

COMPONENTES ARTÍSTICOS DE LA OBRA



Todos los elementos materiales, tanto en las fases de creación como de ejecución, contribuyen directamente a la conformación de la obra, y hacen posible su manifestación, en la cual se sumergirá nuestra percepción estética, la obra de arte es todo aquello que se manifiesta en su forma, en su materia sabiamente organizada.

Desde la creación podemos entender a la danza como manifestación artística, como un proceso de pensamiento circulante en todo el cuerpo, cuyo fin es la aplicación práctica de conocimientos objetivos y subjetivos para la resolución de una necesidad expresiva. Los modos de creación en la danza obedecen a la búsqueda de maneras para establecer puentes entre lo inmaterial (el sentido, el contenido) y lo material (componentes del medio, herramientas, recursos) entre necesidad, idea, signos, símbolos, intenciones, entre lo sensible, lo imaginario y lo real, entre lo sabido con el cuerpo y lo que es parte de la memoria colectiva, entre la subjetividad y el contexto, entre lo personal y lo social, lo cual resulta en la generación de herramientas creativas propias tanto a las particularidades de la obra como al sujeto o sujetos creativos.

Vestuario



Todas las prendas que sirvan para vestir y caracterizar al danzante o bailarín en una representación se consideran vestuario. Los trajes pueden sugerir época, clase social, nacionalidad, profesión y hasta una etapa de la vida. El vestuario que usan los bailarines debe ser acorde a la manifestación dancística que se presenta y permitir que los movimientos se realicen con libertad en el escenario; también incluye el calzado y los accesorios necesarios como: diademas, rebozos,

abanicos, sombreros pulseras, zapatillas y huaraches, entre otros.

A lo largo de la historia de la danza y de acuerdo a los diferentes géneros y tipos de danzas se han utilizado materiales diversos que van desde elementos que brinda la naturaleza como hojas de árboles, pieles de animales, plumas de aves como faisán, pavorreal, avestruz, guajolote o pollo, flores, sonaja “Ayach”, así, como materiales que se transforman y elaboran de acuerdo al baile.

No es lo mismo bailar descalzo que con zapatos ajustados; no es lo mismo bailar con una peluca y una máscara, que mostrando el rostro sin pesados aditamentos. El uso de un tipo de adornos, de determinadas telas con variado peso, longitud y espesor, muestra al cuerpo y expresa de él aquello que es altamente apreciado y a veces “castigado” por algunos, como lo fue ocultar, en el caso de las mujeres, por varios siglos, el tobillo o la pantorrilla.

Los cambios del vestuario a lo largo de los años han permitido una diferente comprensión de la expresión humana. Por ejemplo: la cumbia colombiana, para bailar la cumbia colombiana, la mujer utiliza una falda amplia, o pollera, decorada con apliques y cintas y con un bolero en la parte inferior., las blusas suelen tener los hombros destapados y las mangas abultadas. Es común que los colores del atuendo sean llamativos e incluso tengan estampados a cuadros.

El hombre viste pantalón y camisa blanca, sombrero ‘vueltaio’ y pañoleta ‘rabo e gallo’ de color rojo.

Escenografía

Arte de realizar decoraciones escénicas. El término, que tiene su origen en un vocablo griego, también permite nombrar al conjunto de los decorados que se utilizan en la representación escénica.

La escenografía está compuesta por aquellos elementos visuales que forman parte de la escenificación, como el decorado, los accesorios y la iluminación.

Sinopsis de la obra dancística



Sinopsis procede del latín synopsis, cuyos orígenes se remontan al griego. Se trata del resumen o sumario de una obra creativa.

El concepto también se utiliza para nombrar a la exposición general de una materia. La sinopsis, en este sentido, se encarga de presentar las líneas más importantes del asunto en cuestión, dejando de lado los detalles y centrándose en lo esencial para el desarrollo de los contenidos.

En danza vemos como ejemplo la obra “El lago de los cisnes” a través de una impresionante coreografía, esta obra cumbre del ballet clásico nos sumerge en un inolvidable cuento de hadas. La joven reina Odette es víctima del hechizo del terrible brujo Von Rothbart, que la convierte en cisne y únicamente le permite adoptar forma humana durante la noche. El hechizo acabará cuando un hombre le jure amor eterno.

Referencias

<https://sites.google.com/site/danzarva/home/objetivo/historia-de-la-danza/generos-y-tipo-de-danza-1/danza-y-bailes-prehispanicos/vestuario-y-musica>

<https://core.ac.uk/download/pdf/143435604.pdf>

<https://www.ecured.cu/Escenograf%C3%ADa>

<https://definicion.de/sinopsis/>

<https://www.colombia.com/colombia-info/folclor-y-tradiciones/bailes-y-trajes-por-regiones/region-caribe/>

<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/ia/article/download/3899/6927/>

