



Marimba

La marimba surgió en Mesoamérica entre 1492 y 1680, como resultado de la fusión de elementos culturales de África, Europa y América. África, aportó el concepto de agrupar tablillas en sucesión y percutirlas, principio originario probablemente de Asia. Este continente también aportó el vocablo marimba, de origen bantú, lenguaje africano. Europa, aportó el sistema musical temperado (escala de doce tonos), que asigna un nombre y un sonido determinado a cada tablilla.

El aporte mesoamericano consistió en los materiales como la madera de hormigo (*Platimyscium dimorphandrum*), especie exclusiva de esta área del continente americano y desconocida en África, según la University of Yale, de Estados Unidos, así como la madera de güisisil para fabricar las baquetas o bolillos. Además, los guatemaltecos convirtieron este instrumento rítmico, en uno melódico y armónico que evolucionó con propio espíritu musical en nuestro país. Aunque no se ha logrado comprobar el origen maya de la marimba, existen teorías que la defienden, dos de las más extendidas son las del folclorista guatemalteco Marcial Armas Lara y la del vaso de cerámica de Ratinlinxul.

La primera noticia del uso de la marimba en Guatemala es de 1680, cuando fue ejecutada por indígenas junto a cajas, atabales y trompetas, en el desfile organizado por el clero y autoridades civiles coloniales con motivo del estreno de la Catedral, en la Antigua Guatemala. A fines del siglo XVIII aparecen marimbas perfeccionadas, cuya armazón es sostenida por cuatro patas. Estos instrumentos llegaron a ser empleados por maestros de capilla y músicos profesionales, como parte de las orquestas que acompañaban los servicios litúrgicos. Es posible que en este tiempo los tecomates fueran sustituidos por cajones de madera de pino.

A principios del siglo XX la marimba consigue tener una mayor proyección, gracias a la evolución estructural del instrumento, de su forma diatónica sencilla a la actual marimba doble cromática. Esta transformación permitió que el repertorio de música de salón para piano de moda se ejecutara por grupos de marimba teniendo gran aceptación popular, siendo contratados en fiestas privadas y serenatas

Marimba sencilla

La construcción de las primeras marimbas fue de solo escalas diatónicas (escalas que producen los pianos cuando se utiliza el teclado blanco). Se les dio el nombre de marimba sencilla, donde para “bemolizar” un sonido, los ejecutantes pegaban una bolita de cera en un extremo de la tecla, bajándole así medio tono, a lo que los marimbistas llaman “transportar”.

Esta tiene un teclado, que según su tamaño la pueden ejecutar tres o cuatro personas, este conjunto lo agrandaron agregándole una marimba pequeña que recibió el nombre de tenor, en la cual ejecutan dos o tres personas. Fue así como se conoció el instrumento hasta inicios del Siglo XX, en que aparecieron las primeras marimbas de doble teclado.

Al par de marimbas sencillas, una grande y una pequeña se les dio el nombre de “Marimba cuache”.

Marimba de doble teclado

Primero que construyó una marimba de doble teclado capaz de producir escalas cromáticas fue el quezalteco Sebastián Hurtado, por sugerencia del eminente músico Julián Paniagua Martínez. En 1899, para un cumpleaños del presidente Manuel Estrada Cabrera la Marimba de los Hermanos Hurtado dio un concierto en la ciudad capital, llevando en su repertorio el vals “Xelajú” y un paso-doble con el nombre del mandatario, concierto que ejecutaron con la primera marimba doble que llegó a la ciudad de Guatemala.

Hasta la fecha se acostumbra el uso de dos marimbas, denominándose a la pequeña “tenor” y a la grande simplemente marimba. El número de los marimbistas es el mismo que toca en las marimbas sencillas cuaches, agregándoles un contrabajo al que han suprimido una cuerda y le han dado el nombre de violón, el cual tocan en forma pulsada y una batería para acentuar el ritmo de las diversas melodías que ejecutan, así como chirimía, tun y tambores y orquestas.

El compositor Raúl Albizí Anleu ha ideado un estilo de marimba fraccionada, esta consistente en seis marimbas pequeñas, una para cada ejecutante, lo que desde luego permite mayor independencia en la ejecución de sus respectivos papeles, a este conjunto le dio el nombre de Guatemarimba.

