



REPRESENTACIÓN  
RÍTMICA

Desde comienzos del siglo veinte y gracias a Rudolph Laban, la danza moderna y contemporánea utiliza algunas herramientas conceptuales que le permiten generar movimiento. Esto se logra a partir de la exploración de algunos de los componentes básicos de lo coreográfico como son: el cuerpo, el espacio y el tiempo, desde una perspectiva abstracta, sin necesidad de acudir a temas, imágenes o fuentes de inspiración externas a la danza misma.

Los coreógrafos se encargan de idear las estructuras en las cuales se repiten los movimientos que ejecutan los bailarines. Estas estructuras pueden reflejarse en un documento que registre cuáles son los pasos y las figuras que deben realizarse. Existen las coreografías individuales y las coreografías grupales.

El arte de la danza consiste en el movimiento del o de los cuerpos humanos en el espacio, y este movimiento es dueño de una carga o significación. Los efectos del comportamiento de todas estas características básicas de la danza sobre el arte de la composición y sobre el montaje coreográfico resultan esenciales. Si consideramos que la coreografía no es otra cosa que la geometría espacial de la danza, el arreglo o disposición de los movimientos del o de los cuerpos en el espacio específico en el que la danza se produce.

Una realización dancística que ocurre en el tiempo y en el espacio mediante la intervención de uno o varios bailarines, quienes, sin tener en mente una coreografía, desatan la experiencia de la danza y hacen surgir la coreografía mediante la misma realización de su danza.



### **Movimiento individual o coreografía**

**monologa:** esta depende de una sola persona, puede ser instruida por otra pero la que lo lleva al escenario es la que danzará . Es una de las coreografías minorías de entre las modernas y se aplican a base de las obras literarias, operas por ejemplo: el breakdance.



**Movimiento grupal o coreografía grupal:** esta es la danza más usada en todo el mundo. Estas reconstruyen por el llamado coreógrafo quien corrige los movimientos que se actuaran, los grupos coreógrafos son de 6 a 10 personas, en el cual el movimiento se lleva a cabo de manera sincronizada.

### Fases de la coreografía

- ✚ Fase de exploración: facilita la posibilidad de investigar acciones que van más allá de la mera imitación de lo cotidiano, busca que el bailarín vivencie nuevas formas de coordinación de los elementos básicos de la danza (cuerpo, espacio, tiempo) a través de experiencias sensoriales. Esta fase se caracteriza por ser el punto de partida que debe tener una idea con significado para el bailarín.
- ✚ Fase de composición: se organizan los movimientos seleccionados combinándolos y elaborando frase de movimiento que dan a la acción motriz, significado y pueden ser o no procesos que lleven a la coreografía.
- ✚ Fase de apreciación crítica: es la fase donde se da la oportunidad de compartir los movimientos y las creaciones con otros compañeros. El objetivo es favorecer la comunicación de ideas, pensamientos y sentimientos a través del movimiento y la evaluación por medio de la observación participante formulando preguntas e interpretando gestos. Para ello la danza debe estar bien definida, tener un principio claro, un desarrollo y un final y que se pueda observar a través de la forma de la composición.

## Referencias

<https://www.ecured.cu/Coreograf%C3%ADa>

<https://www.redalyc.org/pdf/369/36907412.pdf>

<http://colegios.alatina.org/files/equivalencias/2b/2>

[B-Equivalencia-Danza-y-Expresion-Corporal.pdf](#)

