



La técnica

Autor: Santiago Azurdía



Índice

Introducción

3

Conceptos clave

4

¿Qué es la técnica?

5

La técnica, diseñada
para dominar la
naturaleza

10

Los efectos perversos
de la técnica: un
desastre espiritual

15

Conclusión

22

Glosario

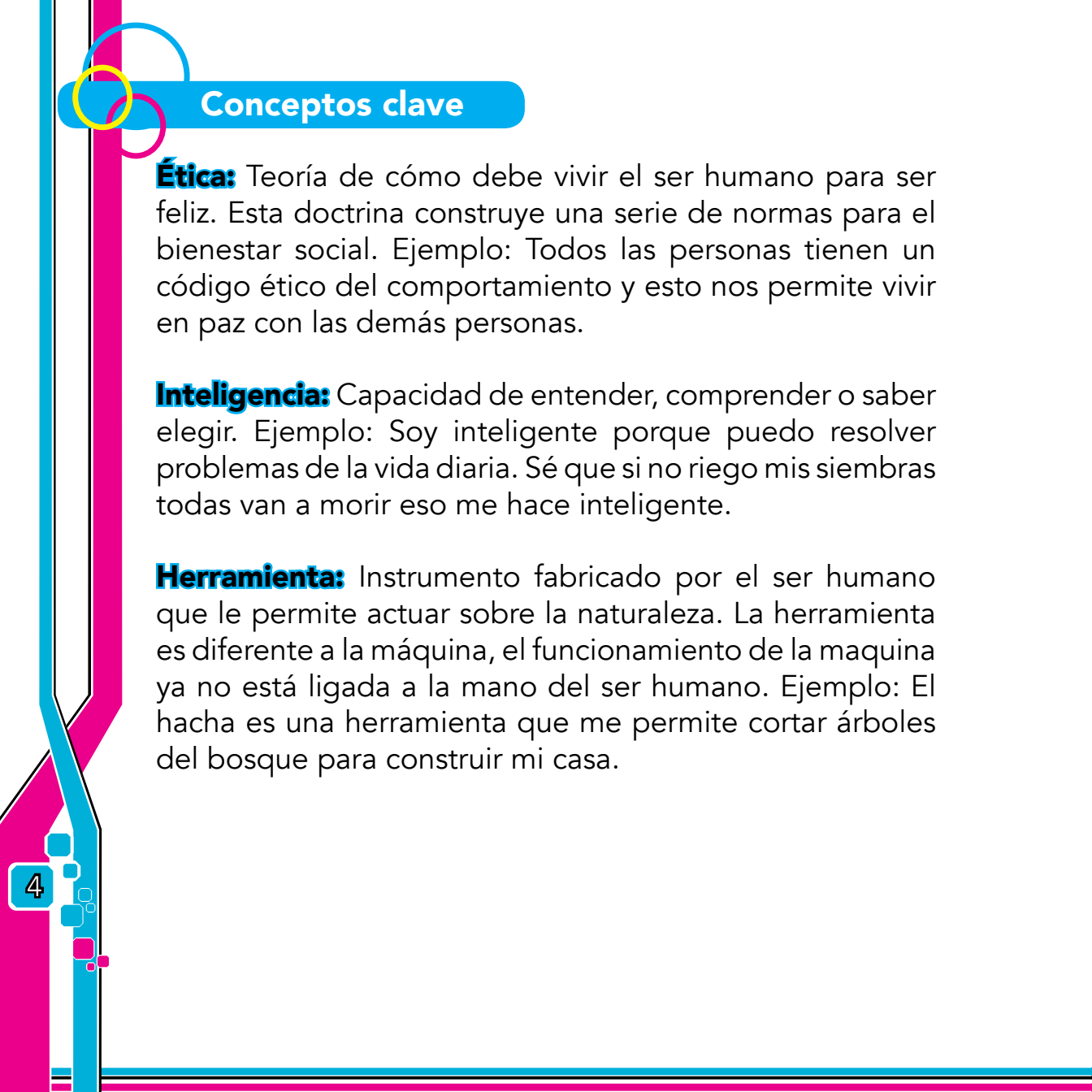
23

Introducción

Técnica significaba, en la Antigüedad y en la Edad Media: "arte", habilidad, toda realización de cosas sensorialmente perceptibles (que podemos percibir a través del tacto, olfato, de la visión, del gusto o del oído) al servicio de una necesidad o idea. Es la habilidad o destreza tanto para lo necesario (producir cosas) como para lo bello (hacer visible una creación artística). La técnica es más antigua que la tecnología, la técnica es a partir del cuerpo.

