

RADIO

ESCOLAR



El mundo de las comunicaciones es apasionante, en la medida que la radio se comprende como una herramienta sencilla, pero valiosa porque ha permitido incluir a una sociedad donde las necesidades son tan notorias como lo son en Latinoamérica.

En el año de 1920 aparece oficialmente la radio, poco a poco se empieza a desarrollar, ofreciendo programas, comentarios, mensajes, transmisiones deportivas y música con artistas que cantaban en vivo antes que se inventaran los discos, al tiempo la radio tuvo una gran aceptación entre los oyentes por que podían estar al tanto de los sucesos y sentirse acompañados por los comentarios de los locutores.

Desde sus comienzos, la radio ha vivido y sigue viviendo etapas de cambio de acuerdo con el avance de la tecnología, así con la creación de la radio se dio un salto histórico en la comprensión de cómo los seres humanos nos comunicamos, cuáles son los elementos propios para hacerlo, cómo elaborar los mensajes y la manera como se construyen imaginarios a través del lenguaje sonoro de la radio, generando otros factores en el pensamiento del individuo como la capacidad de interpretar y de imaginar, por esta razón surge el lenguaje de la Multi interpretación de mensajes.

Características de la radio

La razón por la cual la radio sirve para educar, informar, formar y enseñar está dada por sus características; por sus ventajas y desventajas como medio de comunicación masiva. En consecuencia la importancia de que los hacedores o creadores de lenguajes radiofónicos conozcan tales características, radica en que ese conocimiento nos ayuda a controlar el medio, a escribir para el oído, a vender el producto, a disfrutar haciendo radio, y a percatarnos de la responsabilidad que significa trabajar en este medio electrónico.

❖ Inmediatez, instantaneidad y rapidez

Esta característica hace de la radio un medio ideal para que un suceso cuando ocurre sea transmitida a los oyentes de manera inmediata, simultáneamente, permite que la noticia dada a través de la radio sea veraz, y concisa.

❖ Actualidad

Por esa rapidez, la radio siempre está cubriendo el quehacer de una sociedad, la escuchan o monitorean para saber que está aconteciendo en una sociedad.

❖ Credibilidad

Otro factor de gran incidencia entre la producción radiofónica, debido a la inserción de los actores de las noticias, nos ha permitido decir que lo que se dice por radio se cree.

❖ Emotividad y expresividad

La forma más natural de comunicación de los seres humanos es el habla, de manera que al escuchar un mensaje oral con palabras claras y bien escogidas, con un tono de conversación, se crea una empatía y una identificación que no se da con la palabra escrita.

La radio educativa

se define como el conjunto de procesos de apropiación y usos de productos en los que el valor simbólico prevalece sobre los valores de uso y de cambio, donde por lo menos los últimos se configuran subordinados a la dimensión simbólica”.

Las radios educativas o escolares son todas aquellas que procuran la transmisión de valores, la promoción humana, el desarrollo integral del hombre y de la comunidad; las que se proponen elevar el nivel de conciencia, estimular la reflexión y convertir a cada persona en agente activo de la transformación de su medio natural, económico y social

¿Qué es la radio escolar y cuáles son sus principios?

La radio escolar es un espacio comunicativo fundamentado por el lenguaje radiofónico, donde se proyecta el pluralismo de ideas e inquietudes de los estudiantes, el escenario protagonista es la escuela, así decimos que la radio educativa, es un espacio de socialización e Inter-aprendizaje, para la investigación, para generar otras dinámicas para la construcción de conocimiento.

En otro sentido la radio escolar permite formar perceptores activos que tengan una lectura crítica, propositiva, constructiva, en relación a los mensajes que distribuyen los medios y no ser solamente receptores o consumistas de dichos mensajes.

¿Qué se necesita para hacer radio escolar?

- ❖ Conocer los medios de comunicación
- ❖ Investigar los tipos de programas que se pueden realizar
- ❖ Escoger temas que centran los programas
- ❖ Crear el guion o escaleta
- ❖ Grabar y emitir

Para la ejecución de un proyecto radiofónico escolar se necesita no unos equipos sofisticados, pueden ser sencillos, pero lo principal es una grabadora reportera, una grabadora normal más un micrófono externo, un minicomponente, el equipo de amplificación del colegio más monitores(Bafles/cajas acústicas) o cornetas, (bafles/ cajas acústicas) en los salones, un computador más monitores y un software de audio, equipos de emisión y transmisión.

