

# MENSAJE MUSICAL



## **Las danzas circulares**

Son tan antiguas como el humano, nuestros antepasados en la prehistoria bailaban alrededor del fuego, en forma de círculo, expresando sus necesidades y sentimientos.

Las danzas se realizan generalmente en círculo, casi siempre tomados de las manos. También pueden ser bailadas creando una línea. Haciendo espirales o un círculo abierto, pero siempre se recupera la forma de círculo cerrado para concentrar y atesorar la energía generada durante la danza.

El círculo es una forma ancestral, los seres humanos se han reunido a bailar, cantar, conversar, celebrar, despedir, dar bienvenidas, manifestar emociones y agradecimientos.

En el círculo todos somos iguales, y el centro simboliza la energía que viene del centro mismo de cada uno y podemos llegar a estados de profunda conexión con nuestra esencia individual y colectiva. Se trata no solo de la precisión de la forma y el ritmo, sino de algo más: estar centrado en uno mismo.

Esto provoca un sentimiento de grandeza y celebración de la vida. Es una actividad esencialmente grupal y nos ofrece una oportunidad para trascender las diferencias culturales y sociales en un lenguaje de amor y aceptación. Se pueden bailar todo tipo de música: clásica, folklórica, religiosa, contemporánea.

Cada cultura del mundo está representada, entre otras cosas, por su música; desde aquella de tribus nativas o de la cultura pop, tiene características que la hacen reconocible, como ocurre con el bambuco en Colombia, el raga en la India, la música celta en Irlanda, el flamenco en España o el country en Estados Unidos. Dichas características otorgan al compositor patrones rítmicos, melódicos, sonoros y tímbricos para el enriquecimiento de su lenguaje musical, que puede entonces combinarse con las técnicas académicas, más exactamente con las técnicas de composición de los siglos XX y XXI; entre ellas, micro tonalidad, bitonalidad, serialismo y técnicas extendidas.

### **La música tradicional o folclórica**

Se ha mantenido viva, desde los tiempos de la industrialización, fundamentalmente en el ámbito rural, no siendo hasta mediados del siglo XIX que comenzó a aparecer un interés en el mundo académico por el estudio de este arte popular.

Son creaciones anónimas. Aunque en su origen tuvieron un autor determinado, no se recuerda quién fue o cómo se llamaba, lo que importa es la música en sí. No existen tampoco por tanto unos derechos de autor.

Es aceptada de forma general por la comunidad. Lejos de representar la personalidad de un artista o de un grupo social determinado como puede ocurrir en otros géneros, la música tradicional representa a todos los miembros de la comunidad a la que pertenece.

Ejerce una función social determinada. Se utilizaba para acompañar diversas tareas, como las labores del campo, las celebraciones, los juegos, etc. El estilo de la música solía variar según fuera la tarea a la que típicamente acompañaba.

Se transmite oralmente. Los músicos aprenden esta música oyéndosela tocar a otros, y repitiéndola de memoria. En el proceso introducen a veces variaciones, ya sea o no de forma intencionada. No existe una versión "auténtica" que el autor dejara fijada en una partitura o una grabación.

Son todas ellas características específicas de la música folclórica que rara vez se encuentran en las otras dos grandes tradiciones musicales como son la música culta y la música popular. Cabe señalar no obstante algunos cambios en este sentido en las últimas décadas con la incorporación de la música tradicional a los circuitos comerciales y a las enseñanzas académicas.

En cuanto a los aspectos puramente formales de la música folclórica (como puedan ser la melodía, la instrumentación, la armonía o el ritmo), estos difieren notablemente según el género, la región y la cultura a la que pertenezca, siendo escaso el parecido por ejemplo: entre una muñeira gallega, un fandango andaluz, o una polca centroeuropea.

El papel que juega la música en nuestra sociedad deberemos fijarnos en los aspectos dinámicos de la cultura, ya que va a ser aquí donde encontraremos aspectos extra musicales que son imprescindibles para comprender el universo sonoro. La cultura es la que dota de una función específica a la melodía, la que establece los lugares para su interpretación, la que convierte una canción en un símbolo, la que marca actitudes y valores, etc. Cada época nos ha dado un lenguaje musical determinado, que nos hemos encargado de transformar de acuerdo con las normas y valores que imperan en nuestra sociedad. Esa música, que está dotada de unas características culturales determinadas, será percibida en función de los criterios individuales de cada cual.



## *EDUFUTURO*

753 palabras

### **Referencias**

<http://www.cantosydanzasdelmundo.org/danzas-circulares-1.html>

[https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/9524/RafaelGuillermo\\_RiveraMejia\\_2016.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/9524/RafaelGuillermo_RiveraMejia_2016.pdf?sequence=2&isAllowed=y)

<https://www.revistacomunicar.com/verpdf.php?numero=34&articulo=34-2010-11>