



AGRUPACIONES LATINOAMERICANAS

La música en algunos países de Latinoamérica

Argentina

Se dice que Argentina es uno de los países de Latinoamérica con mayor variedad musical debido a la gran diversidad cultural con la que cuenta la música tradicional de Argentina desde sus orígenes.

La música que más se ha destacado en este país es el tango.

El tango es una de las más genuinas y originales expresiones culturales del Río de la Plata. Nacido de la fusión de las tradiciones musicales de origen africano y de los ritmos e instrumentos europeos y criollos, es un fiel testigo de la historia cultural de la región.

Los inicios del tango ocurrieron tanto en Buenos Aires como en Montevideo. Y un ejemplo tangible lo constituye la obra "La Morocha" compuesta en Buenos Aires en 1905 por el uruguayo Enrique Saborido, y "Mi Noche Triste", escrita en Montevideo por el argentino Pascual Contursi en 1916.

El tango, fue declarado en setiembre de 2009 Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, por la UNESCO.

Esta música, surgida a fines del siglo XIX en los arrabales de Montevideo y Buenos Aires ha recorrido un largo camino. Hoy día el tango se baila en todo el mundo, realizándose también competencias internacionales. Cuando hablamos de tango nos referimos al mismo tiempo, a la danza, a la canción y al género musical en sí. Es por lo tanto una expresión netamente urbana y una de las más genuinas y originales manifestaciones culturales del Río de la Plata.

Aunque también tiene un papel muy importante dentro del rock en español, con exponentes como la famosa banda Soda Stereo.

Brasil

Dentro de los muchos subgéneros de música latina que existen en un país tan amplio como Brasil, el jazz y su derivado, el bossa-nova, cuentan con un lugar muy especial dentro de las preferencias populares, además de los vals, los boleros y las polcas.

El choro es una adaptación de la polca procedente de Europa). Está considerado la primera música popular urbana de Brasil. A pesar del significado de la palabra: lloro en portugués, el ritmo es generalmente agitado y alegre, caracterizado por su virtuosidad y la improvisación de los participantes.

El conjunto regional está generalmente formado por uno o más instrumentos solistas, como la flauta o la mandolina, que ejecutan la melodía, junto al cavaquinho (instrumento típico de la música portuguesa) que hacen el centro del ritmo, y una o más guitarras además del pandeiro como marcador de ritmo.

Como forma musical se cree que nació a mediados del siglo XIX, en Rio, y en ese inicio era sólo considerada una forma autóctona de tocar ritmos extranjeros, populares en aquel tiempo, como el vals o la polca europeos o el lundu africano.

Se le atribuye la creación del Choro al flautista Joaquin Calado, cuando incorporó el solo de flauta, dos guitarras y un cavaquinho, aunque su origen sigue siendo incierto.

El Samba nació en la parte vieja de Rio de Janeiro, conocida como la pequeña África, donde vivían muchos de los inmigrantes de Bahía. Es evidente que el elemento rítmico en el Samba adquiere un papel fundamental, aunque existan diversos tipos de samba quizás sea, el ritmo el que adquiere mayor protagonismo. El Samba logró el reconocimiento en todo el mundo alrededor de 1940 cuando se convirtió en un estilo musical que apareció en varias películas de Hollywood, sobre todo aquellas protagonizadas por la portuguesa Carmen Miranda.

Cuba

La música cubana ha evolucionado a lo largo de los últimos siglos gracias a las influencias españolas, africanas y europeas. La llegada de los españoles trajo consigo guitarras y nuevas melodías a la hermosa isla; estas eventualmente se fusionarían con los ritmos africanos y las tradiciones de llamada y respuesta.

Desde el siglo XVI hasta el XVIII, la mayoría de la música cubana se quedó en la isla. El siglo XIX experimentó la popularización de la música cubana a través del resto del mundo esto ayudó a que los sonidos cubanos contribuyeran con el desarrollo de otros géneros musicales, incluyendo la salsa y la rumba. La década de 1950 atestiguó la introducción del mambo y el jazz latino a los Estados Unidos, al igual que de grandes bandas grupales como la de Benny Moré.

La música cubana está íntimamente relacionada con la española, quienes trajeron instrumentos y melodías al país. La guitarra tiene un papel fundamental en toda la música de Cuba esté atento para apreciar la tres, una guitarra con tres pares de cuerdas dobles. El ritmo es el eje central de la música cubana, junto con instrumentos de percusión que incluyen las claves, tambores bongó, y maracas.

Europa introdujo la trova a Cuba, un tipo de música que gira en torno a las baladas. El siglo XX experimentó el surgimiento del bolero, el cual se encargó de hacer una mezcla entre la trova y los ritmos africanos cubanos en la región de Santiago de Cuba. El son combina los versos de llamada y respuesta con canciones folklóricas españolas. Se desarrolló en el este de Cuba, y se volvió bastante popular en la década de 1920. El sonido cambió en la década de 1930 gracias a la influencia del jazz, y se desarrolló en orquestras más grandes con secciones de instrumentos de metal y percusión. Benny Moré y su Banda Gigante son representantes importantes de este género.

México

La música mexicana cuenta con una historia y una cultura muy amplia. Hay grandes artistas reconocidos que han salido del país de donde proceden los mariachis y las rancheras.

Entre 1940 y 1960 salió a relucir la figura que todos conocemos, la figura del mariachi y las rancheras. Se originó en los estados del oeste del país, con el auge del cine mexicano este tipo de música empezó a coger mucha fuerza y, hoy en día, sabemos que había llegado para quedarse.

