

IMPROVISACIÓN



La improvisación se ha configurado como un elemento poético de experimentación y creación artística. Los artistas han recurrido a ella, ya sea como recurso de composición durante el proceso creativo o como obra final en la que se conjuga el crear y el hacer en una dimensión tempo-espacial simultánea y espontánea. En cierto sentido, en toda composición artística se encuentra implicada la improvisación, pues, tal como escribió el compositor Arnold Schoenberg, “después de todo, un improvisador puede anticiparse antes de tocar, y componer es una improvisación lentificada; a veces no se puede escribir lo suficientemente rápido como para seguir el ritmo del flujo de ideas”.

Las artes vivas o artes del tiempo como el teatro, la danza, el performance o la música, han favorecido las diversas formas de improvisación debido a que, tanto su contemplación como su ejecución, dependen de la temporalidad de la propia obra. En el caso particular de la danza moderna y contemporánea, la improvisación no sólo se ha desempeñado como parte integral de algunas técnicas modernas, sino también que el acto de improvisar se ha concebido como el resultado final de la obra.



El acto de improvisar le exige al bailarín un tipo de conciencia específica en la que la creación y la ejecución ocurren en un tiempo y espacio simultáneos, pues para dicho acto no existe ninguna clase de preparación coreográfica establecida con anterioridad, en la cual podemos integrar los siguientes elementos al momento de trabajar con la improvisación:

Trabajando la percepción corporal: de todos es conocida la afirmación “nuestro cuerpo es nuestro instrumento”. Al igual que un músico debe afinar su violín o un escultor preparar sus materiales, debemos preparar nuestro cuerpo para la Danza. Pero queremos que este trabajo de percepción corporal se realice como un instrumento de disfrute y de enriquecimiento.

Trabajando con el espacio: el espacio como un lienzo. Así de la misma manera que el trabajo de un dibujante se podrá ver proyectado en un papel o el de un escultor en su escultura, nuestra danza se verá proyectada en el espacio. Contaremos además con un espacio de proyección tridimensional donde podremos trabajar: figuras, trayectorias, niveles, formas y tamaños.

Trabajando con el tiempo: la danza improvisación, como recurso de creatividad. Mientras los movimientos de danza se ven proyectados en el espacio, el elemento temporal. Dentro del trabajo temporal consideramos interesante además del trabajo del ritmo, trabajar otras nociones como: la duración, la simultaneidad, la continuidad - discontinuidad, el tempo (velocidad) y el concepto de simultaneo - sucesivo.

Trabajando con la intensidad: la intensidad es definida como la cantidad de energía que aportamos al movimiento. Se trata en muchas ocasiones de un concepto complejo de asimilar, siendo difícil en algunos momentos, mantener términos medios o combinaciones de la misma.

Trabajando el peso: el cuerpo humano es sensible a la gravedad, una fuerza a la que se enfrenta cada día. En el ámbito de la danza, este factor ha sido explotado desde dos

ópticas extremas y eclécticas. En una se niega la gravedad y el esfuerzo, como ocurre en la Danza Clásica (en la que se busca la ligereza) y en otra las fuerzas penetran en el suelo, como es el caso de las Danzas Africanas. La danza occidental del siglo XX ha adoptado el concepto de gravedad para trabajar las diferentes dimensiones cualitativas y cuantitativas que ésta ofrece.

Trabajando la interacción con otros compañeros u objetos: la danza improvisación, como recurso de creatividad. Recordemos que dentro de los objetivos de la Danza-Improvisación buscábamos entre otros, el desarrollo de la creatividad del a través de la exploración de las relaciones con otros compañeros u objetos.

La capacidad de improvisación y la conciencia corporal es variable entre grupos de personas pero también en un mismo individuo. En unas situaciones podemos ser muy receptivos y mantener una buena conexión con nuestro cuerpo y en otras desconectamos y nos mantenemos alejados como si nuestro cuerpo no nos perteneciera. La diferencia entre grupos suele estar relacionada con la experiencia y oportunidades que ofrece el entorno. Por ejemplo, en población general los ejercicios de improvisación pueden parecer incluso desconcertantes y los movimientos resultantes del cuerpo pueden ser inicialmente muy repetitivos y poco innovadores.

Improvisación grupal

La Danza Contacto es una actividad que rompe con los códigos socio culturales que rodean normalmente a nuestro cuerpo: tocar, mirar, etc. Normalmente realizada en parejas (aunque también puede ser realizada en grupos más numerosos), en silencio (verbal), tratándose de un trabajo de improvisación basado en el contacto, los pesos y el equilibrio. En la Danza Contacto los participantes explotan el fenómeno mecánico de la gravedad en una relación de contacto interpersonal.



EDUFUTURO

774 palabras

Referencias

http://biblioteca.usac.edu.gt/EPS/07/07_6487.pdf

<http://biblioteca.clacso.edu.ar/Mexico/dcsheuam-x/20121122103515/crear.pdf>

<http://www.mineduc.gob.gt/DIGECADE/documents/Telesecundaria/Recursos%20Digitales/2o%20Recursos%20Digitales%20TS%20BY-SA%203.0/04%20EXPRESION%20ARTISTICA/U4%20pp%2077%20improvisaci%C3%B3n.pdf>

http://www.xarnalot.com/expresiva/wp-content/uploads/2015/02/X013_Danza_improvisacion_recurso.pdf

<http://redit.institutdelteatre.cat/bitstream/handle/20.500.11904/980/Improvisaci%C3%B3n%20corporal.%20Del%20movimiento%20espont%C3%A1neo%20individual%20al%20movimiento%20coreogr%C3%A1fico%20con%20grupos%20de%20estudiantes%20universitarios..pdf?sequence=1>