

ESTUDIANANTINA



Una estudiantina es un grupo musical conformado por estudiantes de una institución educativa que tiene como objetivo conservar la tradición musical y cultural más representativa del siglo XVIII en Europa (Francia, Italia y España). Este tipo de música se tocaba en las cortes reales y se caracterizó en sus inicios por la danza del pandero y el uso de instrumentos como el violín, el laúd, el contrabajo, el tamborín y el clavecín. Los músicos de la época solían efectuar cantos en forma de coplas y salían por las callejuelas de las ciudades pregonando cantos de amor y de alegría con picardía. Se les daba el nombre de tunantes porque eran estudiantes atrevidos e impertinentes, pero también destacaba su caballerosidad y su camaradería. Generalmente pertenecían a la clase media. La primera estudiantina surge en España a mitad del siglo XVIII y llevó el nombre de “Estudiantina canaria”. Este grupo representaba a la universidad de Valladolid, que comprendía a las siete islas canarias.

Generalmente una estudiantina estaba conformada por más de veinte estudiantes que pertenecían principalmente a las academias de filosofía, leyes, arte y ciencias (medicina, astronomía). Cuando este grupo de músicos estaba integrado por menos de cinco estudiantes se les daba el nombre de tunos o pregoneros.

Este género se adoptó en México a partir de los años 50's. La primera estudiantina surge en la universidad de Querétaro en 1950. En nuestro país el género de estudiantina se distinguió por incluir canciones mexicanas en forma de coplas dedicadas a la mujer. Además se incluyeron algunos instrumentos como la vihuela, el guitarrón y la jarana.

Dentro de los instrumentos típicos de una estudiantina tradicional podemos encontrar instrumentos de cuerda como: guitarras, mandolinas, laúdes, mandurrias, vihuelas, tricordios, jaranas, violines, guitarrón y contrabajo; de fuelle como: el acordeón y el bandoneón; y de percusión como: claves, panderos, panderetas, castañuelas, cascabeles, tamborines, campanas chinas e incluso utensilios de cocina.

Basándonos en lo antes mencionado, podríamos considerar por el momento a la estudiantina como una manifestación artística que le permite a sus integrantes expresar sentimientos y pensamientos a través del lenguaje musical. Si prestamos más atención a todo lo que encierra la estudiantina, como género y como tradición musical, podremos ver que en ella se encuentran implícitos, a manera de simbolismos, una serie de elementos que le permiten a sus integrantes alcanzar los objetivos planteados por la educación artística.

Las estudiantinas en Guatemala

El registro de estudiantinas en nuestro país se da gracias a que un personaje importante de la música íntegro y formo alguna de ellas, nos referimos al maestro Rafael Álvarez Ovalle, autor de la música del himno nacional, el maestro Álvarez, tocaba guitarra, piano, violín y flauta, en su juventud participo en este tipo de agrupaciones y formo las estudiantinas la Broma y La Tuna, para difundir la música guatemalteca a finales de 1,800.

Posteriormente no existen registros sobre la situación de estos grupos hasta la década de los 70's. Cuando el 6 de junio de 1,970 se crea la Estudiantina de la Universidad de San Carlos de Guatemala, nace en el seno del Coro Universitario. Esta estudiantina motiva a diversos estudiantes de facultades como derecho, económicas, medicina, veterinaria, agronomía y otras que crean grupos similares, además de crearse estudiantinas en barrios, colegios e institutos públicos. Es durante esta década que las estudiantinas se convierten en grupos muy populares haciendo presentaciones en diversas actividades culturales y festivas en todo el país y a nivel internacional.

Las estudiantinas guatemaltecas hacen cambios a los formatos tradicionales de Europa, pues adoptan otros instrumentos como la marimba, el contrabajo, el acordeón, de la tradición andina y diversos instrumentos de percusión, además de estar integradas por hombres y mujeres.

Ecología acústica



La ecología acústica, también llamada eco acústica o estudios del paisaje sonoro, es una disciplina que estudia la relación mediada a través del sonido entre los seres vivos y su entorno.

El paisaje sonoro o ecología acústica es el estudio de los efectos del entorno acústico, sobre las respuestas físicas o las características de comportamiento de quienes allí viven.

Su finalidad específica es dirigir la atención hacia ciertos desfasajes que pueden tener efectos desfavorables o poco saludables. Cuando enfocamos nuestra atención sobre el sonido, vemos un paisaje sonoro (soundscape). Un cuadro que puede oírse. El ojo oye. El oído ve

El concepto de **ecología acústica**, al igual que todas las demás formas de ecología, tiene que ver con mucho más que con el cómo no contaminar o con el uso racional y eficiente de la energía.

