



El Lenguaje

Por: Santiago Azurdia



Introducción

3

Conceptos claves

4

¿Qué es el lenguaje?

6

Los signos lingüísticos, ¿son
arbitrarios?

9

Funciones y límites del lenguaje

13

Conclusión

21

Glosario

22

Introducción

Este término designa:

1. La actividad universal humana dirigida a servirse de un sistema de signos según determinadas reglas de enlace, que en todas partes han de darse por supuestas.
2. Las formas históricas y sociablemente condicionadas de la función general humana del lenguaje: las lenguas particulares o idiomas.

Dentro de toda lengua hay que distinguir:

1. La totalidad de signos y formas de los que puede servirse el habla.
2. El acto de hablar.
3. La palabra producida y oída (lo hablado).

El lenguaje, en sentido primordial, es la representación de pensamientos por medio de sonidos. El sujeto del lenguaje es el ser humano. Sin él no habría lenguaje. El lenguaje como sonido existe solo al ser producido. El habla es ya una cierta expresión del alma de las personas, sin embargo, su intención principal, a diferencia de otros movimientos expresivos, es la representación y comunicación de pensamientos y transmisión

Conceptos clave

Diálogo: Intercambio entre dos o más personas de pensamientos distintos. Esto forma parte de la comunicación de las consciencias humanas.

Discurso: Conjunto de enunciados y mensajes: substancia principalmente lingüística del idioma. Ejemplo:

- ¡Hola Ana!
- ¡Hola Iván!
- Qué gusto me da verte. Sabes, ayer soñé contigo, navegábamos el mar.

Idea: Representación abstracta y general de todo objeto. Ejemplo: Un árbol. La idea del árbol se entiende como un ser viviente que está formado por una base de madera (tronco) y una copa de ramas, que generalmente están cubiertas de hojas.

Lenguaje: Capacidad de construir un sistema de signos; facultad de construir y utilizar una lengua o idioma.

Retórica: Arte de hablar correctamente. Técnica que utilizan los medios de expresión dentro del discurso. Ejemplo: "murmullo

que en el alma se eleva y va creciendo como volcán que sordo anuncia que va a arder”, Gustavo Adolfo Bécquer.

Signo lingüístico: entidad compuesto de dos fases: significante y significado.

Significante: representación física del sonido, imagen acústica de la palabra.

Significado: qué quiere decir la palabra, el concepto.
Ejemplo:



¿Qué es el lenguaje?

Mientras la representación gráfica imita el objeto significado en su forma sensible (eso que puedes percibir con tus ojos) y es comprendida por cualquier observador (persona que ve), el lenguaje hace presente, no el objeto, sino el pensamiento y (en su forma desarrollada) no copiándolo, sino mediante un signo que lo reemplaza. Ejemplo: cuando alguien me habla de un chocolate, comprendo de lo que me habla porque relaciono la palabra chocolate con la idea que tengo de chocolate). El término solo es comprendido por quien conoce el sentido y, con ello, entiende el significado de los signos. Indudablemente, en sus orígenes, el lenguaje trabajó también con medios de representación directamente comprensibles, gráficos.

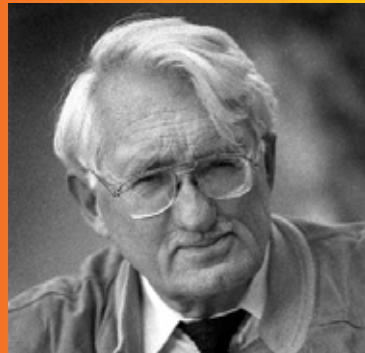
La unión de sonidos sensibles, que en sí no poseen significado alguno con un determinado sentido, resulta posible porque en el ser humano no existe separación alguna radical entre intuición sensorial y pensamiento espiritual. Antes bien, éste se obtiene de aquélla por abstracción y conserva siempre un cierto enlace con el esquema sensible. El gesto indicador permite a las personas establecer entre el sonido articulado y dicho esquema, una conexión perceptible. Asimismo para otros y fijarla por el uso repetido. El supuesto para la comprensión de los interlocutores

es su común naturaleza u sobre todo la identidad de contenido por ellos pensado o por pensar. Ejemplo: si tu padre te pone cara de enojado al verte rápidamente sabrás que está a punto de regañarte. Esto es posible porque tú ya conoces el indicador (la cara de enojado) y haces la conexión de que efectivamente está enojado.