La tecnología tiene una dimensión instrumental, tiene máquinas. La técnica es la habilidad que utiliza un campesino para seleccionar sus semillas, para sembrar o cosechar. La tecnología nos presenta aparatos (automóvil, computadoras).





Conceptos clave

Ética: Teoría de cómo debe vivir el ser humano para ser feliz. Esta doctrina construye una serie de normas para el bienestar social. Ejemplo: Todos las personas tienen un código ético del comportamiento y esto nos permite vivir en paz con las demás personas.

Inteligencia: Capacidad de entender, comprender o saber elegir. Ejemplo: Soy inteligente porque puedo resolver problemas de la vida diaria. Sé que si no riego mis siembras todas van a morir eso me hace inteligente.

Herramienta: Instrumento fabricado por el ser humano que le permite actuar sobre la naturaleza. La herramienta es diferente a la máquina, el funcionamiento de la maquina ya no está ligada a la mano del ser humano. Ejemplo: El hacha es una herramienta que me permite cortar árboles del bosque para construir mi casa.

¿Qué es la técnica?

Ejemplo: Ana María es una excelente pianista, ella domina la técnica del piano.

La técnica, como lo demuestra el ejemplo anterior es la dominación de un conjunto de funcionamientos. Ana María sabe cómo funciona el piano y entiende sus mecanismos por lo tanto ella tiene una técnica específica para utilizar el piano.

La técnica es la utilización de los tesoros y fuerzas naturales dirigida a cubrir las necesidades humanas. Mientras el oficio manual (la técnica artesanal) se limitó durante largo tiempo a aplicar meros instrumentos (medios para actuar corporalmente en sentido estricto, sin **acrecentamiento** de la fuerza de trabajo) y las denominadas máquinas de trabajo (herramientas movidas a mano con aumento de la fuerza laboral (Ejemplo: la cuña, la polea, etc.)), la técnica de la época moderna (la técnica mecánica) avanzó también hacia el empleo de máquinas de fuerza (herramientas movidas por fuerzas naturales. (Ejemplo: máquina de vapor). Este progreso solo fue posible en virtud de un

amplio conocimiento de las leyes físicas de la naturaleza (la gravedad, el movimiento, la fuerza, etc.).

De ahí que la técnica pueda definirse como el aprovechamiento ordenado de los recursos y fuerzas naturales fundado en el conocimiento de la naturaleza y puesto al servicio de la satisfacción de las necesidades humanas.

Veamos que piensan algunos filósofos acerca de la técnica. Bergson creía que la técnica es el fruto de la inteligencia, la primera facultad de la inteligencia es la capacidad de construir herramientas.

Homo Faber (Hombre sabio)

“Debajo de ellos, pero no muy lejos, pondremos a los que reconocen un objeto fabricado: por ejemplo el zorro, que sabe perfectamente que una trampa es una trampa. Sin duda, hay inteligencia allí donde hay también consecuencia; pero la consecuencia, que

consiste en una reflexión de la experiencia pasada, en el sentido de la experiencia presente, es ya un comienzo de invención.

La invención se hace completa cuando se materializa en un instrumento fabricado. A esto tiende la inteligencia de los animales, como a un ideal. Y si, de ordinario, no alcanza a fabricar objetos artificiales y a servirse de ellos, se prepara en este sentido por las variaciones mismas que ejecuta sobre los instintos que le son suministrados por la naturaleza. En lo que se refiere a la inteligencia humana, no se ha hecho notar lo bastante que la invención mecánica ha sido su paso esencial y que todavía hoy nuestra vida social **gravita** en torno a la fabricación y utilización de instrumentos artificiales, que las invenciones que **jalonan** la ruta del progreso han trazado también su dirección.

