

REPERTORIOS MUSICALES



La creación es la realización máxima del arte. Implica la capacidad de mostrar nuestras propias emociones, ideas, opiniones o conceptos. Schiller, decía que el instinto lúdico del ser humano lo llevaba a crear. El juego es la clave de la creación.

A través del juego sonoro libre, el de la búsqueda de los sonidos iguales y diferentes, agudos y graves, que al ser comprendido y repetido conscientemente, serán inducidos poco a poco a generar productos artísticos. A través de los sentidos, el movimiento, la imaginación y la interacción de estas facultades que podemos conocer y experimentar las cualidades sensibles del mundo que nos rodea y de nuestra propia individualidad.

Nuestra experiencia corporal, tanto en el plano receptivo como en el expresivo, se constituye desde los sentidos y la imaginación, los cuales más allá de su función como sistemas de percepción y aprendizaje, son fuente de goce, insatisfacción, búsqueda y sentido para nuestra actividad musical.

El Juego de manos como ejecución musical

La música y el lenguaje comparten en general algunas características como su evolución en el tiempo, el uso de patrones de sonidos y el uso de palabras. Los juegos de manos presentan ejecuciones musicales vocales y de movimiento, se practican en tiempo real, forman parte de las tradiciones culturales de transmisión oral las que son enriquecidas continuamente por los aportes de sus participantes. Es posible considerar a los juegos de manos como:

Juego performático: dada su característica de acción que se renueva en cada ejecución.

Performance musical integrada: por desplegar ejecuciones vocales y de movimiento con diferentes formas de concentración lo que genera juegos coreográficos de interés.

Dentro de este juego no se busca ser competitivo sino desarrollar la actividad lúdica y oral de los jugadores, potenciando su memoria y coordinación.

Los juegos de manos, o más concretamente los juegos con las palmas de las manos es uno de esos juegos tradicionales a los que ya jugaban nuestras madres y que a su vez les enseñaron nuestras abuelas. Pero, ¿por qué este juego ha sobrevivido hasta nuestros días?

Lo cierto, es que es innegable lo práctico que resulta que para jugar a este juego no se requiera nada más que nuestras manos y como mínimo un compañero de juego puesto que no requiere gasto económico alguno y es posible llevar a cabo este juego en cualquier lugar.

Además otros de los beneficios de este juego tradicional clásico es que ejercita la coordinación y la memoria con lo que resulta ideal no solo para los niños sino también para personas mayores.

Ejemplos:

Un marinero

Un marinero que se fue a la mari mari mar
para ver lo que podía veri veri ver
y lo único que pudo veri veri ver
fue el fondo de la mari mari mar

Una paloma

Una paloma punto y coma
que venía de marte punto y aparte
se cayó de un nido punto y seguido
era un animal, punto final
era una lombriz, punto feliz

EDUFUTURO

499 palabras

Referencias

https://educrea.cl/wp-content/uploads/2015/04/5y6_basico_artes_musicales_final.pdf

http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/47459/Documento_completo.pdf?sequence=3&isAllowed=y

<https://juegostradicionales.net/canciones-juegos-palmas-y-manos/>

