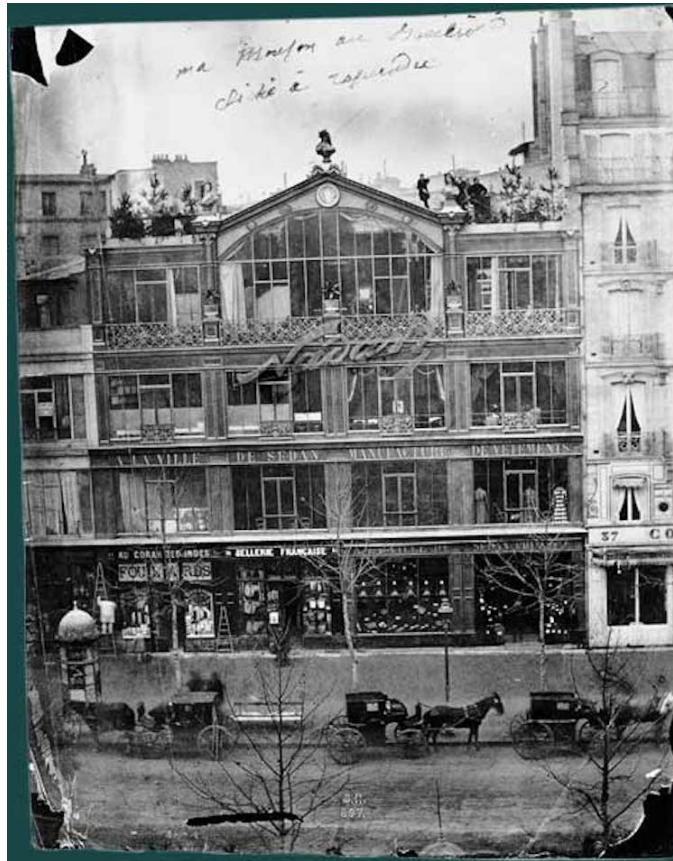


Historia

A lo largo del siglo XIX, la mayoría de los pintores franceses produjeron obras que se adhirieron a los gustos tradicionales de la *Académie des Beaux-Arts* (Academia de Bellas Artes), una institución parisina que organizaba salones, o exhibiciones anuales. Con una curaduría rígida, los salones tendían a favorecer temas convencionales –como escenas históricas, mitológicas y alegóricas– representadas en un estilo realista.



Estudio de Nadar, ca. 1860-1910 (Foto: [Wikimedia Commons](#) Dominio público)

Cansados de este enfoque obsoleto, un grupo de artistas decidió saltarse el salón y en cambio, organizar sus propias exposiciones independientes. Conocido como la *Sociedad anónima y cooperativa de artistas, pintores, escultores, grabadores*, este colectivo de artistas—que incluía a Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Edgar Degas, y Camille Pissarro—celebró su primera exposición en 1874.

Con sede en el estudio de Nadar, un fotógrafo francés, la exposición presentó varias pinturas de 30 artistas, siendo la más notable *Impresión, sol naciente* (1872) de Monet:



Claude Monet, "Impresión, sol naciente", 1872 (Foto: [Wikimedia Commons](#) Dominio público)

La exposición recibió opiniones mixtas por parte de los críticos, entre los que estaba el periodista Louis Leroy. En su análisis de *Impresión, sol naciente*, Leroy escribió: "**Impresión, desde luego eso produce.** Simplemente me estaba diciendo que, ya que estaba impresionado, tenía que haber alguna impresión en ello ... ¡y qué libertad, qué facilidad de fabricación! El papel tapiz en su estado embrionario es más acabado que ese paisaje marino". Aunque claramente fue pensada como un insulto, su reseña en realidad ayudó al movimiento; inadvertidamente (e irónicamente) contribuyó a que adquiriera el nombre con el que lo conocemos hoy: IMPRESIONISMO.

Referencias:

Mymodernmet.com, artículo de Regina Sienra; Wikiart.org
https://www.metmuseum.org/toah/hd/imml/hd_imml.htm
<https://www.culturagenial.com/es/impresionismo/>