

# TÉCNICAS ASOCIADAS AL MURAL



Los murales pueden elaborarse con distintos métodos, como por ejemplo los métodos denominados al fresco, en el cual la pintura se coloca en el repello de la pared todavía fresca, o al seco en el cual la pintura se coloca sobre una pared ya seca.

Una pared ideal debe verse fácilmente, incluso de noche, estar limpia y en buenas condiciones. Casi siempre, las pinturas murales tienen que hacerse en paredes ya existentes, y no en paredes especialmente construidas con intención de pintarlas. Una pintura exterior es tan resistente como la pared en la que está pintada, y si se desea que dure, seguramente habrá que preparar muy bien la pared antes de empezar a pintar. Por buena que sea la superficie, lo mejor es imprimir la pared con una solución estabilizador a o con una capa de pintura rebajada.

#### **La duración de un mural exterior.**

La pintura durará normalmente de 3 a 10 años, después de lo cual reaparecerán el tono y características de la superficie original, sus juntas, grietas y crecimientos orgánicos. Los muros están sometidos a una concentración muy destructiva de rayos ultravioletas, y también al ataque químico de ácidos y derivados del azufre. Continuamente son bombardeados por partículas de arena llevadas por el viento, por la lluvia y todos estos factores provocarán un rápido deterioro.

#### **Limpieza de la pared.**

Por buena que sea una pintura, no se fijará a muros húmedos, grasientos, ahumados o excesivamente sucios. A menudo, preparar la superficie implica raspar, cepillar, picar, enlucir y eliminar los crecimientos orgánicos. Hay que prestar especial cuidado a las partes que están debajo de canalones y repisas de ventana, que se ensucian fácilmente. Es preciso eliminar con disolventes, detergentes neutros o por abrasión los residuos de grasa que tienden a permanecer en la superficie del hormigón después de fraguar.

#### **Problemas principales en las paredes para pintar murales.**

La mayor parte de los problemas se deben a la humedad. Por lo tanto, es aconsejable esperar hasta principios de verano, cuando la pared está bien seca, para empezar a pintar. La humedad provoca una pérdida general de adhesión, abombamientos, descamaciones y manchas.

Hay que tener especial cuidado cuando se pinta un muro de retención que tenga al otro lado agua o tierra, porque la constante humedad destruirá rápidamente la capa de pintura. Lo mejor es emplear capas impermeabilizadoras, o bien muy porosas, como las pinturas minerales.

## ✚ **Recubrimiento de pintura vieja en paredes para pintar murales.**

Si se pinta sobre una pared ya pintada, la nueva película se encogerá al secarse, y la fuerza ejercida puede desprender las capas originales. Un estabilizador o aglutinante suele resultar útil, pero puede que no consiga penetrar en varias capas de pintura vieja.

Las zonas de pintura semi desprendidas deben limpiarse del todo, al menos hasta un borde fuerte de pintura vieja. Existen productos para sellar pinturas delicadas, que son difíciles de cubrir.

Para quitar la pintura. Puede usarse vapor para quitar zonas extensas de pintura en emulsión; para otras pinturas existe un disolvente (Dicloruro de metileno). Puede quitarse cualquier tipo de pintura lijando la superficie. Una vez limpia, hay que lavar la pared con detergente neutro.

## ✚ **Enlucido**

Las paredes enlucidas presentan una buena superficie para pintar, pero si el enlucido se desmenuza, deben quitarse todas las zonas sueltas y raspar y rayar alrededor, hasta obtener una superficie segura y lisa. Para hacer el enlucido, se mezcla cemento poroso, cal y arena en cantidad suficiente para dos capas. La cal hace la mezcla más manejable y elástica. Nunca debe darse un enlucido cuando existe peligro de helada.

Cuando se trata de bases muy densas ladrillo duro o cemento liso, con poca succión debe prepararse para que absorba la pintura, picando con martillo y escoplo. Un enlucido de una parte de cemento y tres de arena, aplicado con una llana de madera, producirá un acabado liso. Para superficies débiles ladrillos viejos el enlucido debe ser más débil que la base, porque al encogerse puede romper la pared original. Puede usarse una mezcla de una parte de cemento Portland, una parte de cal y cinco partes de arena.



## **Métodos para transferir el dibujo**

**A mano alzada:** un sistema muy interesante si se trata de una obra artística, pues pasar de lo pequeño a lo grande, muchas veces crea distorsiones o errores visuales que se pueden evitar con un nuevo encaje y reinterpretación del boceto en grande.

**Cuadrícula:** el método idóneo para murales, pues la cuadrícula permite una organización en el espacio y es muy útil en superficies que no son horizontales. Al tirar las líneas horizontales y verticales, automáticamente ofrece un orden con el que se puede dibujar a mano alzada.

**Stencil o plantillas:** hoy por hoy, podríamos encajar e incluso realizar la totalidad de nuestras obras, directamente con el empleo de plantillas.

**Proyección:** el método más reciente y muy útil tanto en fresco como en seco. Nos puede ahorrar mucho tiempo proyectar la imagen mediante una transparencia del dibujo o alguna proyección directa (depende de si usamos proyector de diapositivas, retroproyector o proyector). Al proyectar las diapositivas o la imagen, hay que tener en cuenta que debe permanecer siempre la misma lente y que la fuente de luz esté paralela a la pared, así como centrada. Desde luego es el mejor sistema, junto al stencil, para pintar respetando fondos. Además, al poder visualizar dónde irá la imagen, tiene una rápida posibilidad de replanteo que no tienen el resto de sistemas. En el caso de un proyector con conexión al ordenador, nos permite infinitas posibilidades.



# EDUFUTURO

928 palabras

## Referencias

<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1718/1/FECYT%20TESIS.pdf>

<https://eprints.ucm.es/id/eprint/33167/1/T36431.pdf>