Tenemos dificultad en darnos cuenta de ello, porque las modificaciones de la humanidad retrasan de



ordinario las transformaciones de sus útiles. Nuestros hábitos individuales e incluso sociales sobreviven mucho tiempo a las circunstancias para las que estaban hechos, de suerte que los efectos profundos de una invención se dejan ver cuando hemos perdido ya de vista la novedad. Ha pasado un siglo desde la invención de la máquina de vapor y aún comenzamos a experimentar la sacudida que nos ha producido. La revolución que ha operado en la industria ha alterado las relaciones entre los hombres. Surgen nuevas ideas, y están a punto de nacer sentimientos nuevos.

Tenemos dificultad en darnos cuenta de ello, porque las modificaciones de la humanidad retrasan de ordinario las transformaciones de sus útiles. Nuestros hábitos individuales e incluso sociales sobreviven mucho tiempo a las circunstancias para las que estaban hechos, de suerte que los efectos profundos de una invención se dejan ver cuando hemos perdido ya de vista la novedad. [...]

En definitiva, la inteligencia, considerada en lo que parece ser su marcha original, es la facultad de fabricar objetos artificiales, en particular útiles para ser útiles, y variar indefinidamente su fabricación” (Bergson, La evolución creadora, Pág. 138, 140, 141, Puf, Coll. <Quadrige>, 1989.).

Los seres humanos son seres inteligentes y son humanos porque tienen técnica. Según Bergson la técnica nos ayuda a progresar en la vida. Él se refiere a la técnica como el proceso de aprendizaje y perfeccionamiento de alguna materia. Ejemplo: el carpintero mejora su técnica cada vez que practica avanza hacia la perfección.



La técnica, diseñada para dominar la naturaleza

La filosofía de la técnica, como parte de la filosofía general de la cultura, no solo tiene que mostrar el origen y condiciones de la técnica en la naturaleza humana, sus disposiciones, fuerzas y necesidades, sino también investigar las múltiples reacciones que la técnica ejerce sobre el ser humano y sobre la estructuración concreta de la vida humana, tanto en el individuo como en la comunidad.

Según Bacon la técnica sirve para controlar la naturaleza.

Francis Bacon (1561-1626), fue el **precursor** del método experimental moderno. Lo más importante para Bacon era que el ser humano conquistara la naturaleza.



La naturaleza para ser controlada debe ser obedecida.

“El hombre, servidor e intérprete de la naturaleza, ni obra ni comprende más que en proporción de sus descubrimientos experimentales y racionales sobre las leyes de esta naturaleza; fuera de ahí, nada sabe ni nada puede.

Ni la mano sola ni el espíritu abandonado a sí mismo tienen gran potencia; para realizar la obra se requieren instrumentos y auxilios que tan necesarios son a la inteligencia como a la mano. Y de la misma suerte que los instrumentos físicos aceleran y regulan el movimiento de la mano, los instrumentos intelectuales facilitan o disciplinan el curso del espíritu.

La ciencia del ser humano es la medida de su potencia, porque ignorar la causa es no poder producir el efecto. No se triunfa sobre la naturaleza sino obedeciéndola, y lo que en la **especulación** lleva el nombre de causa convertida en regla práctica.”

(F. Bacon, Novum Organum, P. 101, Puf, 1986).

- **Bacon creía que al descubrir cómo funciona la naturaleza nos permite desarrollar la ciencia y la técnica. El inicio del conocimiento, es poder controlar la naturaleza.**

Por otro lado, gran parte de las invenciones y descubrimientos profetizados por Bacon, como se ve hoy, no iban tanto a aliviar la pobreza ni satisfacer las necesidades fundamentales como a abrir un vasto dominio de **superficialidades** y lujos. Ejemplo: Observa las noticias del mundo, todos los días se habla de una nueva innovación tecnológica, esto no necesariamente ayuda a todos generalmente solo una memoria de personas disfrutan de estos avances pero muchos continúan viviendo en la miseria. La técnica que evolucionó a tecnología conduce a un constante **despilfarro** y al deterioro de la vida por la contaminación ambiental, así como a la muerte prematura producida por las guerras.

