

**Festejos y danzas
africanas**

Cuando hablamos de África, su música, instrumentos como el Djembe, no podemos dejar de lado a todos esos bailes africanos con ritmo para bailar que se vuelven mucho más interesante cuando sabemos de qué se tratan, a continuación, algunas de las danzas y festejos más conocidos.

Agbadza

Agbadza es uno de los tipos musicales más antiguos interpretados por Southern Ewe de Ghana, Togo, Benin y partes del suroeste de Nigeria. Agbadza se deriva de una danza de guerra más antigua conocida como Atrikpui.

El baile se juega generalmente en los funerales, bodas y fiestas.

Todos son bienvenidos a unirse al baile, una diferencia de otros bailes de Ewe, que a veces están reservados para personas de cierta edad, religión o género. El baile a veces se conoce como el "baile de pollo" debido a los movimientos de ave requeridos para el baile.

Muwogola

La danza de Muwogola se origina en la tribu Baganda de Uganda y es realizada por hombres y mujeres.

Un antiguo rey de Buganda (kabaka) disfruta mucho la cerveza local, tonto omwenge. Tonto, está hecho de plantas de banano, y el nombre identificado de la palabra tontomera de Lugandan, que significa "No me derriben". En una reunión, este rey bebe demasiado de la cerveza y se pone "muy feliz". (En Buganda, es tabú decir que el rey está borracho; solo se puede decir que el rey está muy feliz.) El rey comienza a alabar a la gente que había hecho la cerveza, diciendo abaakisiimba, que significa "los que plantaron la cerveza. plátanos", y bebaakiwoomya," lo hicieron delicioso ".

Pat Pat

La danza Pat Pat es la danza tradicional de la gente Jola de Senegal Gambia. Implica acariciar rítmicamente el cuerpo y los movimientos rápidos de las piernas.

Eskista

Eskista es una danza tradicional etíope (del país de Etiopía) realizada por hombres y mujeres que es conocida por su énfasis único en el movimiento intenso del hombro. La danza se caracteriza por el balanceo de los omóplatos, rebotar los hombros y la inclinación del pecho. Eskista se realiza a la música tradicional etíope, pero a menudo se puede incorporar a las formas modernas de música.

Adowa

Adowa, con mucho, la danza social más difundida y realizada con más frecuencia del pueblo Akan de Ghana. Los Akan están ubicados en Ashanti, Brong Ahafo, Este, Centro y partes de las Regiones Volta de Ghana. Se describe mejor en las tradiciones musicales como un baile de mujeres porque dominan el rendimiento.

El adowa es un baile popular que está muy extendido entre los akan y se realiza durante los funerales y eventos sociales públicos. Un conjunto de adowa comprende un cantante principal, un coro y los instrumentos de percusión. El líder y el coro son casi siempre mujeres de mediana edad, que se acompañan con aplausos y / o con una doble campaña de Dawure o una campaña de atoke.

Gomba

Es originaria del pueblo bambara de Malí. Se trata de una danza funeraria que se enseña durante siete años en el bosque y en secreto. Es un baile muy solemne tal y como lo requiere cualquier fallecimiento en la tribu.

Bawaa

La Bawaa es una danza representativa de la cultura Dagaaba ubicada en la región de Ghana y Burkina Fasso. Se baila en ritos sociales importantes como nacimientos, llegada a la pubertad, matrimonios y funerales, aunque no está reservada para eventos y se puede bailar en cualquier momento. Se baila en círculo al son de los tambores y los xilófonos.

Isukiti

Esta danza se caracteriza por su ejecución de ritmo rápido, enérgica y apasionada, la danza “isukuti” es un baile festivo tradicional practicado por las comunidades isukha e idakho del oeste de Kenya, con acompañamiento de tambores y cantos. Instrumento esencial de transmisión de valores culturales y de convivencia armoniosa entre las familias y las comunidades.

Moribayassa

Baile en solitario del pueblo Malinke de Guinea , realizado por una mujer para celebrar la superación de dificultades significativas. La bailarina, vestida con ropa vieja, baila por el pueblo mientras canta, seguida de músicos y otras mujeres. Concluye poniéndose un nuevo atuendo y enterrando su ropa vieja en un lugar especial.

Adumu

Danza de salto Masai que se realiza durante la ceremonia de mayoría de edad de los guerreros . Los guerreros forman un círculo, y uno o dos a la vez entrarán en el centro para comenzar a saltar. Los miembros del grupo pueden elevar el tono de sus voces según la altura del salto

Indlamu

Danza en línea de estampación realizada por hombres jóvenes que proviene del pueblo Nguni del sur de África , con numerosas variaciones según la tribu.

Mohobelo

La "danza a zancadas" del Sotho del sur de África también presenta saltos, patadas, deslizamientos y movimientos sinuosos cerca del suelo.

Muchongoyo

Danza de Zimbabwe interpretada por hombres, con la participación de mujeres en forma de canto y ejecución de instrumentos, así como bailes al margen. Las mujeres a veces forman una fila y bailan alrededor de los hombres. El Muchongoyo es un baile espiritual que se realiza para celebrar eventos importantes y conectar a los participantes con lo divino.

Umteyo

Baile xhosa realizado por hombres jóvenes, en el que todo el torso se ondula rápidamente. La danza Xhensa es una forma similar realizada por hombres mayores, acompañada de aplausos, cantos y rugidos

Agbekor

Danza de un guerrero que se originó con los pueblos Fon y Ewe de África Occidental. Esta danza se realiza con colas de caballo y los movimientos imitan tácticas del campo de batalla, como apuñalar con el extremo de la cola de caballo.

Kpanlogo

Danza ghanesa que se originó con la gente de Ga alrededor de la década de 1940, Kpanlogo es una forma de danza de gran vida que fluye libremente y que se interpreta con tambores similares a una conga.

Kakilambe

Danza ritual de África occidental de origen geográfico incierto que involucra cuerdas y una figura central en una máscara.

Yankadi

Originario del pueblo Mandinga de África Occidental, este baile grupal lento es realizado por hombres y mujeres, y generalmente es seguido por el baile Macru más rápido.



EDUFUTURO
1125 palabras