

RITMO Y COMBINACIONES



El ritmo es la característica más elemental de la danza. "Es la organización de los fenómenos periódicos en el tiempo". En el desarrollo de nuestra capacidad rítmica intervienen: el estímulo, la sensibilidad auditiva, la capacidad de concentración y el bagaje motriz.

Estar en el mundo es estar entre ritmos y por el ritmo, a tal grado que incluso podría decirse que el ritmo es el mecanismo de funcionamiento que se encuentra a la base de la percepción, incluido, por supuesto, el funcionamiento del aparato intelectual entero que está sometido a los ritmos que integran al sujeto en un espacio y un tiempo, lo cual es posible, en principio, gracias a la percepción, que ya es pensamiento. El ritmo inculca saberes, así sin más, pues el ritmo no es conceptual, de hecho, es una condición originaria que hace posible estar en contacto con el mundo.

Entender el ritmo implica pensar desde el ritmo, pues ni los cuerpos ni el mundo son sólo carne, forma, color, materia, figura, concepto. Son todo eso a la vez que movimiento, sensorialidad, percepción, emotividad, afecciones: las energías que todo lo animan y que sólo es posible captarlas en su constante devenir, en su ritmicidad, en el tejido de relaciones que constantemente construyen, en la forma en la que constituyen la percepción y la experiencia misma.

Hay diversidad de ritmos que no siempre ni necesariamente se encuentran sincronizados entre ellos y con el entorno. Si el ritmo es un devenir en el tiempo y en el espacio, lo que hay en realidad son diversos tiempos y espacios.

Ritmos propios: aquellos que provienen de la propia percepción y que se encuentran ligados directamente con el tiempo: ritmo respiratorio, cardíaco, visceral, nervioso. Estos no funcionan de manera aislada sino que se encuentran en vinculación con el medio, las actividades realizadas, las situaciones en las que se encuentre el sujeto y lo que generen: emociones, afectos, reflexiones. Pueden o no estar sincronizados.

Ritmo libre

se construye según leyes y dinámicas propias que tienen origen y toman sus ritmos fisiológicos del hombre; la ciencia del movimiento se funda sobre las tensiones y fuerzas motoras del cuerpo sobre su dirección y expansión en el espacio según los principios naturales de la expresión gestual y con ritmos que nacen de la interacción de energía y espacio

Ritmo motor

El ritmo motor es individual de cada persona y cambia con la maduración y el desarrollo perceptivo motor durante la vida. LAMOUR, realiza una clasificación del ritmo motor en función de la duración del movimiento y la acción, y distingue:

Movimientos periódicos: acciones con una sucesión regular de acentuaciones periódicas. Por ejemplo el andar, correr.

Estructuras repetitivas: son reproducciones idénticas del movimiento con diferencias internas cualitativas de duración e intensidad. Por ejemplo el vals, los gestos deportivos del mismo grupo.

Estructuras no repetitivas: son movimientos sobre tiempo constante con formas motoras que no se repiten en series idénticas pero que forman una inteligibilidad temporal basada en datos periódicos subyacentes. Por ejemplo el patinaje artístico, la danza clásica, la gimnasia artística.

La contundencia de la danza radica en que las potencialidades del cuerpo llevan la primacía; en su hacer, que no requiere de logos alguno, el que le da su distinción; su fortaleza radica en su manera de decir. Percepción, ritmo, mimesis, imaginación, imaginario son la potencia de la danza, vital en tanto que acto de presencia.

Referencias

<https://www.actiweb.es/swagdcrow/archivo1.pdf>

https://www.academia.edu/33393307/Ritmando_Danzas_An%C3%A1lisis_R%C3%ADtmico_de_la_Danza

https://diwqtxts1xzle7.cloudfront.net/52996230/Reflexiones_Marginales._Danza_como_acto_de_presencia.pdf?1493950610=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DReflexiones_Marginales._Danza_como_acto_d.pdf&Expires=1617065090&Signature=Jl'UfXtwIwpXuJf1TNJ9ihZqSggbvJp1q2DT2iWQgajr-0tyxJ9GTQZATHUurN1FALBd~Roi4rnSZ4ocoHXSiEXZiJnO9brO9P6vp2ehNQgl4hLhIGoTuNSwYJmDBEImIw5Ij77UnCHbGXDHFVNj-01KFUIqRki~DhE-ESGp7jjQqFRsd1VO5EoBrHf2d6mg7nMWA2BikAbdPG08kTTaaCHvHZa52oBmDu-e~NKJeI4WViqQcgma9JxbXcwnYmNt-Gks-s8~-NgR4jVP7Gw9FZHmxZLpM46si8mSHNiHSoac~UWyaq-Pt6BDTZEN4iXDf58iGZdYrh6IKhuHiz603Cw__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

