DRAMATURGIA PREHISPÁNICA

El teatro prehispánico, como expresión cultural, estuvo conformado por actividades de representación de historias, danzas, farsa y comedias desarrolladas antes de la llegada de los conquistadores a América. Todas ellas eran ejecutadas en fechas fijas como parte de toda una cultura ancestral transmitida de forma oral de generación en generación.

Como las grandes culturas de la antigüedad, el teatro prehispánico tuvo sus orígenes en sus fiestas y conmemoraciones religiosas. En sus ritos y procesiones, los sacerdotes marchaban, entonando himnos sagrados, con atavíos representativos de sus dioses y hacían llegar al pueblo sus poemas divinos.

Con el tiempo, estas ceremonias se recordaban con representaciones simbólicas efectuadas en fechas fijas. Además, algunos vestigios arqueológicos de la cultura náhuatl dan cuenta de algunos himnos y danzas que eran ejecutados en diferentes circunstancias.

Así pues, existían himnos y bailes para celebrar victorias, para hacer peregrinaciones y para hacer un alto en el camino durante el curso de una inmigración.

Todos ellos tenían el objetivo de agradecer a sus dioses. Estas manifestaciones se hicieron formales con libretos y hasta con ropajes especiales a medida que la cultura se fue asentando.

A la llegada de los españoles, existía ya un grupo de ceremonias en donde se actuaba, se cantaba y se bailaba. Estas ceremonias eran ensayadas durante muchos días. El día de su presentación, se usaban trajes y máscaras que denotaban el carácter teatral de la ceremonia.

Los temas del teatro prehispánico estuvieron siempre relacionados con las fiestas y conmemoraciones religiosas. Por ejemplo, en la cultura náhuatl prehispánica las fiestas se relacionaban a sus ciclos de siembras y cosechas, y se escenificaban actos teatrales para agradecer la bendición de los dioses.

Con frecuencia, precediendo a estas puestas en escena, se efectuaban ayunos y penitencias rituales. A la obra, se incorporaban hombres disfrazados de bestias feroces como águilas, serpientes y diversas variedades de pájaros.

El final de las obras era el sacrificio que podía ser de aves o de humanos. En ocasiones, las víctimas humanas representaban su desapego al mundo y su inmolación gustosa.

A veces, los temas eran cómicos. Así, en las fiestas adoración de Quetzalcóatl (deidad prehispánica mexicana) los actores salían haciéndose pasar por sordos, afligidos por resfriados, inválidos, ciegos y sin brazos.

Obras y autores

El Rabinal Achí o Danza del Tun

Los estudiosos del teatro prehispánico consideran que es una obra maya del siglo XIII y que representa el sacrificio ritual de un prisionero de guerra.

Para las culturas indígenas, el espacio territorial era sagrado y su invasión por extraños era castigada con la muerte, según mandato de los dioses.

Así pues, un sacrificio ritual era una de esas ocasiones para las cuales existía toda una ceremonia teatral planificada. Su libreto contenía una suerte de acciones y justificaciones que estaban reñidas con la moral y pensamiento de los europeos. Entre ellos, podía figurar el canibalismo ritual.

Ahora bien, la versión de esta actividad fue censurada y recortada por el encargado de hacer transcripción de los relatos orales. Inicialmente, este proceso de la transcripción estuvo a cargo de Brasseur de Bourbourg (escrito francés, 1814-1874).

Esta versión fue preparada directamente para el consumo de los lectores europeos. Como consecuencia, existen muchos elementos faltantes de lo que fue esta cultura. Sin embargo, es una de las pocas muestras que pudo ser preservada.

El Bailete del Güegüense o Macho Ratón

El Macho ratón es una obra náhuatl del siglo XVI aproximadamente. En ella, todos los participantes danzan y participan animales personificados.

En la cultura prehispánica, se tiene la creencia de una condición llamada nahualismo (capacidad humana en cambiar espiritual y corporalmente a una forma animal) la cual es una práctica chamánica.

Asimismo, participaban en esta obra actores personificando ciego, cojos, sordos y mancos que en el curso del baile se burlaban de personajes en particular.

EDUFUTURO
637 palabras

Referencias

https://www.lifeder.com/teatro-prehispanico/

https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4647623.pdf

https://curiosfera-historia.com/teatro/#Teatro_Prehispanico