Símbolo patrio

El 17 de octubre de 1978 un grupo de congresistas animados por Rafael Téllez García, logró que el Congreso de la República emitiera el decreto No. 66-78 en el cual se declaró a la marimba el instrumento Nacional de Guatemala. “Porque ha constituido la genuina manifestación de la nacionalidad guatemalteca, existiendo a la fecha obras de una gran calidad artística dentro de la producción de compositores nacionales, lo que constituye la representación del espíritu guatemalteco”. el artículo 2º. declara día de la marimba, el 20 de febrero de cada año.

El 31 de agosto de 1999, el Congreso de la República, aprobó en tercera lectura, el decreto 31-99, por el cual designa la marimba símbolo nacional. Esto significa que el instrumento autóctono debe ser respetado en sumo grado, junto a la monja blanca, el quetzal, la ceiba pentandra, el himno nacional, la bandera y el escudo nacionales.

El decreto 31-99 se publicó en el Diario de Centro América, diario oficial de Guatemala, el 1 de octubre de 1999, y establece: Artículo 1º, se declara la marimba símbolo nacional, “por ser un instrumento histórico de valor cultural, de arte y tradición de los guatemaltecos, propia de nuestro país y que enaltece nuestra cultura e idiosincrasia”.

Marimbistas destacados

Actualmente se han escrito y compuesto miles de melodías para marimba y existen destacados compositores que han aportado su talento, habilidad, inspiración y sensibilidad artística para componer melodías que han anidado en el sentimiento del guatemalteco y se han convertido en símbolos de identidad y nacionalismo.

José Domingo Bethancourt Mazariegos

José Domingo Bethancourt nace en la ciudad de Quetzaltenango el 20 de diciembre de 1906. Su padre fue Francisco Bethancourt, músico también, quien inspiró a José Domingo a seguir esta carrera. A la edad de 15 años, José Domingo acompañaba a su padre en sus giras artísticas por el país. En el año de 1932, el nombre de la banda de José Domingo pasó a llamarse “Marimba Ideal” luego de ser, por varios años, llamada como “Dos de Octubre.” Esta agrupación, sigue estando activa y es un Patrimonio Cultural de la Nación. Entre sus composiciones más conocidas se encuentran “El ferrocarril de los altos”, “Santiaguito”, “Xelaju de mis recuerdos”, entre otros. Falleció el 29 de febrero de 1980.

Jesús Castillo Monterroso

San Juan de Ostuncalco es la cuna de Jesús Castillo Monterroso, en el año de 1877. A pesar de ser un compositor, su trabajo más importante fue el de investigación especialmente la música indígena de varias regiones. Muchas de sus recopilaciones son adecuadas a la marimba. Fallece en abril de 1946 en Quetzaltenango.

Rocael Juárez Castellanos

Adicional a la composición de música, Rocael Juárez fue director de la marimba La Voz de Los Altos. Nació en Quetzaltenango en 1900, y a los 12 años inició a tocar en la “marimba Hurtado Hermanos” y años más tarde consiguió ser su director; lo cual le llevó a dirección de La Voz de Los Altos. “Gitana mía” y “Murmullo” son dos de sus obras más famosas.

Julián Paniagua Martínez

Fue un director de bandas, compositor y violinista de la Orquesta Sinfónica de la Unión Musical, pero su mayor logro fue el invento de la marimba moderna o cromática junto con Sebastián Hurtado. Nace el 5 de septiembre de 1856, y fue considerado como un niño prodigio de la música porque a los 12 años realizó su primera composición y a los 15 ya era director de banda. Jesús Nazareno de Candelaria, al Corazón de Jesús y a la Santísima Virgen del Rosario, “Letanía a la Virgen” son dos de sus obras importantes.

Benedicto Ovalle Betancourt

Su padre fue el promotor de su carrera musical, ya que fue en su banda, que inició a tocar la marimba. Nació en Quetzaltenango en 1894, y en 1937, junto con su hermano crean su propia marimba. “Medalla de oro”, premiada en el año 1921 es su obra más importante.

EDUFUTURO
1360 palabras