Jürgen Habermas, uno de los filósofos más influyentes en la actualidad propone que el intercambio lingüístico puede representar un proceso de incomprensión. El lenguaje está ligado a la razón comunicacional, destinada a unir a la comunidad.

Habermas cree que la comunicación corresponde a una coordinación de los planes de acción de los participantes.

Jürgen Habermas (1929) investiga los fundamentos de una teoría crítica de la sociedad. En *Conocimiento e interés* (1968) sostiene que toda ciencia aparentemente objetiva está motivada por intereses que dirigen el conocimiento.



Su pregunta sobre el lenguaje es:

¿Qué significa la actividad de comunicar?

“Todo actor comunicativo, al llevar a cabo un acto de habla, cualquiera que sea, tiene que formular exigencias de validez universales y suponer que son aceptables.”

La acción comunicativa debe justificar sus exigencias de validez en forma de un discurso. Éste representa una situación lingüística ideal en la que todos los que participan tienen la misma posibilidad de revelarse, libres de constricción internas y externas. En el caso ideal, la propia acción comunicativa real representa un discurso con éxito cuando no hay ninguna acción que no esté basada en una aprobación.

- **El proceso de comprender el lenguaje está relacionado con reconocer la validez de lo que las personas nos comunican. Es decir yo debo conocer o entender los signos escritos u orales que utiliza la otra persona para expresarse ya que son universales.**

Los signos lingüísticos, ¿son arbitrarios?

La cuestión del origen del lenguaje puede referirse a la capacidad para hablar o a la práctica desarrollada del ser humano. La capacidad para hablar está implicada en la esencia del hombre. La práctica o manejo de la lengua comprende el descubrimiento y primera aplicación de signos sensibles como representantes de los conceptos y el desarrollo del sistema de signos.

¿Cómo llegó el ser humano originariamente a esta práctica del lenguaje, es una cosa que solo podemos deducir viendo la manera como, todavía hoy, la adquiere?

El ser humano puede substituir los signos fonéticos del lenguaje por otros; así ocurre, en la escritura, que reemplaza los fonemas pasajeros por trazos escritos de carácter más estable.

Fernando Saussure (1857-1913) era un lingüista. Su obra maestra es Curso de lingüística general.



El signo arbitrario

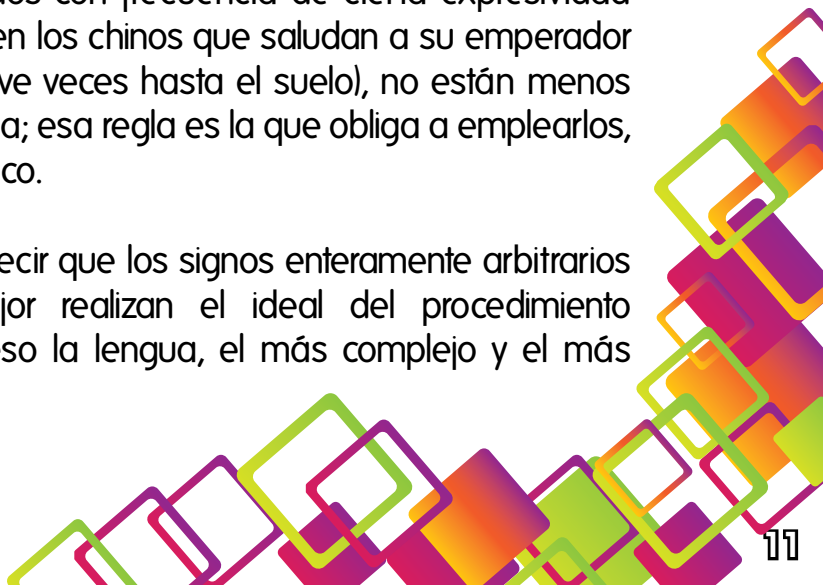
“El lazo que une el significante al significado es arbitrario; o bien, puesto que entendemos por signo el total resultante de la asociación de un significante con un significado, podemos decir más simplemente: el signo lingüístico es arbitrario. Así, la idea de sur no está ligada por relación alguna interior con la secuencia de sonidos s-u-r que le sirve de significante; podría estar representada tan perfectamente por cualquier otra secuencia de sonidos. Sir- van de prueba las diferencias entre las lenguas y la existencia misma de lenguas diferentes: el significado ‘buey’ tiene por significante bwéi a un lado de la frontera franco-española y böf (boeuf) al otro, y al otro lado de la frontera francogermana es oks (Ochs). El principio de lo arbitrario del signo no está contradicho por nadie; pero suele ser más fácil descubrir una verdad que asignarle el puesto que le toca.

