



TEATRO MÚSICAL

Es un género teatral o cinematográfico en que la acción se desenvuelve con secciones cantadas y bailadas. Es una forma de teatro que combina música, canción, diálogo y baile, y que se representa en grandes escenarios, como los teatros de West End (Londres) o en Broadway Nueva York principales sedes del teatro musical, seguido de Argentina, Australia, Canadá, España y México.

Aunque el teatro musical se superpone con otras formas teatrales como la ópera y la danza, puede distinguirse por la misma importancia que se le da a la música en comparación con el diálogo, el movimiento y otros elementos artísticos. Desde principios del siglo XX, las obras teatrales de teatro musical han sido generalmente llamadas, simplemente, musicales.

La historia y el contenido emocional de un musical (humor, patetismo, amor, ira) se comunican a través de las palabras, la música, el movimiento y los aspectos técnicos del entretenimiento como un elemento único integrado.



El musical tiene su origen en las clases bajas de la sociedad estadounidense y se desarrolla como una forma de teatro dirigido a las masas y para un público muy diverso. Su estructura y estilo permite que el espectador sea capaz de seguir el espectáculo como en un vodevil (teatro de variedades), dando como resultado una representación más simple y fácil de entender que la prosa tradicional.

El arte del teatro musical trabaja con una estructura narrativa mantenida a lo largo del tiempo, repetida y utilizada como la forma más eficaz, pues posee un

desarrollo claro de los hechos, ya que emana de la estructura clásica del cuento y del discurso del héroe.

Hay musicales de todo tipo, algunos integran los diálogos y las coreografías en las canciones como Notre Dame de Paris, otros alternan diálogos, canciones y coreografías como El fantasma de la ópera y así podemos encontrarnos con varias formas, según la mayor o menor predominancia que tenga cada uno de esos tres elementos. Debido al carácter de espectáculo de estas representaciones, su puesta en escena requiere grandes inversiones y grandes teatros, como los de Londres o Nueva York.

El teatro musical está estrechamente relacionado con la forma teatral de la ópera, pero los dos se distinguen generalmente por una serie de factores.

Primero, los musicales generalmente tienen un mayor enfoque en el diálogo hablado. Esta no es una regla dura y rápida; algunos musicales están completamente acompañados y cantados, mientras que algunas óperas, como Die Zauberflöte, y la mayoría de las operetas, tienen algún diálogo no acompañado.

En segundo lugar, los musicales también suelen incluir más baile como parte esencial de la narración, particularmente presentado por parte de los artistas principales y el coro.

En tercer lugar, los musicales a menudo utilizan varios géneros de música popular o al menos cantos y estilos musicales populares.

Finalmente, los musicales suelen evitar ciertas convenciones operísticas. En particular, un musical casi siempre se realiza en el idioma de su audiencia. Los musicales producidos en Broadway o en el West End, por ejemplo, se cantan invariablemente en inglés, incluso si se escribieron originalmente en otro idioma.

Mientras que un cantante de ópera es principalmente un cantante y solo un actor secundario (y rara vez necesita bailar), un actor de teatro musical es a menudo primero un actor, pero también debe ser un cantante y bailarín.

EDUFUTURO

557 palabras

Referencias

<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/telondefondo/article/download/6644/5861/>

<https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/123437/teatro.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

https://www.ecured.cu/Teatro_musical

<https://promocionmusical.es/teatro-musical>