Agrupaciones musicales

Marimba escolar

¿Qué es la marimba?

Es un instrumento hecho de láminas de madera afinadas, dispuestas en forma de teclado. Es una versión del Xilófono pero tiene mayor extensión de registro hasta

cinco octavas. Su nombre viene de un instrumento similar usado en la música popular de África y América, gracias a sus tubos resonadores situados justo debajo de las láminas, para amplificar y redondear el sonido de unas placas de palo de rosa afinadas en disposición cromática.

El intérprete llega a usar hasta dos o tres baquetas en cada mano para poder alcanzar así notas alejadas en pasajes musicales complejos y además para crear armonía tocando varias notas a la vez. Las partes de la marimba y del Vibráfono son muy similares.

La Marimba es un instrumento al que los guatemaltecos dan el nombre de Autóctono y lo encontramos tanto en la ciudad como en las áreas rurales del país, muy gustado y apreciado por todo guatemalteco que lo consideran patrimonio nacional.

Marimba pura: la marimba puede ser integrada por uno o cuatro ejecutores se utiliza en actividades con la finalidad de reforzar la identidad y la cultura.

Marimba orquesta: este conjunto a diferencia de la marimba pura está conformada por una batería, congas, teclados, trompetas, saxofones y amplificadores de alto alcance acompañado de iluminación y cantantes para hacer de estas presentaciones un evento más ameno y alegre con el fin de que puedan bailar las melodías que se interpretan.

Coro escolar

¿Qué es el coro?

Es el conjunto de las personas que, en una función musical, cantan simultáneamente una misma pieza.

El coro está compuesto por diferentes tipos de voces, agrupadas en cuerdas. Cada cuerda agrupa las voces en función del registro o tesitura (intervalo de notas que es capaz de interpretar) de cada una.

Soprano: es la voz más aguda de la mujer o del niño. Su registro oscila entre do⁴ y la⁵. Es la voz que habitualmente soporta la melodía principal.
Mezzosoprano: es la voz media de las mujeres u hombres. Su registro se sitúa entre el de las sopranos y las contraltos.

Contralto: es la voz grave de las mujeres, muy difícil de encontrar (generalmente en esta fila cantan mezzosopranos o incluso sopranos con un registro amplio y voz coloreada, hay que tener mucha más formación vocal para acometer una tesitura que no es natural, el canto de alto en un coro es de mucha complejidad y el registro es para voces mucho más amplias, es muy difícil tener una buena cuerda de altos, ya que son escasas y sólo voces de sopranos muy amplias pueden acometer cantar de alto, con una gran técnica. Su registro oscila entre fa³ o incluso más bajo y re⁵).

Contratenor o sopranista: es la voz más aguda de los hombres; llega a registros similares a los de la mezzosoprano hasta un re⁵ e incluso un la⁵.

Tenor: es una voz aguda de los hombres, la más aguda cuando no se incluyen contratenores; suele oscilar entre si² y sol⁴.

Barítono: es la voz masculina entre el bajo y el tenor que en el servicio coral se sitúa en la cuerda de bajos. Su registro oscila en entre sol² y mi⁴.

Bajo: es la voz grave; su registro se sitúa entre mi² y do⁴.

Clasificación de los coros

- ❖ Coro, a cappella (dando la nota): cuando el coro canta sin acompañamiento instrumental.
- ❖ Coro concertante: cuando el coro canta con acompañamiento instrumental.
- ❖ Coro al unísono: son corales menos profesionales de música popular, o en muchas parroquias, coros de jóvenes, etc.
- ❖ Coro de voces mixtas: cuando contienen voces de diferente naturaleza, voces blancas y graves a un mismo tiempo.



EDUFUTURO

1,365 palabras

Referencias

http://www.sedboyaca.gov.co/descargas2014/Anexo_Circ_21_Radio_Educ.pdf

<https://www.aulaplaneta.com/2016/02/22/recursos-tic/como-crear-una-radio-escolar-en-cinco-pasos/>

<https://www.ecured.cu/Marimba>

<https://www.mineduc.gob.gt/DIGECADE/documentos/Telesecundaria/Recursos%20Digitales/3o%20Recursos%20Digitales%20TS%20BY-SA%203.0/EXPRESION%20ARTISTICA/U9%20pp%20184%20coro.pdf>