El principio arriba enunciado domina toda la lingüística de la lengua; sus consecuencias son innumerables. Es verdad que no todas aparecen a la primera ojeada con igual evidencia; hay que darles muchas vueltas para descubrir

esas consecuencias y, con ellas, la importancia primordial del principio. Una observación de paso: cuando la semiología esté organizada se tendrá que averiguar si los modos de expresión que se basan en signos enteramente naturales – como la pantomima – le pertenecen de derecho. Suponiendo que la semiología los acoja, su principal objetivo no por eso dejará de ser el conjunto de sistemas fundados en lo arbitrario del signo.

En efecto, todo medio de expresión recibido de una sociedad se apoya en principio en un hábito colectivo o, lo que viene a ser lo mismo, en la convención. Los signos de cortesía, por ejemplo, dotados con frecuencia de cierta expresividad natural (piénsese en los chinos que saludan a su emperador reverenciando nueve veces hasta el suelo), no están menos fijados por una regla; esa regla es la que obliga a emplearlos, no su valor intrínseco.

Se puede, pues, decir que los signos enteramente arbitrarios son los que mejor realizan el ideal del procedimiento semiológico; por eso la lengua, el más complejo y el más



extendido de los sistemas de expresión, es también el más característico de todos; en este sentido la lingüística puede convertirse en el modelo general de toda semiología, aunque la lengua no sea más que un sistema particular.”

(FERDINAND DE SAUSSURE, CURSO DE LINGÜÍSTICA GENERAL, Traducción, prólogo y notas de AMADO ALONSO, VIGESIMACUARTA EDICIÓN, EDITORIAL LOS)

- **Saussure pensaba que los signos lingüísticos eran arbitrarios y convencionales: entre el significante y el significado, la forma acústica y la idea, el enlace es de convenciones.**



Funciones y límites del lenguaje

Una de las funciones fundamentales del lenguaje lo comenta el antropólogo Claude Lévi-Strauss.

Claude Lévi-Strauss (1908-2009) trasladó el método estructural a la etnología para investigar los sistemas de signos y de clasificación de las culturas tribales.



Según Strauss la función principal del lenguaje es construir la cultura de los seres humanos. El lenguaje nos identifica. Por ejemplo, tú hablas español eso te identifica como alguien hispanohablante. Si te das cuenta, toda tu cultura está construida desde el lenguaje. Casi todo lo que ves está escrito en esa lengua. Incluso piensas en palabras.

La pregunta de Strauss es: ¿Cuál es el papel del lenguaje en nuestras vidas?

Lenguaje y cultura

“Es que el problema de las relaciones entre lenguaje y cultura es uno de los más complicados que puedan imaginarse. En primer lugar, el lenguaje es susceptible de ser tratado como un producto de la cultura: una lengua, usada en una sociedad, refleja la cultura general de la población. Pero en otro sentido, el lenguaje es una parte de la cultura; constituye uno de sus elementos, entre otros. Recordemos la célebre definición de Tylor, para quien la cultura es un conjunto complejo integrado por los instrumentos, las instituciones, las creencias, las costumbres y también, por supuesto, la lengua. Según sea el punto de vista elegido, varían los problemas planteados.

