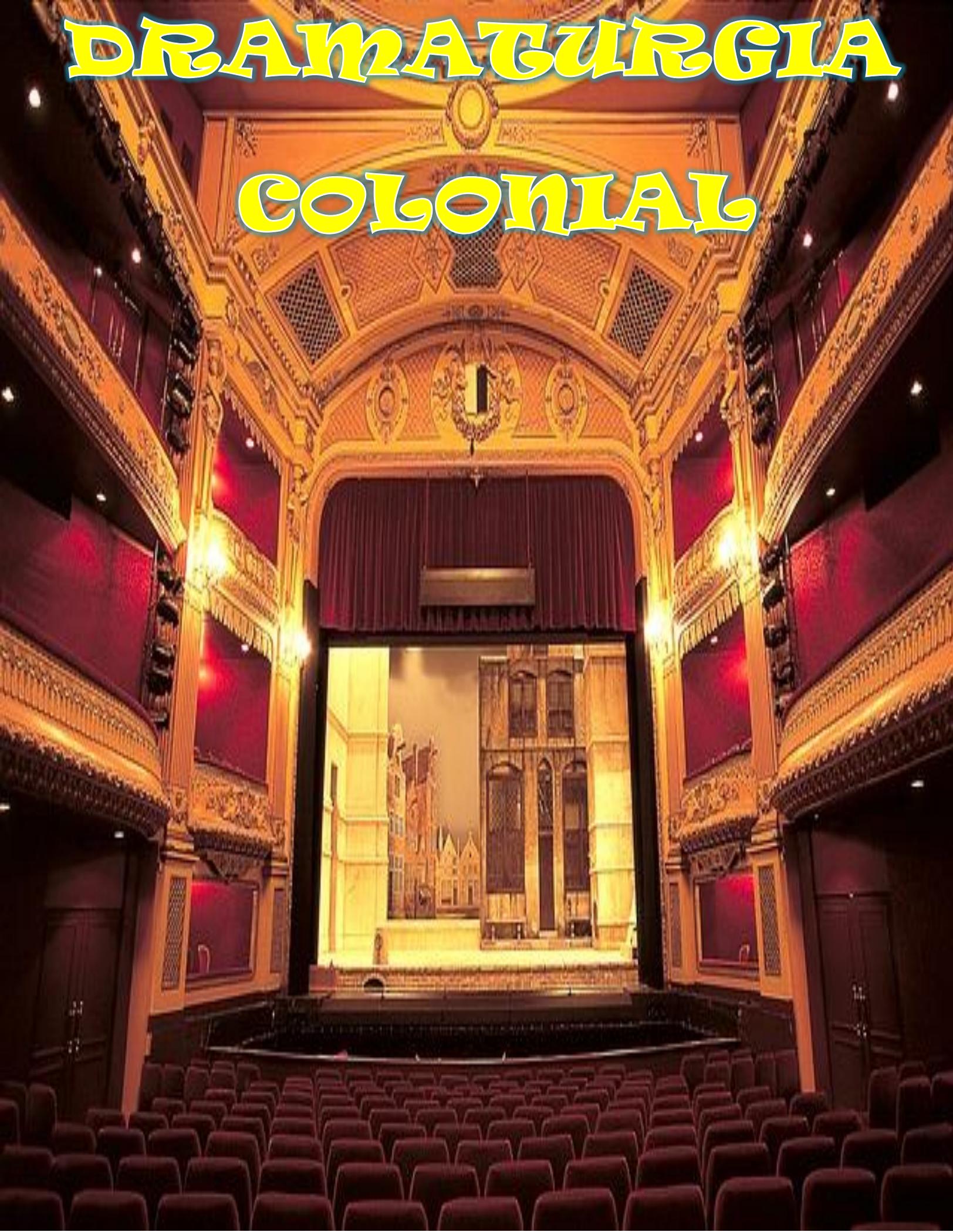


# DRAMATURGIA

## COLONIAL



El teatro fue principalmente religioso desde el siglo XVI hasta XVIII, sin embargo, también hubo una variedad de obras profanas. Estas obras se caracterizaban por su tono sarcástico, que se dedicaba a criticar las costumbres de la época.

El teatro colonial comenzó como una fuerte herramienta de la que se valieron los españoles para evangelizar a las culturas de ese tiempo. Mediante obras de teatro sencillas presentaban la vida de Jesucristo, su pasión y su muerte, obras que representaban historias bíblicas con la idea de divulgar la fe católica.

**Las pastorelas:** las conocidas pastorelas hoy en días son fruto de aquellas épocas remotas, en donde se utilizaban vestimentas muy sencillas pero adecuadas, musicalización también bastante simplificada, cantos, bailes y actuación alegre. Un siglo duro esta práctica meramente evangelizadora.

### **Teatro poscolonial**

A partir de la llegada de los españoles al continente americano, el teatro que se practicaba se basaba y seguían casi en su totalidad el modelo que se realizaba en España.

Hay que esperar hasta bien entrado el siglo XX, para que el teatro latinoamericano consiga su propia personalidad. Es en este periodo cuando comienza a tratar temas nativos y prioriza los intereses del público al que va dirigido.

Se priorizan obras teatrales que hagan referencia a realidades sociales y a los orígenes históricos. Un movimiento que fue denominado como "Nuestra América".

Países como Chile, Uruguay o Argentina, desarrollaron experimentos teatrales independientes tomando como base el teatro del pueblo. El teatro mexicano también destacó en este aspecto.

Otro movimiento, fue el llamado teatro campesino, impulsado en 1965, por Luis Valdés tras una importante huelga laboral.

Compañías teatrales como La Candelaria o Rajatabla impulsaron un tipo de teatro que sirviera como elemento de denuncia de la realidad social. Pero sin olvidar, naturalmente, el componente estético y conceptual del espectáculo.

### **El teatro campesino**

Es una evolución de una historia larga y compleja del teatro que ha sido influenciado por ciertos elementos de la historia teatral que empieza con la historia precortesiana. Hay ciertas características que incorpora el teatro campesino, pero para mejor

entender el teatro campesino es necesario determinar el origen de sus raíces que vienen de diferentes lugares del mundo y de varios tiempos.

Las representaciones del teatro campesino utilizan varias tradiciones culturales de los rituales sagrados del arte dramático de los aztecas y mayas, la Commedia dell'arte de Italia, de obras de teatro españolas adaptadas en náhuatl para la enseñanza y de presentaciones de teatro de tradiciones mexicanas. Estas representaciones revolucionan para ser incorporadas al teatro campesino pero es útil entender la historia de ellos para mejor entender sus propósitos en el teatro campesino.

Los aztecas disfrutaron las presentaciones dramáticas, pero no eran como el teatro que conocemos nosotros hoy en día. Era, por la falta de un término más apropiado, pequeños actos sin organización y una forma de entretenimiento que floreció a lo que conocemos como el teatro contemporáneo. Algunas de las presentaciones eran comedias acompañadas por la música y la acrobacia. Otras de las presentaciones fueron montajes de obras dramáticas de sus dioses.

**EDUFUTURO**

513 palabras

## Referencias

[https://es.slideshare.net/taniz\\_18/teatro-colonial](https://es.slideshare.net/taniz_18/teatro-colonial)

<https://geninegeissler.umwblogs.org/introduccion/>