Al ser la ecología el estudio formal del “hogar”, la ecología acústica estudia el surgimiento, desarrollo y evolución del entorno sonoro como elemento fundamental en la construcción de cultura y en el bienestar tanto de la comunidad humana como de su entorno físico, artificial y natural. Es decir, estudia el nivel de consciencia que se tiene del aporte del sonido a la construcción del entorno.

El concepto fundamental de la Ecología Acústica es el “paisaje sonoro”. Este se puede definir como el conjunto de elementos acústicos distintivos de un lugar o de una comunidad.

Paisaje sonoro



Hay paisajes sonoros puros que son el medio ambiente mismo, y hay paisajes sonoros como expresión artística.

El concepto de "paisajes sonoros" fue definido por Raymond Murray Schafer a finales de los 60s, como composición "universal" de la que todos somos compositores. Fue él quien propuso "empecemos a escuchar el ruido", y motivó a

escuchar el mundo como si fuera una composición.

El paisaje sonoro quedó así definido como el entorno sonoro concreto de un lugar real determinado, y es intrínsecamente local y específico a cada lugar. Lo que la ecología acústica se propone es crear un mundo sin tanta contaminación del paisaje natural, el cual ha ido cambiando a lo largo de los años, antiguamente existía más tranquilidad en el ambiente, al no haber tanta urbanización, en cambio en la actualidad en el área metropolitana hay un exceso de ruido, lo que hace que las personas vivan más estresadas y al no encontrar lugares donde relajarse vivan alteradas lo que causa a su vez otros problemas.

Los elementos que componen un paisaje sonoro:

1. La tónica o sonido fundamental: término prestado de la teoría musical, es el sonido principal y característico, del cual se puede apartar momentáneamente el "paisaje", pero al igual que en una composición musical tonal, siempre se regresa.

No necesariamente es un sonido totalmente audible de forma consciente, por ejemplo, puede ser el sonido de las olas en una comunidad costera, el ir y venir del viento en la montaña o, en un ambiente urbano, el incesante zumbido del tráfico.

2. Las señales sonoras: son aquellos sonidos del paisaje que de forma natural o artificial son producidos para llamar conscientemente la atención.
El llamado de un ave en época de apareamiento, el ladrido de los perros ante un extraño, las campanas de la iglesia local o la sirena de la ambulancia, son ejemplos de dichas señales.

3. Las marcas sonoras: para la medición o delimitación de un terreno se usan mojones o marcas (landmarks, en inglés). Análogamente, para el reconocimiento de un paisaje sonoro, se “determinan” por parte de una comunidad o de quien la estudia, marcas de sonido (“soundmarks”). Estas marcas de sonido delimitan un paisaje en la medida en que son características de ese paisaje y de ningún otro (por lo menos cercano). Como las señales de sonido, las marcas sonoras pueden ser naturales o artificiales. El murmullo particular del viento en un espacio, el repentino canto de una especie animal endémica de una región, un toque de campanas característico de una iglesia o el himno de un territorio hacen parte de esta categoría.

La ecología acústica se ha expresado en muchos campos diferentes, mientras que la mayoría han tenido un poco de inspiración en los escritos de Schafer, en los últimos años también ha habido divergencias saludables de las ideas iniciales. Entre las expresiones expandidas de la ecología acústica es cada vez mayor la atención a los impactos acústicos de carreteras y la construcción de aeropuertos, redes extendidas de "phonographers".

Explorando el mundo a través del sonido, la ampliación de la bioacústica para considerar las respuestas subjetivas y objetivas de los animales al ruido humano, incluyendo el aumento del uso de la idea de la "ecología acústica" en la literatura, y es popular los efectos del ruido humano en animales, el ruido del océano captura la mayor atención. Otro resultado importante de la evolución de los estudios de ecología acústica es en la composición de paisajes sonoros.

EDUFUTURO

1,429 palabras

Referencias

<http://200.23.113.51/pdf/24797.pdf>

<http://www.albedrio.org/htm/otrosdocs/comunicados/ESTUDIANTINAS-USAC-2014.pdf>

https://www.ecured.cu/Ecolog%C3%ADa_Ac%C3%BAstica

<https://www.eumus.edu.uy/eme/ps/txt/wrightson.html>