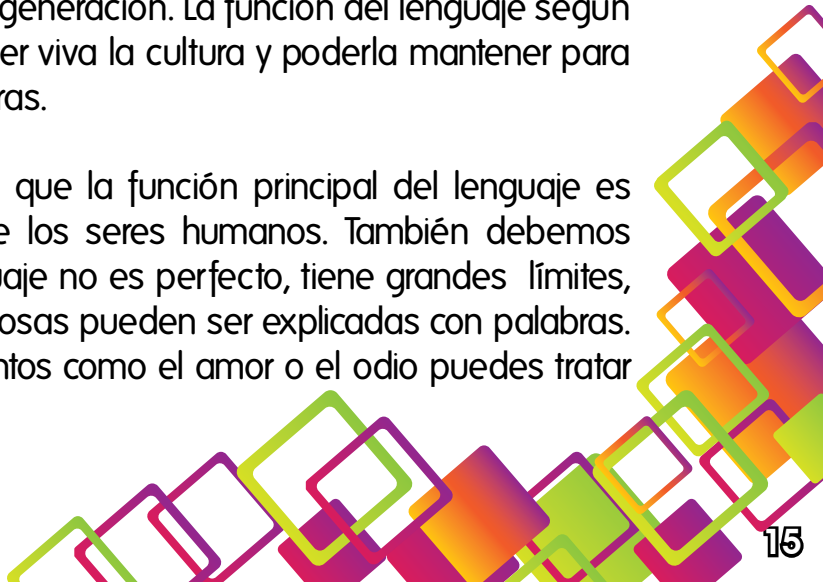
Pero esto no es todo: se puede considerar el lenguaje como una condición de la cultura, y ello en un doble sentido: diacrónico, puesto que el individuo adquiere la cultura de su grupo principalmente por medio del lenguaje; se instruye y educa al niño mediante el habla; se le reprende y se le halaga con palabras. Desde un punto de vista más teórico, el lenguaje aparece también como condición de la cultura en la medida en que ésta posee una arquitectura similar a la del

lenguaje. Una y otra se edifican por medio de oposiciones y correlaciones, es decir, de relaciones lógicas. De tal manera que el lenguaje puede ser considerado como los cimientos, destinados a recibir las estructuras que corresponden a la cultura en sus distintos aspectos, estructuras más complejas a veces, pero del mismo tipo que las del lenguaje.”

(Antropología Estructural, Título original: Anthropologie structurale. Publicado en francés por Plon, París, Pág.100, 1974, Traducción de Eliseo Verón. Revisión técnica de Gonzalo Sanz).

- La conclusión de Strauss es que el lenguaje es un sistema que nos permite comunicarnos y vivir en comunidad. Gracias al lenguaje, la cultura puede ser transmitida de padre a hijo, de generación en generación. La función del lenguaje según Strauss es mantener viva la cultura y poderla mantener para generaciones futuras.

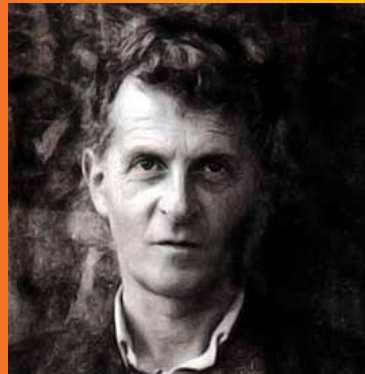
Heráclito consideraba que la función principal del lenguaje es la comunicación entre los seres humanos. También debemos entender que el lenguaje no es perfecto, tiene grandes límites, porque no todas las cosas pueden ser explicadas con palabras. Ejemplo: Los sentimientos como el amor o el odio puedes tratar



de explicarlos pero jamás lograras realmente entenderlos con palabras. La única manera es sintiendo amor o dolor. Otro ejemplo es: Dios o los dioses. ¿Cómo explicas con palabras eso que no has visto? Intenta dar respuesta a esta pregunta como un ejercicio que te ayudará a comprender mejor el concepto de lenguaje.

