



TEATRO CASUAL

Café teatro

Es un local en el que se pueden hacer determinadas consumiciones mientras se representan espectáculos breves relacionados con el género teatral. En la historia del teatro pueden considerarse como herederos de espacios similares en posadas, mesones, tabernas y merenderos.

Dentro del modelo de las salas para espectáculos de variedades, el café teatro entra dentro de la tipología que completan el café lírico, el café cantante, el café concierto y el cabaré. En todos ellos, prolifera un público más popular que el tradicional público serio del teatro, participando de un ambiente siempre informal, incluso familiar, frente a sus modestos escenarios, que a lo largo de su historia sirvieron de cantera, refugio y en muchas ocasiones, asilo tanto a actores como a autores.

Se consideran antecedentes del café-teatro, en Europa, las tabernas medievales, el cabaré y los cafés de filósofos del siglo XVIII. En Alemania pueden mencionarse en este sentido las farsas representadas en las tabernas durante los carnavales, como los Fasnachtspiele de Hans Sachs.

El teatro del ja ja já

Al teatro totalmente digerido y que se apoya en el habla popular, se le conoce como teatro del ja ja já o de comedia fácil. Sus obras son capaces de arrastrar al público por medio de la risa hacia el conformismo, al racismo o la discriminación y, en muchos casos, se lleva a escena la aprobación de personajes que han hecho daño a la historia política nacional. Se distorsiona la realidad para expresar equivocadamente, el sentir popular.

Pero este teatro, en la actualidad, ha girado en otra dirección llegando a convertirse en teatro comercial que logra a través de la risa el acaparamiento total de masas, de gente que se identifica y aclama, lo que prueba que el montaje ha tenido un gran éxito, pero solo ha sido una especie de catarsis a las presiones cotidianas de las cuales el guatemalteco es sujeto.

Este factor ha permitido que en Guatemala desde mediados de los ochenta y toda la década de los noventa se vea llena de teatro del ja, ja, já que trata de complacer a un pueblo que goza a través de la risa y a otro que le conviene que no existan ardientes pasiones como las que producía el teatro político que dejó saldos de sangre en la gente de teatro por querer denunciar la injusticia social.

La comedia

Es el género teatral más difícil de definir por lo diverso y variado, se basa en incidentes que por el hecho que les ocurren a otros, nos provoca risa. Estas obras cómicas divierten y alejan al público de sus problemas. Lo esencial en ella es la confusión. Por medio de ella se puede satirizar a un personaje, a una época, a una clase social, debido a que presenta los vicios, costumbres y el modo de vida de una sociedad y por ello ha logrado la aceptación universal, ya que su finalidad es proporcionar diversión y entretenimiento.

EDUFUTURO

496 palabras

Referencias

<https://es.wikipedia.org/wiki/Caf%C3%A9-teatro>

http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/07/07_1722.pdf

