



# TEATRO SOCIAL

Hablar de teatro lleva a hablar de sociedad en varios sentidos porque el complejo fenómeno teatral completa su ciclo cuando se muestra ante el público y porque el teatro muestra, en mayor medida y con más claridad que otros géneros, el entorno en el que se produce. Desde esta perspectiva, el teatro está también directamente vinculado a los fenómenos políticos, bien porque temáticamente los refleje, bien porque la organización de un país condiciona de manera evidente sus manifestaciones artísticas. De otro lado, la meta teatralidad, que ha salpicado las piezas dramáticas desde los clásicos, se convierte en las actuales en eje de reflexión temática y fórmula de estructuración dramaturgica.

### **El teatro documento**

Es un tipo de teatro en el que el autor para la construcción de su drama se ha basado en hechos concretos comprobados mediante documentos tanto textuales como no textuales que ha obtenido durante la investigación de aquello que pretende llevar a escena. Existen dos tipos de documentales: los documentales puros y los mixtos.

Los primeros son aquellos en que los materiales tanto visuales como verbales de los que se compone el texto y/o el espectáculo son prácticamente todos documentales, y los segundos, son el resultado de la fusión entre lo documental y la ficción. Toda obra documental cuenta dadas sus características con un alto grado de actualidad y una vitalidad política de gran envergadura, y sobre todo está cargada de un profundo sustento de "realidad", por lo que podríamos decir que una obra documental no es un texto ficticio, sino un texto dramático articulado y basado en soportes extraídos de la realidad, una realidad que es llevada a escena, para ser sometida a examen y con la finalidad de ser transformada.

El teatro documento, entendido como medio de información y denuncia sigue el modelo del teatro político y de agitación de los años veinte. En palabras de Piscator: el teatro político es un teatro que quiere participar con sus propios medios específicos en el esfuerzo general y en el proceso de transformación de la realidad social, y, por tanto, en definitiva, del hombre, en la perspectiva de una reconstrucción de la integridad y la totalidad del hombre.

Este interés en transformar la sociedad será el punto de partida en el que se centrarán muchas de las propuestas que comparten la condición de haber nacido en un contexto de profunda crisis. Piscator, padeció la influencia de los horrores y los cambios generados de un periodo de entreguerras. El fatal hecho de la gran guerra representó para muchos artistas un profundo cambio en la concepción del individuo como ser político.

### **El teatro político**

Nace como una oposición a un tipo de teatro naturalista que imperaba en el contexto de Piscator y que continúa estando presente en nuestros días. El naturalismo, por su parte, se ha encargado de construir una idea en la que el individuo está condicionado por una estructura social, económica, política y cultural, lo que teóricamente le impediría transformar su cotidianidad.

### **El teatro expresionista**

Se opuso a la presentación fidedigna de la realidad propia del naturalismo, renunciando a la imitación del mundo exterior y pretendiendo reflejar la esencia de las cosas, a través de una visión subjetiva e idealizada del ser humano.

#### **Creadores**

Los creadores teatrales expresionistas pretendían hacer del teatro un mediador entre la filosofía y la vida, transmitir nuevos ideales, renovar la sociedad moral e ideológicamente.

Para ello realizaron una profunda renovación de los recursos dramáticos, perdiendo el concepto de espacio y tiempo, enfatizando en cambio la evolución psicológica del personaje, que más que individuo es un símbolo, la encarnación de los ideales de liberación y superación del nuevo hombre que transformará la sociedad.

Son personajes tipificados, sin personalidad propia, que encarnan determinados roles sociales, nombrados por su función: padres, madres, obreros, soldados, mendigos, jardineros, comerciantes.

El teatro expresionista puso énfasis en la libertad individual, en la expresión subjetiva. Su puesta en escena buscaba una atmósfera de introspección, de investigación psicológica de la realidad. Igual simbolismo adquirió el decorado, otorgando especial relevancia a la luz y el color, y recurriendo a la música e incluso a proyecciones cinematográficas para potenciar la obra.

Los personajes del drama expresionista eran a menudo, impersonales o sin nombre, servían para ilustrar algún aspecto del pensamiento o los sentimientos del protagonista o expresaban aspectos del mundo y la sociedad.

# EDUFUTURO

733 palabras

## Referencias

<https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/13867/1/144230.pdf>

[https://www.ecured.cu/Teatro\\_Expresionista](https://www.ecured.cu/Teatro_Expresionista)

<https://tiposdearte.com/teatro/expresionista>

[http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lte/mischne\\_s\\_r/capitulo1.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lte/mischne_s_r/capitulo1.pdf)