La música norteña es otro de los estilos más valorados en este país. Es una música folclórica que consiste en juntar un acordeón con contrabajo, tarola y algunas veces saxofón. Esta música empezó siendo solo de un medio más rural, hasta convertirse también en un tipo de música que puedes encontrar en cualquier urbe.

El repertorio musical de México es uno de los más variados en América Latina. Se tiene al mariachi como su exponente más característico, aunque lo cierto es que también cuenta con importantes aportaciones dentro del rock, el pop, la música de banda, la grupera y la norteña.

Panamá

Es otro de los países que disponen de una amplia selección de estilos musicales, de los cuales el merengue y la salsa son los más conocidos, aunque sus habitantes también suelen entretenerse bailando reggae, bachata y calipso, además de otros.

Puerto Rico

Dentro de la música clásica de Puerto Rico, la danza puertorriqueña es la más armónica de los ritmos musicales dentro de la isla; pero también se han impulsado otros estilos como la plena, la salsa y la bomba.

Venezuela

En Venezuela tienen al llanero como el género musical tradicional más conocido. Tal y como su nombre lo dice, proviene de los Llanos, región muy importante en dicho país. Cuenta además con el joropo y la gaita zuliana.

Agrupaciones de Latinoamérica



La marimba es un instrumento de percusión auditivo, que consiste en una serie de láminas de madera de distintos tamaños, dispuestas de mayor a menor, cada una con una altura de sonido diferente, que se golpean con mazos para producir notas musicales. Cada tecla tiene su propia caja de resonancia y el conjunto está fijo en un armazón con patas.

La música de marimba y los cantos y bailes tradicionales de la región colombiana del Pacífico Sur fueron inscritos en 2010 en la lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la Unesco, ampliándose a la provincia ecuatoriana de Esmeraldas en 2015. Oficialmente, la marimba es uno de los Símbolos Nacionales de Guatemala y Costa Rica.

En la actualidad algunos marimbistas profesionales que ejecutan el instrumento a base del solfeo, hacen arreglos en los cuales cada ejecutante toca un papel distinto; esto ha venido a complicar la ejecución del instrumento, pero le da más encanto y lucidez

En la marimba, que abarca toda la escala armónica, se puede ejecutar toda clase de música, desde sones y piezas populares en fiestas, hasta música clásica en conciertos. La música de marimba se acompaña con varios instrumentos, incluyendo contrabajo o violín (como complemento de la armonía), batería, chirimilla, tun y tambores. También existen las llamadas marimbas orquestas, las cuales incluyen instrumentos de viento.

En Guatemala se adaptó la marimba a las costumbres populares aprovechando que con ella se puede ejecutar toda clase de música. Los lugares donde regularmente se toca la marimba son México principalmente en el estado de Chiapas y algo menos en los estados de Oaxaca y Tabasco, Centroamérica principalmente Guatemala y en el Pacífico Colombiano.



Los sikuris ("intérpretes de siku") participan en una agrupación suelen seguir unos lineamientos básicos en la ejecución de sus flautas. Es costumbre que sujeten el instrumento de manera que los tubos más largos queden ubicados a su derecha; este hábito, que aparece documentado en flautas de cerámica arqueológicas, se ha convertido en norma en el caso de determinados

instrumentos con resonadores.

Los músicos soplan con la fuerza necesaria para extraer un sonido lo más completo posible es decir, con la mayor cantidad de armónicos pero sin "pronunciarlo" demasiado en el ataque y sin agregar articulaciones, efectos o adornos extra. Cada nota se liga a la siguiente (si se encuentra en el propio "amarro") o se mantiene el tiempo suficiente como para que se solape con la que sigue. En ocasiones, dependiendo del estilo, y sobre todo al final de las distintas frases musicales, los sikuris pueden dilatar la última nota en una especie de resonancia más o menos larga, muy característica.

La forma de ejecución tradicional de los sikus es muy diferente de la empleada por los grupos surgidos con el auge de la "música andina" y la nueva canción, corrientes que adaptaron algunos instrumentos tradicionales de los Andes (quena, charango, zampoña) para la interpretación de repertorio latinoamericano.

En estos grupos ambas mitades de un siku aparecen normalmente en manos de un único intérprete y son ejecutadas juntas; los músicos no suelen tener en cuenta la orientación del instrumento; y, sobre todo, "pronuncian" o marcan claramente el ataque de cada nota, agregándole además numerosos efectos, articulaciones y adornos desconocidos en el sikuri tradicional y tomados de las técnicas de otras flautas.

Hoy por hoy, los sikuris han terminado por convertirse en todo un fenómeno socio-cultural, que aglutina colectivos enteros en torno a una música con milenios de historia a sus espaldas. Una música que en su propia estructura resume la cosmovisión del mundo andino

EDUFUTURO

1.798 palabras

Referencias

<http://hispanoteca.eu/M%C3%BAsica%20LA/Argentina%20y%20su%20m%C3%BAsica.htm>

<https://turismo.gub.uy/index.php/uruguay-es/tango>

<https://www.revistas.ufg.br/musica/article/view/23523/13805>

<https://www.anywhere.com/es/cuba/travel-guide/musica>

<https://planetamusik.com/blog/musica-mexicana/>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Marimba>

<https://www.aacademica.org/edgardo.civallero/267.pdf>

