ORGANIZACIÓN GRUPAL

Movimientos en contraposición

La palabra contraposición puede emplearse para dar cuenta de la comparación que se efectúa de una cosa respecto de otra contraria; y también el término es usado para referir la oposición de una cosa con otra cosa.

En el ballet clásico existen dos tipos fundamentales de ritmo, los adagios y los allegros. En los adagios los movimientos se realizan muy lentamente, generalmente n el lapso temporal de ocho tiempos musicales o múltiplos de ocho. Visualmente, estos movimientos resultan alargados, casi estáticos, y la fuerza y flexibilidad juegan el papel más importante.

En contraposición, los allegros se representan con saltos grandes y pequeños intercalados en intervalos de tiempo pequeños, y la sensación que causan es la de un movimiento muy rápido, apoyado en una gran resistencia, agilidad y potencia de salto.

Formas de movimientos

Hileras: es generalmente una línea vertical. Colocación de los bailarines uno detrás de otro exactamente cubiertos. Conjunto de dos o más personas colocadas una a los lados del otro en forma vertical una columna es de modo de formación de unidades que marchan una tras otra ordenadamente. Por su flexibilidad y movilidad son útiles para practicar la formación.

Filas: los bailarines se colocan en filas, con cada bailarín de pie uno al lado del otro a una distancia específica aparte. Detrás de la primera fila, la segunda fila de bailarines de pie en los espacios entre los bailarines en la primera línea, sólo por

detrás de ellos. El patrón puede continuar con muchas líneas en función de la cantidad de bailarines incluido en la formación.

Molinetes: denominase asimismo molinete a cierta figura coreográfica en la que las bailarinas unen sus manos derechas, al tiempo que agarran con la contraria a su pareja, haciendo así girar todo el conjunto alrededor de un punto central, dando una vuelta completa o media (medio molinete), y balanceándose de un lado a otro. Se ejecuta esta figura a inspiración del movimiento del molino, como su mismo nombre indica.

Círculos: sueltos o tomados de las manos, los movimientos van orientados en sentido de las agujas del reloj o inversas. Avanzando al centro. Girando o volviendo atrás.

375 palabras

Referencias

https://elpais.com/elpais/2017/11/27/ciencia/1511798957_277080.html

https://www.definicionabc.com/general/contraposicion.php

https://sites.google.com/site/ieauresgradocuarto/home/educacion-fisica/primer-periodo?tmpl=%2Fsystem%2Fapp%2Ftemplates%2Fprint%2F&showPrintDialog=1

https://es.wikipedia.org/wiki/Formaci%C3%B3n_militar

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-molineria-en-la-danza-y-en-la-musica/html/

https://www.efdeportes.com/efd158/notacion-coreografica-de-las-danzas-colectivas.htm

https://es.slideshare.net/agueda73/danza-en-la-escuela-20140406