Si por un lado se manifiesta el poder beneficioso de la técnica, sin la cual no habría sido posible que la vida de

la humanidad, y su cultura alcanzaran el grado actual de desarrollo, no hay que desconocer, por otro, una serie de indeseables consecuencias que evidentemente no brotan en su totalidad de la esencia de la técnica, sino a menudo de su defectuosa **inserción** en la esfera total de la vida.

La técnica les sirve a los seres humanos para controlar las cosas de su entorno.

Ejemplo: La construcción ordenada de las ciudades se llama **urbanismo**, esa es una técnica que ha utilizado el ser humano para edificar casas, carreteras y otras obras de arquitectura. Gracias a la técnica, el ser humano pudo salir de los bosques y la jungla para vivir en ciudades.

La técnica responde a las necesidades fundamentales de los seres humanos. El que entiende la naturaleza y lo real puede, mediante la técnica, prever y actuar. Augusto Comte creía que la técnica permite actuar sobre el mundo y sus cosas. Para Comte las técnicas están hechas para satisfacer las necesidades de los seres humanos.

Augusto Comte (1798-1857), fue el fundador del positivismo. Dedicó su vida al estudio de la sociedad.



Comte pensaba que la técnica permite al ser humano dominar su entorno. Además la técnica nos enseña a manipular las cosas y saber cómo funcionan. La función básica de la técnica es de enseñarles a las personas a manejar de la mejor manera las cosas.

- **Conocer y actuar son los objetivos fundamentales de la técnica.**

Los efectos perversos de la técnica: un desastre espiritual

La técnica ha demostrado ser una ayudante importante al desarrollo humano. El problema es que hoy en día este desarrollo pone en riesgo la salud. La técnica quiere perfeccionar todo, incluso el hecho de que somos personas. Esto en cierto sentido es peligroso ya que un desarrollo técnico muy avanzado puede destruir y hacer que olvidemos que somos seres humanos. ..

Rousseau creía que la técnica mal desarrollada puede causar la depravación de la moralidad de las personas.

Los efectos del progreso

“Solamente añadiré una reflexión; un habitante de una comarca alejada que buscara formarse una idea de las costumbres europeas sobre el estado de las ciencias entre nosotros, sobre la perfección de nuestras artes, sobre el decoro de nuestros espectáculos, sobre la urbanidad de nuestras ciudades, sobre la amabilidad de nuestros discursos, sobre nuestras perpetuas demostraciones de buena voluntad y

sobre el concurso tumultuoso de hombres de todas las edades y de todo estado que parecen tener prisa, desde que sale la aurora hasta la puesta de sol, por servirse, mutuamente, este extranjero, digo, atribuiría exactamente a nuestras costumbres lo contrario de lo que son.

Allí donde no hay efecto no se puede buscar una causa; pero aquí el efecto es evidente, la depravación real; y se han corrompido nuestras almas a medida que nuestras ciencias y nuestras técnicas han avanzado hacia la perfección. ¿Alguien dice que es una desgracia particular de nuestra época? No, señores; los males provocados por nuestra vana curiosidad son tan viejos como el mundo. La subida y la bajada cotidianas de las aguas del océano no están tan regularmente sometidas a la trayectoria del astro que nos ilumina durante la noche como el destino de las costumbres y de la probidad al progreso de las ciencias y de las técnicas. Se ha visto huir a la virtud

a medida que la luz de éstas se alzaba sobre nuestro horizonte y el mismo fenómeno se ha observado en todo tiempo y lugar.”

(Discursos sobre la ciencia y arte, Pág. 49, Folio-Gallimard, 1987, Traducción Santiago Azurdia).

