com/watch?v=bkyvstNrKHo>

Charles C. Ebbets, el fotógrafo que inmortalizó la Nueva York de los años 30.

<http://tejiendoelmundo.wordpress.com/2010/04/26/charles-c-ebbets-el-fotografo-que-inmortalizo-la-nueva-york-de-los-anos-30/>

Arquitectura en el cine.

<http://www.think1.tv/videoteca/es/index/0-1/arquitectura-en-el-cine>

Diccionarios de cine

http://www.unpa.edu.ar/sites/default/files/descargas/2013_Concursos_Materiales/TemariosPorArea/4_Secretaria%20de%20Extension_Equipo%20de%20Apoyo%20T%C3%A9cnico/4.2%20Audiovisual/Diccionario%20de%20Cine.pdf

<http://www.personal.psu.edu/users/s/a/sam50/cinergia/conceptos.htm>

<http://html.rincondelvago.com/diccionario-del-mundo-cinematografico.html>

<http://www.cinehistoria.com/glosario>

Sobre la película El Padrino

<http://cinemania.es/actualidad/especiales/12165/los-secretos-de-los-corleone-40-cosas-que-probablemente-no-sabias-de-el-padrino>

<http://www.iotdown.es/2011/09/las-claves-de-el-padrino/>

Acerca del beso de Times Square

http://www.nnfotografos.com/index.php?option=com_k2&view=item&id=180:alfred-eisenstaedt-el-beso-de-times-square&Itemid=50

Enlaces de referencia

<http://www.ull.es/publicaciones/latina/a1999fjl/70ita.htm>

http://www.cesfelipesecondo.com/titulaciones/bellasartes/temarios/Diseno_Grafico_1/Historia%20del%20Dise%F1o%20gr%E1fico%20I.pdf

<http://www.etnassoft.com/biblioteca/historia-del-diseno-grafico/>

<http://dconsumorachel.files.wordpress.com/2008/02/disenio-historia.pdf>

<http://dconsumorachel.wordpress.com/>

<http://www.behance.net/gallery/Cronograma-de-la-Historia-del-Diseno-Grafico/4304697>

<http://pastografico.blogspot.com/search?updated-max=2011-03-02T13:54:00-08:00&max-results=7&start=7&by-date=false>

<http://www.mktglobal.iteso.mx/numanteriores/1998/septiembre98/Sep985.html>

<http://www.monografias.com/trabajos5/comco/comco.shtml>

<http://www.swingalia.com/disenio/disenio-grafico.php>

<https://sites.google.com/site/historiadeldisenografico1/disenadores-siglo-xx>

<https://sites.google.com/site/historiadeldisenografico1/disenadores-siglo-xx>

<http://algargosarte.lacoctelera.net/categoria/15-4-fotograf-a>

<http://historiadeldisseny2012-13.blogspot.com/search?updated-max=2013-06-09T11:04:00-07:00&max-results=7&start=7&by-date=false>

<http://www.monografias.com/trabajos13/hisdisgr/hisdisgr.shtml#ixzz2vAqA0HoX>

<http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/segundo-ciclo-basico/educacion-artistica/artes-visuales/2010/03/367-8936-9-5-el-cine.shtml>

<http://www.xatakafoto.com/historia-de-la-fotografia/alfred-eisenstaedt-y-la-historia-del-beso-mas-famoso-de-la-fotografia>

<http://www.swingalia.com/fotografia/>

<http://listas.20minutos.es/lista/los-mejores-fotografos-de-la-historia-353326/>

http://elpais.com/elpais/2014/03/06/eps/1394126873_808253.html

http://es.wikipedia.org/wiki/Carl_Theodor_Dreyer

http://luxintraobscura.blogspot.com/2011_11_01_archive.html

<http://www.rollfot.com/Blog/tag/historia/>

http://fotografia.about.com/od/Lentes_fotoyvideo/a/Lente-Angular.htm

<http://algarabia.com/desde-la-redaccion/la-jeune-fille-a-la-fleur-la-chica-de-la-flor/>

<http://www.todanoticia.com/27450/mitico-vestido-blanco-marilyn-subasta/>

http://elmalpensante.com/index.php?doc=display_contenido&id=760&pag=2&size=n

http://historiaalejandroacosta.blogspot.com/2010_11_01_archive.html

<http://www.profesorfrancisco.es/2009/11/revolucion-industrial.html>

<http://www.cinehistoria.com/glosario>

<http://www.xtec.cat/~xripoll/ecine3.htm>

<http://mural.uv.es/laumon9/casablanca4.html>

<http://mural.uv.es/laumon9/casablanca4.html>

<http://www.cineismo.com/criticas/casablanca.htm>

<http://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-2645/secretos/>

<http://tepmas.com/curiosidades/casablan>