Ludwig Wittgenstein creía que el lenguaje era la ropa de nuestros pensamientos, porque dicen algo de nosotros, pero no pueden decir realmente quienes somos. Wittgenstein creía que entendíamos al no decir todo, porque hay cosas que simplemente no pueden decirse.

Ludwig Wittgenstein (1889-1951) ocupa una posición especial entre los pensadores del siglo XX, porque desarrolló dos filosofías distintas.





Trampas de lenguaje.

“El signo proposicional aplicado, pensado, es el pensamiento.
El pensamiento es la proposición con significado.

La totalidad de las proposiciones es el lenguaje.

El hombre posee la capacidad de construir lenguajes en los cuales todo sentido puede ser expresado sin tener una idea de cómo y qué significa cada palabra. Lo mismo que uno habla sin saber cómo se han producido los sonidos singulares.

El lenguaje corriente es una parte del organismo humano, y no menos complicada que él.

El lenguaje disfraza el pensamiento. Y de tal modo, que por la forma externa del vestido no es posible concluir acerca de la forma del pensamiento disfrazado; porque la forma externa del vestido está construida con un fin completamente distinto que el de permitir reconocer la forma del cuerpo.

Los acomodamientos tácitos para comprender el lenguaje corriente son enormemente complicados.

La mayor parte de las proposiciones y cuestiones que se han escrito sobre materia filosófica no son falsas, sino sin sentido. No podemos, pues, responder a cuestiones de esta clase de ningún modo, sino solamente establecer su sinsentido. La mayor parte de las cuestiones y proposiciones de los filósofos proceden que no comprendemos la lógica de nuestro lenguaje.

(Son de esta clase las cuestiones de si lo bueno es más o menos idéntico que lo bello.)

No hay que asombrarse de que los más profundos problemas no sean propiamente problemas.”

(TRACTATUS LOGICO-PHILOSOPHICUS, LUDWIG WITTGENSTEIN. Pág. 33 edición electrónica de www.philosophia.cl /Escuela de Filosofía Universidad ARCIS).

- **El lenguaje, según Wittgenstein disfraza el pensamiento, se transforma mediante el recubrimiento de una falsa apariencia. Así que hay que luchar contra**

las ilusiones de la lengua. La confusión del lenguaje ha oscurecido cualquier particular de los conceptos. El lenguaje está lleno de mentiras. Muchas veces el lenguaje nos confunde y nos pierde, nos aleja de la realidad haciendo una realidad aparente de ideas. Ejemplo: La manera sencilla y básica de entender a Wittgenstein, es de la siguiente manera, el lenguaje es muy limitado, te aseguro que hay ciertas emociones o situaciones de tu vida que no las puedes explicar con palabras. A veces logras explicar tus sentimientos pero realmente te estas equivocando. Para Wittgenstein el lenguaje está lejos de definir la realidad.





Conclusión

El lenguaje se nos presenta en una variada riqueza de idiomas, que varían fuertemente en la construcción de palabras y sonidos, signos y símbolos, entre otras características.

Sin embargo, siempre existe fundamentalmente la posibilidad de trasladar a una lengua lo representado en otra. A eso se le llama traducción, pero tal posibilidad es limitada en diversos aspectos, sobre todo en el valor sentimental de las palabras.

El lenguaje contribuye al entendimiento entre culturas y grupos sociales. Además ayuda a la precisión y claridad de pensar.

Puesto que el lenguaje se ha originado de la necesidad del individuo como miembro de la comunidad. Sin lenguaje no sería posible la comunidad humana. La importancia del lenguaje para la comunidad resulta también para el individuo, la obligación especial de no utilizarlo contra su esencia: ser expresión del pensamiento.

Arbitrario. Acto o proceder contrario a la justicia, la razón o las leyes, dictado solo por la voluntad o el capricho.

