

MÚSTICA COMERCIAL



Cuando nos referimos a música comercial podemos hacer alusión, de modo general, a aquellas canciones que son fácilmente “vendibles” o que, directamente, se crean con el objetivo de conseguir un éxito de ventas. Esto englobaría la mayor parte de manifestaciones conocidas como música pop. No obstante, cualquier pieza musical de cualquier estilo podría ser denominada “comercial”. Pero, ¿cómo podemos estar seguros de que una canción es o no comercial?

Como en casi todo, puede haber una explicación: ya desde finales del siglo XIX se establecieron algunas escuelas de composición de canciones, como la famosa “Tin Pan Alley”, de Nueva York. Grupos de productores y compositores, aliados en un principio para velar por sus derechos, vieron la canción popular como una forma de negocio, estableciendo una industria. La radio, y después la televisión, sirvieron como método de hacer llegar a cualquier punto la música que se estaba haciendo en el momento.

Los compositores que trabajaron por encargo durante sobre todo la segunda mitad del siglo XX conocían la manera de escribir canciones que gustasen, y durante años fueron una enorme fuente de éxitos que eran interpretados por cantantes con una imagen adecuada para que el público pudiese interesarse en ellos y en su música.

¿Podemos decir entonces que existen fórmulas musicales que funcionan comercialmente? Sí, pero no siempre. Quizás en determinadas épocas funcione una estructura musical concreta, y en otras no tanto. Todos sabemos que elaborar un estribillo sobre acordes mayores, que arropen una melodía sencilla y clara, nítida, y repetirlo 4 o 5 veces en la canción funciona. Si la letra del estribillo es corta y repetitiva, y su fonética es musical, mejor. Pero quizás no sea suficiente para conseguir un gran éxito de ventas.

A lo largo de la segunda mitad del siglo XX, los estilos musicales sucedieron con gran rapidez, desde el blues y el country, pasando por el rock and roll, a la psicodelia, al pop rock sinfónico, después al punk, y a partir de los ochentas a un largo etcétera. Sin embargo, si estudiamos las canciones que fueron éxitos mundiales, de cualquier estilo, veremos que existen coincidencias en su arquitectura interna.

La música alternativa

Es un término que engloba a todos los tipos de música que se contraponen a los modelos oficiales comúnmente aceptados. Este tipo de música no cuenta con rasgos diferenciadores que la conviertan en un estilo musical único y reconocible, sino que agrupa gran número de géneros musicales que se alejan de la música comercial o industrial y que tienen cada uno sus características propias.

Este término abarca un gran número de subgéneros, entre los que destacan el rock alternativo, el grunge, el indie, la world music, la New Wave o la música folk, Rap alternativo, entre otros. No obstante, los artistas representativos de la música alternativa no siempre se encuadran dentro del mismo subgénero, sino que cada una de sus composiciones puede corresponderse a un tipo distinto de música alternativa.

La principal distinción que realizan, tanto el público como los críticos, al uso de esta denominación es que lo alternativo, en cuanto es asumido por el sistema, se convierte en un producto de masas, por lo que deja de oponerse a lo comercial y por ello deja de ser alternativo.

La música experimental

Es una etiqueta general para cualquier música que empuja los límites existentes y las definiciones de género. Los elementos de la música experimental incluyen música indeterminada, en la que el compositor introduce los elementos de azar o imprevisibilidad con respecto a la composición o su interpretación.

La práctica se hizo prominente a mediados del siglo XX, particularmente en Europa y América del Norte. John Cage fue uno de los primeros compositores en utilizar el término y uno de los innovadores principales de la música experimental, utilizando técnicas de indeterminación y buscando resultados desconocidos.

En Francia, ya en 1953, Pierre Schaeffer había comenzado a usar el término “musique expérimentale” para describir actividades de composición que incorporaban música de cinta, música concreta y música elektronische. Además, en Estados Unidos, un

sentido bastante distinto del término se usó a fines de la década de 1950 para describir la composición controlada por computadora asociada con compositores como Lejaren Hiller. Harry Partch e Ivor Darreg trabajaron con otras escalas de afinación basadas en las leyes físicas de la música armónica. Para esta música, ambos desarrollaron un grupo de instrumentos musicales experimentales.

La improvisación libre o música gratis es música improvisada sin ninguna regla más allá del gusto o la inclinación del músico involucrado; en muchos casos, los músicos hacen un esfuerzo activo para evitar “clichés”, es decir, referencias abiertas a convenciones o géneros musicales reconocibles.

Música de vanguardia

Finalmente, en el sentido más popular, el término “música experimental” se usa para denotar de una manera indiferenciada toda la música tan bien aprendida como popular con un enfoque vanguardista o fuera de lo común. Es en este sentido más amplio que Philippe Robert aborda la noción de “música experimental”. El término “música experimental” incluye en este sentido ambos:

Todas las diversas tendencias de la música contemporánea, el serialismo, la música concreta, la música electroacústica, la música minimalista, la música estocástica, la música espectral, etc.

Y las diversas músicas populares de vanguardia y experimentales como: avant-rock (también llamado “rock experimental”), jazz de vanguardia, rock art, free rock, free jazz, metal before -gardist (también llamado “metal experimental”), música industrial. Y a veces, rock progresivo y metal progresivo.



EDUFUTURO

909 palabras

Referencias

<https://sineris.es/jcftinpan.html>

<https://sites.google.com/site/gonzalesbayozinatelli/-que-se-conoce-como-musica-comercial>

<https://www.ecured.cu/M%C3%BAsica-alternativa>

<https://www.hisour.com/es/experimental-music-34821/>