- **Rousseau creía que el progreso del conocimiento era la causa de la depravación de nuestra sociedad. La evolución de las técnicas nos hace olvidar nuestra humanidad. Nuestra idea se centra en las técnicas novedosas como por ejemplo el celular no está haciendo perder la comunicación directa y a transformado nuestra comunicación e indirecta (a través de una pantalla).**

Weber tenía una teoría sobre la técnica. Para él, la técnica construye un mundo sin encanto, seco, aburrido. Además creía que el desarrollo de las técnicas ponía en peligro la salud de los seres humanos. Por ejemplo: la creación de los buses como medio de transporte ayudaron varios años a la humanidad para transportar a la gente. Pero lo que no sabe la mayoría de las personas es que los buses contaminan fuertemente el ambiente de nuestro

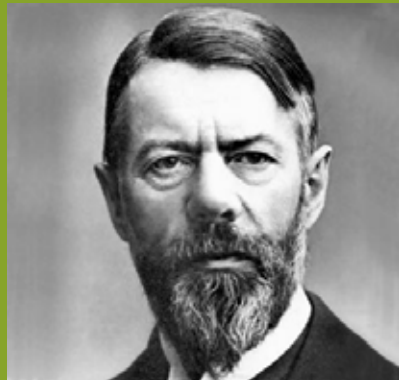
planeta con la emisión de gases de efecto de invernadero ("Se llama efecto invernadero al fenómeno por el que determinados gases componentes de una atmosfera planetaria retienen parte de la energía que el suelo emite al haber sido calentado por la radiación solar. Afecta a todos los cuerpos planetarios dotados de atmósfera.

De acuerdo con el actual consenso científico, el efecto invernadero se está acentuando en la tierra por la emisión



de ciertos gases, como el dióxido de carbono y el metano, debido a la actividad económica humana. Este fenómeno evita que la energía del sol recibida constantemente por la tierra vuelva inmediatamente al espacio produciendo a escala planetaria un efecto similar al observado en un invernadero.”). Cuando se piensa en esto no hay que pensar que uno quiere salvar el planeta, no, el planeta se salvará solo, lo importante es cuidar el ambiente que nos permite vivir. A veces la evolución técnica no es necesariamente positiva. Por eso hay que tener cuidado con los avances tecnológicos.

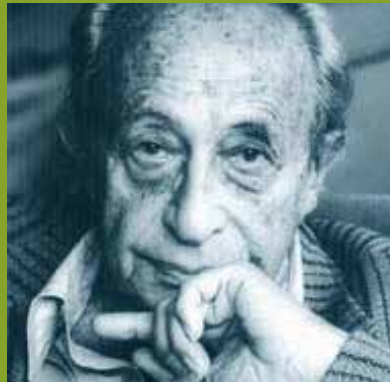
Max Weber (1864-1920) es el fundador de la sociología moderna



Al igual que Weber, Jonás pensaba que la técnica era una amenaza. El poder de la técnica de los seres humanos podía convertirse en una maldición.

Hans Jonas (1903-1993).

Sus ideas eran sobre las sociedades tecnológicas. Él tenía muchas preguntas sobre cómo serían las generaciones futuras.

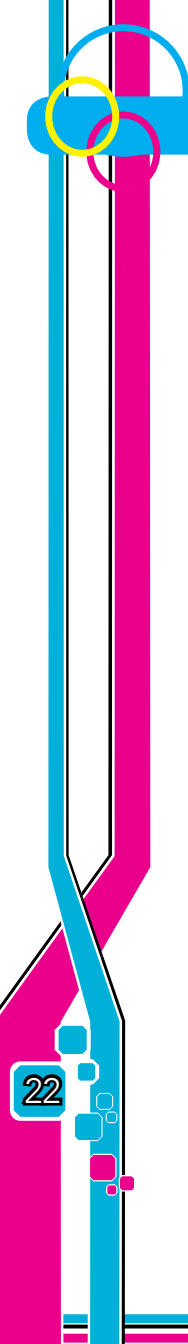


Para Jonas, la técnica se ha convertido en una fuente de amenaza mortal para la humanidad: es esencial para crear nuevas reglas que ayudan a contener los efectos, a repensar los fundamentos de la ética. Jonas propone que las técnicas deben seguir un cierto código que les enseñe a distinguir entre las técnicas positivas (ejemplo: energía renovables, como la energía del sol que no lastima

el medio ambiente) y las técnicas negativas (ejemplo: el desarrollo de nuevas armas de destrucción masiva).

