



INTERPRETACIÓN

TEMÁTICA

La danza, como hipótesis general y desde una óptica analítica, la consideramos como un texto que narra en su discurso una secuencia de significados, que nos informan sobre el estado de determinadas contingencias culturales.

La interpretación en la danza invita a la reflexión, para que el lector se sumerja en dos metodologías diferentes de trabajo para llegar al mismo punto: la creación de una obra de arte. Por un lado, podemos generar danza a través de movimientos virtuosos sin una pulsión emocional o por el contrario mediante las emociones llegar a crear danza como objeto de arte, ¿cuál es la correcta? ambas opciones se retroalimentan y es el creador el que toma la decisión última, aunque el receptor de ese artefacto artístico también tiene mucho que decir al respecto.

Fundamentos del arte



Abordar qué es el arte y cuáles son sus elementos fundamentales es tarea compleja, con tantos matices y enfoques diferentes que probablemente cada persona llegue a establecer sus propios valores acerca de lo que la creación artística le supone en su vida. Cada individuo, en cada momento diferente de su vida establece unos criterios personales y únicos acerca de lo que le gusta o no en una creación catalogada como artística.

La apreciación: el término apreciación recoge todas las actividades de aproximación responsiva al arte y las obras de arte, que configuran la interpretación, el análisis, el disfrute o toda manera de experiencia estética. También se puede entender como sinónimo de respuesta, interpretación, enjuiciamiento, análisis, valoración, etc. En las investigaciones referentes a las formas y estrategias de acercamiento responsivo al arte se distinguen dos bases. Una, la determinación cultural de una nueva institución artística moderna, la crítica, que trata de categorizar la experiencia estética, con ayuda de la reflexión y objetivación de los sentimientos que refleja la obra de arte. De otro lado, la inquietud positivista, de principios del siglo XX, de convertir la consideración estética y el gusto un hecho mensurable con instrumentos objetivos de análisis y confrontación de resultados.

Los modelos de la crítica de arte: no ha tenido gran incidencia la crítica de arte en la divulgación de la experiencia artística, ello puede originarse en su dificultad de acceso a sus mensajes, y su poca implicación didáctica. Pero su huella se hace presente en el comentario de las obras de arte. Las tendencias más importantes son:

1. Mimética: es un modelo descriptivo que considera al arte como imitación del mundo y valora las obras desde esta perspectiva. Diferencia entre tema y título.
2. Expresiva: se origina con la perspectiva teórica que destaca la función expresiva del arte, y no tiene en cuenta los elementos de confrontación formal con el modelo representado. Se fundamenta en el subjetivismo de las sensaciones y en la búsqueda de las motivaciones expresivas de la génesis de la obra en el artista.
3. Formal: lo importante se encuentra en la organización material y perceptual de la obra, sin tener en cuenta su significado expresivo o su adecuación al modelo. Busca y comenta la unidad de las obras, la relación entre las partes y con el conjunto. Esta tendencia es la que más ha repercutido en el estilo interpretativo de la Educación Artística.
4. Pragmática: trata de los fines, objetivos y propósitos que dan entidad a la obra de arte, que pueden ser: la satisfacción sensorial, la transmisión de valores, la designación de verdades, la búsqueda de conocimiento u otros. Se manifiesta en las tendencias interpretativas de la Educación Artística que persiguen el motivo de interpretación por encima de los elementos presenciales de la obra.

Feedback – retroalimentación

Concepto introducido por Nobert Wiener basado en la idea de interacción entre efecto y causa.

En todo proceso o sistema existe un intercambio de información circular entre dos partes sin las respuestas que genera el feedback no se puede mantener el equilibrio en el sistema. En danza el feedback beneficia de la siguiente forma:

- ✚ Corrige errores
- ✚ Brinda la oportunidad de aprender los ejercicios óptimamente desde las primeras veces en vez de tener que re- aprender lo que ya se aprendió mal.
- ✚ El buen feedback genera motivación
- ✚ Potencializa las habilidades y facilita el aprendizaje.

Funciones:

- ✚ Información
- ✚ Reforzamiento
- ✚ Motivación
- ✚ Análisis

Tipos de feedback

Positivo o de valor: se refiere al reconocimiento que le puede dar al sujeto respecto al desempeño y trabajo.

Beneficios:

- ✚ Refuerza la conducta
- ✚ Cumple expectativas esperadas
- ✚ Incrementa el comportamiento deseado
- ✚ Ayuda a definir habilidades y reforzarlas

¿Cómo dar una retroalimentación positiva?

- ✚ Incluir crítica constructiva
- ✚ Evitar la evaluación de forma improvisada
- ✚ Debe ser específico
- ✚ No confundir buen feedback con la adulación y extremo elogio, esto provoca desorientación, pues no otorga información sobre las áreas de mejora.
- ✚ Favorecer la autoconciencia, generando que el sujeto sea capaz de encontrar soluciones a sus áreas de mejora.
- ✚ Deber ser oportuno

Negativo o correctivo: se refiere a un tipo de comunicación que conlleva una crítica o cierto tipo de llamada de atención que se le pueda dar al bailarín o bailarina respecto al desempeño y trabajo.

Constructivo o correctivo: aclara las diferencias entre el objetivo deseado o no deseado. Se utiliza para hacer correcciones específicas, aplicadas a corregir una ejecución.

Ambiguo: no ofrece retroalimentación, es impreciso y puede mal interpretarse. Genera aislamiento, ansiedad y hasta miedo.

Nulo: no ofrece retroalimentación, no se conocen las áreas de mejora. Genera falta de interés.

Modos de comunicar el feedback

- ✚ Visual: vía de recepción los ojos, observación
Incluye: expresiones faciales, análisis escritos, observación de fotografías o videos.
- ✚ Física o kinestésica: vía de recepción el cuerpo, corporalización.
Incluye: acciones físicas, experimentar correcciones físicas en el propio cuerpo o al cuerpo de otro.
- ✚ Verbal: vía de recepción los oídos. ¿Cómo recibe? Escuchando.
Incluye: expresiones verbales, onomatopeyas.

EDUFUTURO

949 palabras

Referencias

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5270363.pdf>

<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/5036/jjma05de16.pdf.PDF;sequence=5>

<https://es.slideshare.net/LunaLU/feedback-en-danza>

