



Música  
académica

La palabra en castellano “son” describe —en países hispanoamericanos— complejos genéricos de música y danza. En Guatemala, el son se refiere a la expresión sonora local con la cual las diferentes comunidades se identifican. Por ejemplo, en q’eqchi’ el vocablo son significa música; y en achí, pieza de música, por lo que existe la hipótesis de que la palabra no es de origen hispano sino indígena,

Algunos de los sones provienen desde tiempos prehispánicos y han llegado hasta la actualidad. Dicha riqueza se deriva de la magnitud y continua reelaboración de elementos de raíz indígena, con europea, africana y árabe que en ellos se incluyen, señala el estudio etnomusical *Aspectos fenomenológicos del son guatemalteco tradicional, ciencias sociales y humanidades* (2015), también de Gandarias.

Gandarias analizó 387 audios de sones grabados en los últimos 60 años —de 1945 al 2014— en 17 comunidades lingüísticas de Guatemala, que, por primera vez en el país, sirve como punto de partida para la caracterización de estas piezas tradicionales.

## Sones indígenas

Contienen elementos culturales mayas, a través de los cuales se evidencian componentes europeos o africanos. Son ejecutados en celebraciones religiosas y festivas en pueblos donde se sigue el calendario litúrgico católico o maya.

## Mestizos

Son sones zapateados, de creación mestiza, para marimba sencilla y redoblante. Se orientan hacia el baile. Una de estas piezas es *El zapateo*, de Santa Elena, Flores, Petén.

## Sones bandera

Son representativos de comunidades específicas y funcionan como himnos locales con los cuales se sienten identificados, entre ellos *Barreño*, *Costa Grande*, *Cubulera* —Cubulco—, *San Miguelito* —San Miguel Chicaj— y *San Pablo* —Rabinal—.

## Danzarios

Proporcionan el soporte sonoro para el movimiento de los personajes y el desarrollo completo de la danza. Generalmente, hay sones para cada uno de los personajes, para desplazamiento y movimientos coreográficos, así como para acciones del argumento del baile, y sones de inicio y final.

## Rituales

Gran parte de los sones tradicionales tienen una función ritual de culto asociada a ciclos festivos anuales de carácter sagrado de las comunidades. Se usan para dar Solemnidad a celebraciones patronales donde acompañan velaciones o rezos, cortejos procesionales o rituales a la siembra y cosecha de maíz.

## Recreativos

Se escuchan para amenizar reuniones familiares o fiestas públicas con ocasión de bautizos, piñatas, primeras comuniones, casamientos, aniversarios y otras festividades civiles.

En la actualidad en Guatemala se cultivan varios géneros de la música clásica. Igualmente, la **Orquesta Sinfónica Nacional** tiene temporadas escolares, populares e internacionales, en las que participan directores invitados, ya que desde hace varias décadas no tiene director permanente. Hay varias orquestas juveniles en la Ciudad de Guatemala, formadas por estudiantes y con el apoyo de fundaciones. La Orquesta Millennium es una agrupación ad hoc que se ha dedicado a la valoración de la música clásica de Guatemala, desde el Renacimiento y el barroco hasta la actualidad, presentándola a menudo junto a la música de los grandes maestros universales.

El **Coro Nacional**, fundado en 1945, se ha enfocado en la música regional de Guatemala. Hay numerosos coros universitarios y de aficionados que se reúnen en convergencias corales como la Musicoral y la Guatecoral, que se celebran con el fin de unir a Guatemala en el ámbito musical y operático entre otras.

**EDUFUTURO**

*734 palabras*

