

Agrupaciones musicales guatemaltecas



La música de Guatemala reúne en sí una amplia gama de estilos de distintas proveniencias. A través de las diferentes etapas históricas se manifiesta una riqueza musical y cultural de características muy propias y de validez universal.

Características melódicas, armónicas y rítmicas

La expresión artística que comunica nuestra historia ha sido una constante por los siglos. La diversidad en la expresión artística y cultural en Guatemala es influenciada por la historia Maya, más de 20 grupos étnicos y la conquista española.

El Ballet Moderno y Folklórico Nacional de Guatemala- Patrimonio Cultural-, es una institución artístico-cultural que pertenece a la Dirección General de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes. Fue declarado, por decreto el 5 de agosto de 1993, elemento del patrimonio nacional de Guatemala.

Es una institución cultural que tiene por objetivo dar a conocer a toda la población la extrema densidad cultural que posee, difundir y promover la música, la danza tradicional, así como la práctica y difusión de la danza moderna. En sus presentaciones predominan las artes Populares y la tradición.

El Ballet ha realizado un gran esfuerzo para recopilar toda su riqueza etnográfica siendo asistido por especialistas en música e historiadores, para recoger en sus coreografías todo el sabor y fidelidad a su pasado.

Durante sus 50 años de existencia ha logrado una amplia trayectoria internacional, siendo muchos y variados los públicos que han podido disfrutar de sus espectáculos, que han recorrido escenarios internacionales en Latinoamérica, Europa, Estados Unidos, Australia.



Instrumentación típica

Son todos aquellos que han sido creados en Guatemala para formar parte del grupo de instrumentos musicales hechos en nuestro país, algunos de ellos son:

El Ayotl

Este es un instrumento de precaución rítmica que consiste en una concha o caparazón de una tortuga. Es tocado a precaución en su cara convexa.



La Chirimía

Es un instrumento de viento posiblemente de origen Árabe, construido con madera y que consiste en una especie de oboe primitivo.

El Chinchin

Es un instrumento muy empleado por los aborígenes también recibe el nombre de sonaja.



La Marimba

su origen ha sido muy discutido. Y no se sabe con certeza si es un instrumento africano o bien si fueron los mayas que lo crearon. aun siendo extranjero lo han ido perfeccionando y consiste en un instrumento original. La marimba es ejecutada a golpes en las teclas con baquetas.



El huehuetl



Especie de tambor construido con el tronco de un árbol ahuecado con ranuras, en la parte inferior que es la base del instrumento, la parte superior está cubierta con una piel generalmente con piel de tigre. Debido a la especie de piel utilizada y ya que es escasa y a la vez prohibida se ha generalizado por utilizar otro tipo de pieles.

El Tun

Instrumento más importante de los indígenas, atendiendo a su importancia en los rituales y la guerra. Consiste en un cilindro con un hueco de madera una culla pared superior se han practicado ranuras que dan origen a lengüetas las cuales se tocan a percusión a manera de tablas.



La Ocarina



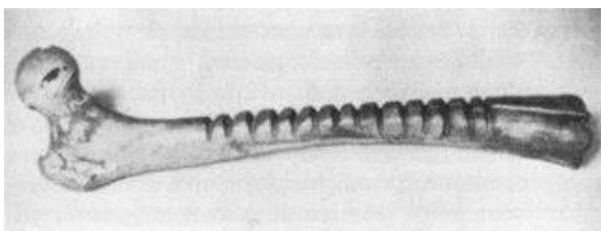
Pito o silbato muy conocido por los aborígenes mesoamericanos no solo como instrumento de música sino también para ser usado como recaímos en la cacería de aves y pequeños mamíferos. sus formas y sonidos son muy variados, hay con figuras humanas zoomorfas, hay simples dobles y triples.

Los Güacalitos

Es un instrumento maya de precaución, que consiste en dos orejas hechas del fruto de un árbol de morro cortado por la mitad y que al golpearlo entre si produce un sonido rítmico.



El Raspador



Clase de instrumento dentado de origen muy antiguo construido originalmente con huesos humanos posteriormente con calabazas o bombos, a menudo con forma de falo.

El Tunkul

Tambor considerado y usado por los pueblos de Mesoamérica generalmente su cuerpo es construido con madera de calidad resonante, pero también lo hacían de barro.



El Teponaxte.



Especie de tun, se caracteriza por estar exteriormente grabado con figuras grabadas zoomorfas.

El tzicolaj

Después del tun es el instrumento más importante de los indígenas.



El Tzu.



el tzu

Especie de flauta maya de seis a siete agujeros.



EDUFUTURO

789 palabras