

MÚSICA Y MOVIMIENTOS



Frase de movimiento

La frase en la composición coreográfica es la organización de varias unidades de movimiento para crear una forma o un dibujo en el tiempo, con la intención de llegar a tener un sentido, un significado, formando una unidad dentro de una composición.

Realizar el fraseo en una composición de movimiento es la manera o el tratamiento que se le da a una unidad (frase) dentro de un contexto o estructura ya predeterminada por el creador para obtener un fin de expresión.

Este tratamiento es realizado a partir de una motivación, la cuál es el factor clave para crear una frase de calidad. Desde la motivación se crea un movimiento básico y sencillo, se entra dentro del proceso creativo improvisado, dándole potencialmente infinitas posibilidades de expresión, sometiendo al movimiento original a transiciones, desplazamientos, uso del espacio, cambios de niveles, ritmo, duración. Y todo esto se utiliza para crear una frase de movimiento donde el proceso del trabajo de desglose y recomposición: unir, desunir, variar, adaptar, etc. consiga expresar la idea a desarrollar dentro de un contexto global coreográfico.

Para la elaboración de una frase coreográfica podemos apoyarnos en los siguientes elementos.

- Polaridad dentro de una misma frase: esto es buscar el contraste en sus movimientos u opuesto utilizando como recursos la emoción, la expresión, la energía, el tempo, niveles y espacio.
- Temática: una idea motivadora, inspiradora que nos lleve como base a relacionarla con el tema central escogido.
- Esquema/ patrón: tiene que ver con el diseño (abstracto) de la frase. Por ejemplo:

Guiado por un patrón musical en el que la frase está intrínsecamente basada y apoyada en la frase musical, empezando y acabando con ella; o bien la utilización no música-música-ruido, o silencio-ruido-silencio, etc.

- Utilización de un flujo continuo de movimiento u optar por movimientos cortados combinándolos en la misma frase utilizando así recursos básicos como la energía por ejemplo: variando así la intensidad de la frase.

- Carácter cíclico: crear la frase en un círculo cerrado de principio a fin en donde se comienza igual que se acaba en la misma línea. También lineal sin variación en la intensidad o también ascendente o descendente.
- Clímax de la frase independientemente de la frase musical, es decir, como ya se ha dicho antes, puede que la frase de movimiento no vaya paralela a la frase musical.
- El punto álgido de la frase puede estar motivado por diferentes aspectos: impulsos, sensaciones, silencios, expresión- no expresión, emoción-no emoción, etc.



Las pautas y recursos para la creación de frases son los siguientes:

- Tiempo: variaciones en el tempo musical o pulso interior (respiración), ritmo, dinámica.
- Espacio: uso del espacio, estudio de recorridos variados, patrones y dibujos en el espacio, romper simetrías, asimetrías, recorridos curvos, lineales, desplazados o sin desplazados, etc.
- Niveles: dentro de una misma frase la utilización de distintos niveles y subniveles, dando importancia al espacio tridimensional o según la pauta

focalizar la frase específicamente en un solo nivel, por ejemplo, en una frase de saltos utilizando excesivamente el nivel alto o alternar nivel alto con bajo eludiendo al máximo el nivel medio, etc.

- Elementos u objetos: si construimos una frase con un elemento u objeto dándole una utilidad armoniosa con los movimientos, evitando ignorar el objeto y dándole importancia integrándolo así como parte la frase.
- Velocidad:(Independientemente del tempo musical) se referiría a la velocidad de movimientos dentro de la frase, cualidad de movimiento y construcción y desarrollo de la frase. Por ejemplo; puede ser una frase lenta y pasarla a la acción repentina suavizando poco a poco (desaceleración-aceleración del movimiento).
- Energía: el uso de las distintas formas de energía del movimiento como puede ser pasiva-activa, relajada, explosiva y controlada, muy relacionada con las diferentes fuerzas que dan distintas cualidades al movimiento (libre, sacudida, retenida/contenida, crispada...) que al variarlas dentro de una misma frase crean expectación.
- Frase gestual: en la que haya una ruptura en la secuencias de frases y que a lo largo de la pieza tengan un sentido. Momentos y frases únicas o especiales que dentro de un contexto diferente pueden crear expectación, llamar la atención y formar parte de la retentiva del espectador si la frase gestual vuelve a ser, reverberando así momentos de la composición a largo plazo (frases recordables).
- Frases puente en una secuencia: en la que la energía debe mantenerse aun siendo utilizada esta frase para romper un bloque entre una secuencia y otra. Es decir, si la composición requiere una ruptura, un antes y un después una transición, la frase puente debe mantener la intensidad, la expectación y un mínimo de energía para que no haya una "caída" en el sentido de la pieza en su globalidad y en lo que el creador quiere expresar en su finalidad.

El uso del ritmo es uno de los factores determinantes de la construcción coreográfica y del espectáculo en general. Globalmente la repartición del tiempo da la dimensión al espectáculo. Los momentos de calma después de momentos de gran energía, la densidad seguida de momentos más relajados, la conducta de esta alternancia determina y define el sentido de la danza.

Ritmo y música

Para la música el ritmo musical implica la frecuencia de repeticiones, en intervalos regulares e irregulares, según se trate, de sonidos débiles, cortos, largos, altos y bajos, en una composición musical.

El ritmo musical estará conformado por la combinación de diversos elementos tales como el tempo que indica velocidad, por el pulso que es la unidad de percepción, por el acento que se genera a partir de los pulsos, y el compás que mezcla a los pulsos y a los acentos.

La interacción de todos estos componentes sabrá crear un sonido armonioso que produce el famoso ritmo musical.

El ritmo se encuentra estrechamente vinculado al compás, el tipo de compás que se emplee definirá tanto al acento como a las notas musicales. Al ritmo no se lo escribe a través de un pentagrama, únicamente con la figura musical que define la duración del pulso. Cuando al pentagrama se le añaden notas musicales, dará lugar al sonido y sumando todo: acentos, compás, figuras musicales y ritmo, surgirá la melodía.

Toda la música de baile, no importa el estilo, tiene algo en común, ya que en la mayor parte de los casos implica tener el ritmo, armonía y melodía necesarios para complementar los movimientos del cuerpo así como la expresividad deseada del conjunto.

Los ritmos musicales pueden ir desde:

Clásicos: Ballet

Folclóricos: Rumba, Tango, Charlestón etc.

Modernos: Jazz, Twist, Samba, Salsa, Disco etc.

EDUFUTURO

1,086 palabras

Referencias

https://agrega.juntadeandalucia.es/repositorio/05042013/1a/es-an_2013040513_9141406/definicion_de_la_frase_coreografica.html

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2955326.pdf>

<https://www.definicionabc.com/general/ritmo-musical.php>