- **En conclusión para Jonas la técnica debe ser puramente humana. No debe ser desviada hacia acciones negativas y destructivas.**

La desigualdad, el aumento de las grandes ciudades, el alejarse del trabajo de la naturaleza con los consiguientes peligros para la salud, el alma y el estado. La independización de la técnica o la subordinación a ella de la economía y demás dominios de la vida ha de conducir a la superproducción, a la esclavización del ser humano por la máquina y a la desorganización social. La técnica y la tecnología liberan el trabajo del hombre, lo humanizan, ya que no es lo mismo llevar la leña con **mecapal** en la espalda que transportarla en un pick up. Por otro lado, el uso de combustibles fósiles, como el petróleo, el bunker, entre otros, acelera el calentamiento global y altera el clima, poniendo en peligro la vida humana.



Conclusión

La técnica es una habilidad propia del ser humano. Ésta nos ayuda a descubrir nuevas maneras de hacer las cosas (Ejemplo: construir casas, las nuevas medicinas, los nuevos medios o métodos de transporte, etc.) Es importante que la técnica esté al servicio de las personas y no las personas al servicio de la técnica.

Es cierto, la técnica nos permitió desarrollar varias herramientas útiles y necesarias. La técnica ha contribuido a desarrollar las sociedades en las que vivimos hoy. Pero está claro que debemos tener cuidado con este tipo de desarrollo porque podría alejarnos de nuestra esencia humana transformándonos en parte de una gran máquina de producción.

El problema con la técnica es que el ser humano concibe a toda costa (incluido él mismo) exclusivamente como material para la fabricación y la utilización en busca del éxito y la felicidad. El fin de la era de los humanos será cuando las personas olviden ser humanas y solo sean productores de materia y técnica.
La técnica debe servir, no gobernar.

Acrecentamiento. Mejorar, enriquecer, enaltecer.

Comarca. División de territorio que comprende varias poblaciones.

Depravación. Viciar, adulterar, pervertir, especialmente a alguien.

Despilfarro. Gasto excesivo y superfluo.

Especulación: Pensar sobre algo, tratar de entender.

Gravita. Dicho de un cuerpo: moverse alrededor de otro por la atracción gravitatoria.

Inserción. Incluir, introducir algo en otra cosa.

Jalonar. Hacer fuerza para traer.

Mecapal. Faja con dos cuerdas en los extremos que sirve para llevar carga a cuestras, poniendo parte de la faja en la frente y las cuerdas sujetando la carga.

Moralidad. Conformidad de una acción o doctrina con los preceptos de la moral.

Perpetua. Que dura y permanece para siempre.

Precursor. Que precede o va adelante.

Probidad. Rectitud de ánimo, integridad en el obrar.

Tumultuoso. Que está o se efectúa sin orden.

Urbanismo. Conjunto de conocimientos relativos a la planificación, desarrollo, reforma y ampliación de los edificios y espacios de las ciudades.



Palabras: 2,947

Por: Santiago Azurdia

Imágenes: Shutterstock

- Russ J, Les chemins de la pensée, Bordas, 2004, Italie.
- Kunzmann P, Burkard F, Wiedmann F, Atlas de philosophie, Alianza Editorial, 2000, Madrid.
- Álvarez M, Diccionario de anécdotas, Editorial América, 1990, Colombia.
- Ortega A, El gran libro de las frases célebres, Grijalbo, 2008, Buenos Aires.
- Brugger W, Diccionario de filosofía, Editorial Herder, 1988, Barcelona.
- (Efecto de invernadero) http://exterior.pntic.mec.es/pvec0002/e_invernadero.htm
- Discursos sobre la ciencia y arte, Pág. 49, Folio-Gallimard, 1987,

Traducción Santiago Azurdia