



INTERPRETACIÓN  
VOCAL

La interpretación es el hecho de que un contenido material, ya dado e independiente del intérprete, sea “comprendido” o “traducido” a una nueva forma de expresión.

En el arte, la interpretación puede llegar a tener un componente fuertemente subjetivo; la vivencia que transmite la obra del autor y la vivencia que se produce en el espectador en relación con la objetividad de la obra, son esencialmente relativas.

A veces la obra requiere, a su vez, de una interpretación previa por parte de un intérprete especializado. En la ejecución, “interpretación”, de un texto el contenido objetivo necesita del intérprete (actor) para adquirir “sentido” y por tanto la interpretación añade de modo necesario un matiz subjetivo del intérprete, que a su vez tiene que ser “reinterpretado” por por parte del público.

Una de las principales funciones que cumple la interpretación teatral en los actores es dotarles de las herramientas necesarias para lograr caracterizar o representar a un personaje. En algunos casos las obras de teatro son representaciones de sucesos históricos, pero en muchos otros casos son historias y personajes innovadores o se adecuan historias antiguas a los nuevos tiempos, donde algunos episodios pueden cambiar, pero donde el mensaje continúa siendo el mismo.

El elemento del que partimos para descubrir los puntos en común entre el teatro y la interpretación es la comunicación y para poder dar una comunicación utilizamos el medio de la voz.

La voz en el teatro, es una voz que domina la técnica de voz teatral con pleno conocimiento y habilidad para proyectar la voz. Por consiguiente, la interpretación, entonación y técnica emotiva vocal son potencialidades que la voz en el teatro desarrolla.

Un actor o actriz de teatro ha de desarrollar con la voz la risa, el llanto, un grito o incluso cantar una pieza.



La voz en el teatro ha de llenar la sala, llegar hasta la última fila de la platea y alcanzar hasta el rincón más extremo del lugar. Un control lingüístico y de sonoridad evidenciará la calidad del actor o actriz que desarrolla tan extraordinariamente bella y difícil profesión.

La correcta y eficaz técnica de respiración tonifica el sonido que se emite por medio de la voz y se sustenta en una firme doctrina de apoyo en diafragma, que hace que éste descienda y se eleve empujado por la masa de aire que entra conscientemente con la técnica de aspiración nasal y expiración bucal.

El actor o actriz ha de trasladar al espectador emociones, sentimientos y el sentido del mensaje que se recoge en la obra, por medio del uso de la voz de teatro profesional.

Cuando una persona se plantea el maravilloso objetivo de entrenar su voz actuaral, ya está dando un paso que despliega una valiosa pieza de su intelecto. Esta pieza, si es engrasada con grandes dosis de motivación, comenzará a rodar en el camino de la inquietud propia, el auto conocimiento y afán de descubrir su verdadera llama interior: su voz teatral.

# EDUFUTURO

501 palabras

## Referencias

<https://repositorio.comillas.edu/xmlui/bitstream/handle/11531/22542/TFG%20-%20Lara%20Velazquez%2C%20Isabel.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

[https://www.google.com/search?q=interpretacion+del+texto+en+el+teatro&biw=671&bih=647&sxsrf=ALeKk00VlhraZdQI6PxIT6JQ0-WrtXb-8w%3A1618243851475&ei=C3F0YOPFHKPn\\_Qajk5qoAg&oq=interpretacion+del+texto+en+el+teatro&gs\\_lcp=Cgndnd3Mtd2l6EAMyBwgjELACECc6BwgjELADECc6BwgAEecQsAM6BggAEAcQHlCnflITkAFgr5EBaAFwAngAgAHZAYgB4A2SAQUwLjguMpgBAKABAAoBB2d3cy13aXrIAQnAAQE&scient=gs-ws-wiz&ved=0ahUKEwIj97SPjPnvAhWjc98KHymJBiu4ChDh1QMIDA&uact=5](https://www.google.com/search?q=interpretacion+del+texto+en+el+teatro&biw=671&bih=647&sxsrf=ALeKk00VlhraZdQI6PxIT6JQ0-WrtXb-8w%3A1618243851475&ei=C3F0YOPFHKPn_Qajk5qoAg&oq=interpretacion+del+texto+en+el+teatro&gs_lcp=Cgndnd3Mtd2l6EAMyBwgjELACECc6BwgjELADECc6BwgAEecQsAM6BggAEAcQHlCnflITkAFgr5EBaAFwAngAgAHZAYgB4A2SAQUwLjguMpgBAKABAAoBB2d3cy13aXrIAQnAAQE&scient=gs-ws-wiz&ved=0ahUKEwIj97SPjPnvAhWjc98KHymJBiu4ChDh1QMIDA&uact=5)

<https://www.vozalia.com/entrenamiento-de-voz/la-voz-en-el-teatro-tecnica-de-voz-teatral-o-como-proyectar-la-voz-en-teatro/>

