

# PINTURA AL PASTEL

*El pastel es una técnica pictórica del grupo de las llamadas técnicas secas, que no utiliza ningún disolvente y se aplica directamente sobre la superficie de trabajo, a diferencia de la pintura al óleo o la acuarela.*



La pintura pastel es una técnica pictórica seca de una calidad excelente. Se trata de barritas compuestas de pigmento y un poco de goma de tragacanto como aglutinante. El pastel tiene un aspecto aterciopelado sobre el papel, vivo, atractivo, pero además, es una técnica muy agradecida, ideal para practicar con el color, puesto que al ser una técnica seca no se necesitan disolventes ni pinceles.

La pintura de pastel está compuesta de pigmento puro, yeso y cola. Su nombre deriva de la palabra pasta, la masa que se forma al mezclar los pigmentos en polvo con la goma que los aglutina. Esta mezcla se modela en forma de barra, y se deja secar para su compactación. De este modo, el pastel pertenece a la familia de los procedimientos con técnicas secas que son aquellas donde el pigmento se aplica en seco sobre el soporte, con la particularidad de no depender en su fijado, ni de la utilización de aglutinantes, ni de la disolución previa en un medio líquido. La composición del pastel le hace diferente de otros tipos de pinturas como los temple, el óleo o la acuarela. En cuanto al soporte es frecuente utilizar papel de buena calidad y con un de buen gramaje, generalmente de color neutro no blanco y de ligera rugosidad, aunque la técnica es lo suficientemente versátil para que se pueda usar sobre otras superficies. Es una técnica cómoda, generalmente rápida y que permite realizar correcciones con gran facilidad, razón por la cual es escogida por muchos artistas

### **Ventajas**

Es una técnica rápida, muy relacionada con el dibujo, por lo que permite la agilidad y espontaneidad.

Permite la representación o copia de la realidad. Con pasteles se pueden crear obras muy realistas.

Aporta un color vibrante y muy vivo. La última capa, al no fijarse con el fijador, consiste en polvo suelto sobre el papel, lo que hace que el color del pigmento no haya sido apagado por los aglutinantes.

Se puede combinar con acuarela, acrílico, óleo, collage, y otras técnicas secas y húmedas.

Permite el método aditivo: ir añadiendo capas de color una sobre otra.

### **Desventajas**

Se suele pintar sobre papel y esto hace que la obra sea frágil y necesite ser protegida con cristal.

El color puede ensuciarse al ser polvo suelto, con lo que hay que saber fijarlo con fijador o tener mucho cuidado de no alterarlo y no darle golpes, ni vientos, ni

tener humedad mientras se está trabajando. Al finalizar el trabajo, siempre se debe proteger la obra.

Si se añade demasiada pintura, es decir, demasiadas capas, la obra puede estropearse por exceso, resultando demasiado pesada y opaca.

No se puede borrar totalmente como en otras técnicas, por lo que los errores son difíciles de arreglar.

### **Características del papel**

El soporte para la pintura al pastel es un buen papel de color uniforme, y algo granulado tipo Canson o Ingres. Hoy día existe una variedad de excelentes papeles de color con una amplia gama de matices y texturas para poder escoger aquel que más convenga a la futura obra; la cual se puede iniciar a partir de la entonación de fondo dada por el papel y que será una u otra según lo que el tema del dibujo requiera.

Son muchos los factores que pueden influir al elegir uno u otro papel para realizar dibujos. Pero, en general hay ciertos aspectos que se deben tener en cuenta para su elección:

#### **Gramaje**

El gramaje es el grosor del papel, y se expresa en gramos por metro cuadrado. Esto significa que, cuando compramos un papel con un gramaje de 185 g. quiere decir, que en un metro cuadrado, habría 185 g. de papel. (Nuestra hoja pesará los gramos proporcionales al tamaño adquirido). Para la pintura al pastel, los gramajes normalmente varían entre 90 y 160 g. Para trabajos del natural, esbozos, etc., quizá sea suficiente con un papel de 90 g. pero trabajos con más «carácter», se recomienda acudir a papeles de 160 g.

#### **Calidad**

Los papeles para pastel, suelen estar fabricados con un alto contenido de trapo, e incluso con algodón en un 100% de su composición. Las fibras de algodón son muy largas por lo que los papeles fabricados con este tipo de fibras, son papeles fuertes, resistentes y con una mayor duración. Si en su fabricación se utilizan además aditivos, se pueden conseguir papeles de una gran calidad. Muchos papeles utilizan también en su composición otras combinaciones orgánicas, como bambú o papiro. De hecho, puede ser un ejercicio muy interesante el fabricar nuestras propias hojas de papel.

## Aspecto de la superficie

En los papeles de pastel, lo normal es que tengan dos caras con un grano diferente en cada una de ellas. Y aunque son muy evidentes en algunas marcas (como Canson), en otras marcas como Fabriano, así como en los papeles hechos a mano, esta diferencia entre ambas es más sutil.

Si te gusta el detalle, la cara con la superficie más lisa será la que seguro que utilizarás, pero para un dibujo de mancha, o más agresivo (con muchas capas), la cara con la textura evidente ofrece infinitas posibilidades.

## Color

Sobre colores no podemos decir nada. Los papeles para el pastel junto con las cartulinas, son las gamas de papel con más posibilidades de colores. Cada artista debe encontrar el que más se adecua al trabajo que va a realizar en cada momento. Uno de los papeles con más gama de colores es el papel para pastel Canson.

## Formato

Igual que con el color, depende del artista. Aunque existe papel para pastel en formato A4 e incluso en rollo, lo más habitual es el formato 50 x 65 cm.



## Técnica paso a paso.

Esta es una guía rápida para poner en práctica la pintura al pastel.

Decidir el tema de la obra y las necesidades en cuanto a formato, soporte y expresividad. Adquirir una cartulina, papel Canson, cartón o similar. (Papel con algo de textura, no papeles delgados).

Tener barras de colores pastel. Cuantos más colores más fácil será el trabajo. Las mezclas de color pueden hacerse de tres modos:

1. Difuminando colores distintos sobre el propio papel. Las mezclas se hacen ahí directamente.
2. Generando mezclas ópticas al juntar los trazos de colores.
3. Poniendo sobre el papel directamente el tono de color exacto que se desea (la barra de color ya tiene el color exacto que se desea).

Tener un difumino o papel higiénico para difuminar y hacer las capas de color inferiores (lo que se debe ver debajo en la imagen).

Fijar las capas de color del fondo con Laca o espray fijador.

Añadir poco a poco más capas de color según lo requiera la imagen e ir fijando si esa capa va a tener más pintura encima. Si no se fijase el polvo se uniría y se perdería el color y tono realizado.

Añadir al final los toques sueltos de color que deben quedar vivos y vibrantes. Esto no se debe fijar o muy poco, para que no pierda la frescura y belleza del pastel.

Enmarcar con cristal.

# EDUFUTURO

1,223 palabras

## Referencias

<https://www.pinturayartistas.com/pintura-pastel/>  
[https://www.ecured.cu/Pintura\\_al\\_pastel](https://www.ecured.cu/Pintura_al_pastel)  
<https://www.um.es/documents/4874468/10241949/u.t.-11.-el-pastely-las-tecnicas-secas.pdf/93495aa0-9cb7-40fd-96d9-8a6dc7415330>