

INTERPRETACIÓN ORIGINAL



América latina es un continente enorme con grandes recursos musicales y su cultura musical tradicional es tan variada como su topografía, sus climas y su conglomerado racial.

Se especifica que existen varios estilos de música latina en le continentes americano, en los que se emplean elementos musicales europeos, africanos o indígenas por esta razón la expresión música latina designa por igual a las músicas andinas mayormente de origen indígena, así como los géneros caribeños a pesar de que estos últimos tienen origen africano como las jamaicana.

El gran aporte a la música latinoamericana la dieron países andinos como: Ecuador, Perú y Bolivia. Estos tienden al uso de prominentes de instrumentos de viento usualmente elaborados en madera y cañas, así como huesos de animales. El ritmo es usualmente mantenido con tambores cubiertos con madera y cueros con patrones rítmicos simples de variados tiempos. También esto es acompañado de instrumentos de sonajas hechos de pezuñas, guijarros o semillas.

Los instrumentos de cuerda de origen europeo y mediterráneo han tenido adaptaciones locales: el charango y la mandolina. En Perú hay regiones donde la influencia musical africana se entremezcla con la gitana.

Folklore musical de México

La música en México es rica en variedad de géneros, ritmos y temas. Es fruto del mestizaje entre las tradiciones europeas y americana, pero tiene profundas raíces de lo prehispánico y de una tercera raíz (África), que, aunque poco reconocida en otros ámbitos culturales, es en la música donde adquiere mayor relevancia.

La música folclórica de México es una manifestación del mestizaje que se dio entre las muchas tradiciones europeas, americana y africana, entre otras. Incluye diversos estilos determinados por la región geográfica de proveniencia. Algunas de las canciones tradicionales de México son conocidas por el mundo. Se ejecutan varios tipos de instrumentos musicales de origen mestizo, además de los europeos que son muy populares.

La música regional se puede dividir en:

❖ Música huasteca o de la Huasteca

Comprende danzas indígenas y el famoso son huasteco mestizo, que es uno de los géneros más complejos del repertorio musical de México.

Música indígena de los Altos de Chiapas

En esta región habita la mayor concentración de indígenas con música de “alientos” y percusiones, música de cuerda y de marimba de gran variedad.

❖ Música yucateca

Canciones muy sentimentales, tranquilas y amorosas de la península de Yucatán.

❖ Música indígena del noroeste

Los indígenas del Estado de Sonora conservan sus tradiciones musicales con integración de elementos prehispánicos y elementos de tipo occidental culto del tiempo de la Conquista. El grupo mayo y el grupo yaqui son los más importantes.

❖ Sones de Veracruz

Son uno de los complejos más variados y difíciles de la música mestiza. Veracruz ha sido siempre la puerta al Caribe y del Caribe ha recibido muchas influencias musicales.

❖ Sones de la Tierra Caliente de Michoacán

El son de Michoacán, surgido en el siglo XVIII, es quizás un desarrollo de elementos antiguos. Estos sones se tocan con la famosa arpa veracruzana. Tres géneros tiene la región: el son, el jarabe y la valona. Entre otros.

La música y las tradiciones

El uso de la música es una característica esencial, sobre todo en las fiestas religiosas, aunque su uso no se limita a ellas, sino también al esparcimiento y

goce del espíritu. En unas y otras ocasiones representan un papel de importancia, ya que todas las veces que en ellas se cantaban las tradiciones de hechos remotos protagonizadas por ciertas tribus describían acontecimientos importantes como lo podían ser: cataclismos producidos por la naturaleza, epidemias, guerras, victorias y fracasos, hechos hazañosos de ilustres antepasados, entre otros.

Música de Guatemala

La música de Guatemala reúne en sí una amplia gama de estilos de distintas proveniencias. A través de las diferentes etapas históricas se manifiesta una riqueza musical y cultural de características muy propias y de validez universal.

El instrumental de la música maya constó de instrumentos de viento (aerófonos) y de percusión (idiófonos). La primera de estas familias instrumentales agrupa a varios tipos de instrumentos: las flautas de caña y hueso, diferentes tipos de pitos, silbatos y ocarinas con variedad de diseños, y los vasos sibilantes.

En lo relativo a la música, los mayas desarrollaron instrumentos musicales como flautas, silbatos, tambores de madera o tunkules, sonajas y cascabeles, y utilizaron caracoles sonoros y caparazones de tortuga. Con su música cantaban y bailaban durante las festividades. Se supone que cada dios tenía su fecha, rito, música y cantos especiales. Los murales de Bonampak también muestran a un grupo de guerreros mayas tocando largas trompetas como todavía aparecen en el Rabinal Achi del siglo XIX.

En el grupo de los idiófonos se encuentra el tun, que es un tronco vaciado con una incisión en forma de H cuyas dos lengüetas resultantes se percuten con baquetas rudimentarias. Este instrumento todavía se ve ocasionalmente en Guatemala. También están los tambores de madera con una sola membrana de piel de venado o jaguar, así como los caparazones de tortuga de diferentes tamaños, los raspadores y las sonajas. Los instrumentos musicales estaban caracterizados por su estrecha conexión con las deidades del panteón maya.

EDUFUTURO

858 palabras

Referencias

https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27902001019500003

<http://www.hispanoteca.eu/M%C3%BAsica%20LA/M%C3%A9xico%20y%20su%20m%C3%BAsica.htm>

<https://www.mineduc.gob.gt/DIGECADÉ/documents/Telesecundaria/Recursos%20Digital>

