

UNA PALETA DISTINTA DE COLORES



Pierre-Auguste Renoir, "Baile en el Moulin de la Galette", 1876

Los impresionistas también tenían un enfoque único sobre el color. En lugar de mezclar la pintura para obtener ciertos tonos, los artistas agruparon pinceladas individuales de varios colores. Este método es particularmente evidente en las representaciones impresionistas de sombras y nieve, que, respectivamente, nunca son completamente negras o blancas.

Las pinturas impresionistas también suelen presentar esquemas de colores neutros con toques vivos de rojo que atraen la vista y dan equilibrio a las composiciones.

Referencias:

Mymodernmet.com, artículo de Regina Sienra; Wikiart.org
https://www.metmuseum.org/toah/hd/imml/hd_imml.htm
<https://www.culturagenial.com/es/impresionismo/>
(Fotos: [Wikimedia Commons](#) Dominio público)