

# Repertorio musical



**C**uando hablamos de obras o piezas musicales, nos referimos a una composición musical artística elaborada por un autor. El creador o intérprete de dicha obra musical recibe el nombre de “maestro”. Podemos además categorizar una pieza musical según si es instrumental o vocal:

- Pieza de música instrumental: La música de cámara, orquesta sinfónica, sonata, bandas sonoras, etc.
- Pieza de música vocal o de canto: ópera, canción, oratorio, zarzuela, etc.

Por otro lado, en música clásica se emplea con frecuencia el término en latín “opus” para hacer referencia a la palabra obra. Normalmente el opus irá acompañado del número al que corresponde cada pieza musical dentro de la producción total del compositor, de manera cronológica.

En los últimos siglos, hemos sido testigos de una gran evolución del mundo musical, la cual nos ha dejado un enorme patrimonio de obras musicales famosas con mucho prestigio. Piezas musicales clásicas que no pasan de moda y que no dejan de reinterpretarse en diferentes lugares del mundo, muchos años, décadas e incluso siglos después de haber sido compuestas.

De entre todos los clásicos existentes, se recopilado las obras de música clásica imprescindibles, más influyentes e interpretadas de todos los tiempos, en las cuales se incluyen obras de diversas etapas de la música: obras musicales del Romanticismo(1780-1910), obras musicales del Barroco(1600-1760), obras musicales de la Edad Media (476-1400), obras musicales del Clasicismo (1730-1820), obras musicales del Renacimiento(1400-1600) y grandes compositores como Beethoven, Mozart Bach, Brahms, Tchaikovsky, entre otros.

## *“Claro de Luna”*

*Sonata para piano n.º 14*

*Compositor: Ludwig Van Beethoven*

La Sonata para piano n.º 14 en do sostenido menor “Quasi una fantasia” (Op. 27, n.º 2) es una de las más importantes obras musicales escrita por Ludwig van Beethoven en 1801 y publicada un año después por Giovanni Cappi. Esta pieza, es más comúnmente conocida como “Claro de luna” o “Mondscheinsonate” (en Alemania). La sonata consta de tres movimientos que hacen referencia a tempos musicales:

- “Adagio sostenuto”
- “Allegretto”
- “Presto agitado”

## *“El Mesías”*

*Compositor: Georg Friedrich Handel*

La pieza musical de Georg Friedrich Händel, El Mesías, compuesta en el año 1741 se trata de un oratorio de habla inglesa, la cual se enfoca en la Biblia del rey Jacobo y La Biblia Coverdale. Esta obra, fue la sexta que compuso en oratorio inglés, puesto que venía de una trayectoria marcada por la ópera italiana. “El Mesías” se estrenó por primera vez en Dublín, un año después de ser compuesta, y fue ganando popularidad año tras años hasta convertirse en una de las mayores herencias de la música clásica en nuestros tiempos.

## *“Pequeña Serenata Nocturna”*

*Compositor: Wolfgang Amadeus Mozart*

La Serenata n.º 13 para cuerdas en sol mayor (G), de Wolfgang Amadeus Mozart, comúnmente conocida en alemán como Eine kleine Nachtmusik y en lengua hispana bajo diferentes nombres similares como “Una pequeña tonada nocturna”, “Una pequeña serenata” o “Pequeña serenata nocturna”, es sin duda, una de las composiciones más populares de la historia de la música. Esta pieza musical tiene su fecha de nacimiento el año 1787 en Viena y su instrumentación es la propia de un conjunto de cámara formado un quinteto de cuerda.

## *“Para Elisa”*

*Compositor: Ludwig Van Beethoven*

Für Elise (en alemán) se compuso en 1810, pero no fue hasta el año 1850 que se publicará tras la muerte del compositor.

## *“Obertura 1812”*

*Compositor: Ilich Tchaikovsky*

Piotr Ilich Chaikovski es otro de los grandes compositores que han contribuido al legado de las obras de música clásica imprescindibles de la humanidad. De entre sus grandes piezas de música, destacaremos, la obertura 1812 (op.49). Esta pieza está inspirada como homenaje a la victoria de la resistencia rusa frente al Ejército Imperial Francés liderado por Napoleon Bonaparte. La obra, sin embargo, se compuso y se estrenó mucho tiempo después de esta victoria rusa, ya en el año 1882, en Moscú. Años después fue dirigida por el mismo Tchaikovsky en Nueva York, siendo una de las primeras veces que un compositor europeo dirigía en tierras estadounidenses.

## *“Les Toreadors”*

*Compositor: Georges Bizet*

La Canción del toreador (ópera Carmen), es una pieza musical de Georges Bizet y como su propio nombre manifiesta hace referencia al mundo taurino, narrando situaciones sobre las plazas de toros, la fama de la profesión y el calor del público.

## *“En la Gruta del Rey de la Montaña”*

*Compositor: Edvard Grieg*

En la gruta del rey de la montaña (opus. 23) es un fragmento de música de escena creada por el compositor Edvard Grieg para las obras teatrales de Henrik Ibsen (dramaturgo) y Peer Gynt (escritor) en el año 1876.

La obra musical, acompaña la historia fantástica de Gynt, en la que el propio escritor (como personaje de la obra) intenta huir del castillo del rey de la montaña, tras haber insultado a la princesa.

## *“Obertura”*

*Compositor: Guillermo Tell – Rossini*

Esta obra musical de Gioachino Rossini fue escrita en el año 1829, y supuso la última de las óperas del compositor, siendo la nº 39, antes de abandonar este género para dedicarse a otras composiciones musicales (cantatas, música vocal, música sagrada...)

La Obertura de Guillermo Tell, conocida también como la Obertura de William Tell, ha sido la banda sonora de la película El Llanero Solitario y muy utilizada para acompañar contextos de parodia y sátira.

**EDUFUTURO**  
965 palabras

