COLEGIO DEL FUTURO

HISTORIA 7º

Libro: Las artes mayas

Autor: Jorge Toledo

Palabras: 555

Contenido

Las artes mayas

Música

Pintura

Glosario

Las artes mayas

El arte maya tuvo su **apogeo** en el período clásico (200 a 900 d.C.) donde destaca su elaborada manufactura. Los tallados y relieves en estuco de Palenque y el estatuario de Copán son especialmente finos, muestran una gracia y observación precisa de la forma humana que recordó a los primeros arqueólogos las formas de la civilización clásica del **Viejo Mundo**.

Para los diferentes trabajos en escultura, los mayas utilizaron madera, **estuco** y piedra calcrea, ocasionalmente recubierta de estuco pintado de diversos colores.

A continuación podemos mencionar las esculturas más significativas realizadas por los mayas en el período clásico.

Águila: animal sagrado. En muchas ocasiones se le ve con un corazón en su garra como alusión a un sacrificio humano.

Chac: (dios de la lluvia), representado normalmente por una larga trompa, ojos, orejas con sus aretes y una boca abierta con dientes afilados.

Chac Mool: (símbolo religioso), probable que haya sido un lugar para colocar ofrendas (humanas o de otro tipo) o un trono. Tiene forma de un hombre que mira de lado, acostado, con las piernas plegadas (postura típica de un ejercicio abdominal) y las manos sosteniendo un plato sobre su estómago. Estas estatuas podrían representar prisioneros de guerra.

Cruces: simbolizan las 4 direcciones o ángulos del mundo más el centro, también representa la planta del maíz.

Estelas: placas de madera o piedra en posición vertical que contienen diseños, escritura y calendáricas, para conmemorar eventos sobresalientes.

Flores: representan la fertilidad y la sexualidad.

Greca: símbolo que representa al viento, nubes, lluvia, etc.

Hombre serpiente emplumada: es otra de las representaciones del dios Kukulcán.

Jaguars: es el animal sagrado que representa al Sol en su paso por el **inframundo**, fue un probable trono.

Serpientes de Cascabel: tienen atributos. Cuando salen de un cuerpo simbolizan la sangre y la fertilidad al convertirse en flores, cuando salen de vasijas representan el agua

Música

La música maya se basaba en dos tipos de instrumentos: de viento (silbatos, flautas y caracoles) y de percusión (xilófono [tanto de piedra como de madera], caparazones de tortugas y bastones de madera). Los bastones de madera son huecos y tienen estrechos pasajes interiores que hacen sonar las semillas en su interior. No se conoció la música producida por instrumentos de cuerda (por ejemplo las guitarras). No conocemos muchos de los instrumentos hechos en madera que desaparecieron al paso del tiempo y la humedad.

Pintura

Practicaron la técnica al fresco y a veces plasmaron la perspectiva (como se observa en las pinturas de Bonampak, Chiapas, en las escenas de prisioneros de guerra martirizados), pues la mayor parte de las veces pintaron personajes de lado. Los personajes pequeños son representaciones de personas alejadas, de menor rango social o esclavos. Había varias capas de estuco con murales que no necesariamente repiten la decoración. También aparecen manos en positivo o negativo sobre los muros de los edificios de desconocido significado. Los tonos preferidos son los rojos y los azules.

Glosario

Apogeo. Momento o situación de mayor intensidad, grandeza o calidad en un proceso.

Estuco. Masa de yeso blanco y agua de cola con la cual se hacen y preparan muchos objetos que después se doran o pintan.

Inframundo. Mundo de los muertos y los espíritus.

Viejo Mundo. Nombre con el que se llamaba a las tierras conocidas anteriormente al descubrimiento de América.

Referencia

<http://culturamaya.unblog.fr/las-artas-mayas/>