

HECHO DRAMÁTICO



La comedia del arte, llamada también Comedia “all’improvisto” por su uso de la improvisación, fue un tipo de espectáculo teatral de carácter eminentemente popular. Su origen se sitúa en el siglo XVI, aunque algunos autores afirman que ya existía durante el siglo anterior.



Este tipo de teatro se inició en la Italia del Renacimiento, conociendo cierta expansión en Francia, España o Rusia. Las teorías acerca de su origen son variadas: una de ellas, las relaciona con cierto tipo de representación que ya se daba en la antigua Roma; otra, la vincula con el carnaval, haciendo hincapié en el uso de máscaras.

Este tipo de teatro surgió en el seno de una sociedad mayoritariamente rural. Según los expertos, los campesinos acostumbraban a reunirse tras el trabajo, siendo uno de los entretenimientos más habituales el escuchar historias. A partir de esas reuniones y de los relatos que se narraban fueron creándose una serie de personajes, muy caracterizados por los distintos dialectos que se hablaban en Italia.

La comedia del arte se caracterizaba por sus argumentos definidos y por sus personajes fijos. Las obras estaban divididas en tres actos y existía una gran libertad de improvisación de los actores. Su público era mayoritariamente popular, lo que obligaba a usar un lenguaje menos culto que el utilizado en los salones aristocráticos.

Características

En el ámbito teatral, se considera a la comedia del arte como la herencia más reconocible e importante del renacimiento italiano. A partir de entonces, apareció un nuevo tipo de actores: los comediantes, provenientes de los bufones, juglares y cuenta historias medievales.

Las compañías surgidas con esta clase de teatro eran itinerantes. Se trasladaban de un pueblo a otro buscando donde representar las obras, aunque algunas conseguían quedarse en las ciudades más grande.

Estos trasladados provocaban que los escenarios fueran muy sencillos, ya que tenían que llevarlos con ellos. Aunque en ocasiones podían representar las obras en teatros auténticos, muchas veces debían hacerlo en plazas o lugares improvisados.

Teatro del distanciamiento

Hasta finales del siglo XIX el arte en general, y el teatro en particular, fue concebido y realizado en busca de la representación más cercana a la realidad (mimesis) y con el único objetivo de generar aquello que Aristóteles ha dado en llamar catarsis. Bertolt Brecht postula un desprendimiento de este tipo de moldes realistas o costumbristas en el teatro y propone un tipo de teatro al que llamo **teatro épico**. Por lo tanto, el efecto de identificación mimética en busca de la catarsis aristotélica ya no será el objetivo de la representación teatral y a diferencia, se postula un efecto distanciador, consistente en alejar al espectador de la representación en aras de que asuma una actitud diferente frente a lo mostrado.

En general, los postulados fundamentales del teatro épico, dentro del cual el efecto distanciador ocupa un lugar privilegiado, aparecen en el pequeño organon, siendo este libro la síntesis teórica de la estética brechtiana y la fundación de una poética no aristotélica en aras de, no solo reaccionar al momento histórico, sino también de fundar una concepción del teatro que se correspondiera con la exigencias de un mundo cambiante.

La “representación distanciadora es aquella que permite reconocer el objeto, pero que lo muestra, al propio tiempo, como algo ajeno o distante”. Ya no se trata de reconocerse en los personajes del drama, tampoco de un encuentro emotivo consigo mismo o algún tipo de liberación de los males. En pocas palabras, ya no se trata de la catarsis.

El efecto de distanciamiento es un recurso dramático usado desde hace mucho en el teatro chino y asiático, que tiene el objetivo de sustraer lo representado a la intervención emotiva del espectador por medio de diferentes recursos. El efecto distanciador se

coloca como la piedra angular del teatro épico y es una objeción a la catarsis aristotélica.

Brecht afirma que el efecto distanciamiento no sólo afecta a los actores y al escenario, sino también a la música, concretamente empleando coros y canciones intercaladas entre escenas que interrumpen el argumento con números musicales que narran y comentan lo sucedido en escena. Otra de las facetas que incluye el distanciamiento es la decoración, con empleo de proyecciones, carteles o fotos al fondo del escenario, las cuales aportan un enfoque histórico al argumento de la obra. El distanciamiento por tanto es un concepto que abarca no sólo a la alternancia narración y acción, sino también a innovaciones estéticas.

Teatro vivencial de la vida cotidiana

En el siglo XIX Konstantin Stanislavsky irrumpió en el mundo de la interpretación con una nueva técnica: la técnica vivencial. Con dicha técnica, Stanislavsky investiga, profundiza, conoce y desarrolla el universo del naturalismo, una línea interpretativa en la que se persigue la "verdad" del actor. Esta forma de interpretar con la técnica vivencial es sin duda una de las más completas para cualquiera de los medios de desarrollo actoral, adaptándose a dichos medios y a las necesidades del actor. Aporta las herramientas necesarias para un óptimo resultado interpretativo.

Mediante la técnica vivencial, el actor vuelve su atención en imágenes internas que lo llevan a la emoción buscada, permitiendo que éste libere su talento y desarrolle sus posibilidades creativas desde una interpretación auténtica. Esta corriente interna de imágenes, alimentadas por supuesto de invenciones, confiere la vida del personaje y para ello debemos disponer de una verdad aunque sólo sea la verdad de la imaginación. El teatro vivencial de la vida cotidiana es la confluencia del teatro experimental, las vivencias de la vida cotidiana del actor llevadas a la escena y luego de dramatizadas en el escenario, debatirlas con el público, este es el objetivo.



EDUFUTURO

942 palabras

Referencias

<https://www.lifeder.com/comedia-del-arte/>

<https://www.ies-galileo.com/wp-content/uploads/2014/05/Personajes-de-la-Comedia-del-Arte.pdf>

https://www.ecured.cu/Commedia_dell%C2%B4Arte

<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/9557/CB-0450355-LF.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/9782/gaspar.pdf?sequence=1>