Constricción. Obligar, precisar, compeler por fuerza a alguien a que haga y ejecute algo.

Convenciones. Normas o prácticas admitidas tácitamente, que responden a precedentes o a la costumbre.

Enunciado. Secuencia finita de palabras delimitada por pausas muy marcadas, que puede estar constituida por una o varias oraciones.

Fonética. Conjunto de los sonidos de un idioma.

Habla. Acto individual del ejercicio del lenguaje, producido al elegir determinados signos, entre los que ofrece la lengua, mediante su realización oral o escrita.

Intrínseco. Íntimo, esencial.

Lengua. Sistema de comunicación verbal y casi siempre escrito, propio de una comunidad humana.

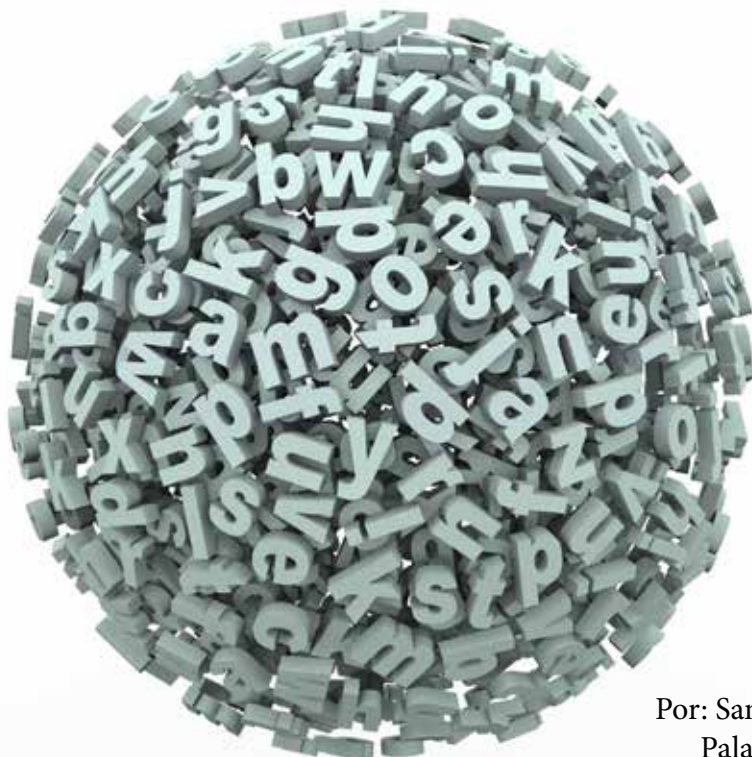
Lingüística. Rama de los estudios lingüísticos que se ocupa de los problemas que el lenguaje plantea como medio de relación social, especialmente de los que se refieren a la enseñanza de idiomas.

Reverenciado. De reverencia: respetar o venerar.

Semiología. Es la disciplina que trata la interpretación y producción del sentido. Esto significa que estudia fenómenos significantes, objetos de sentidos, sistemas de significación, lenguajes, discursos y los procesos a ellos asociados: la producción e interpretación.

Signo. Unidad mínima de la oración, constituida por un significante y un significado.





Por: Santiago Azurdia

Palabras: 2,877

Imágenes: Depositphotos

Fuentes:

- - Russ J, Les chemins de la pensée, Bordas, 2004, Italie.
- - Kunzmann P, Burkard F, Wiedmann F, Atlas de filosofía, Alianza Editorial, 2000, Madrid.
- - Álvarez M, Diccionario de anécdotas, Editorial América, 1990, Colombia.
- - Ortega A, El gran libro de las frases célebres, Grijalbo, 2008, Buenos Aires.
- - Brugger W, Diccionario de filosofía, Editorial Herder, 1988, Barcelona.
- - FERDINAND DE SAUSSURE, CURSO DE LINGÜÍSTICA GENERAL, Traducción, prólogo y notas de AMADO ALONSO, VIGESIMACUARTA EDICIÓN, EDITORIAL LOS