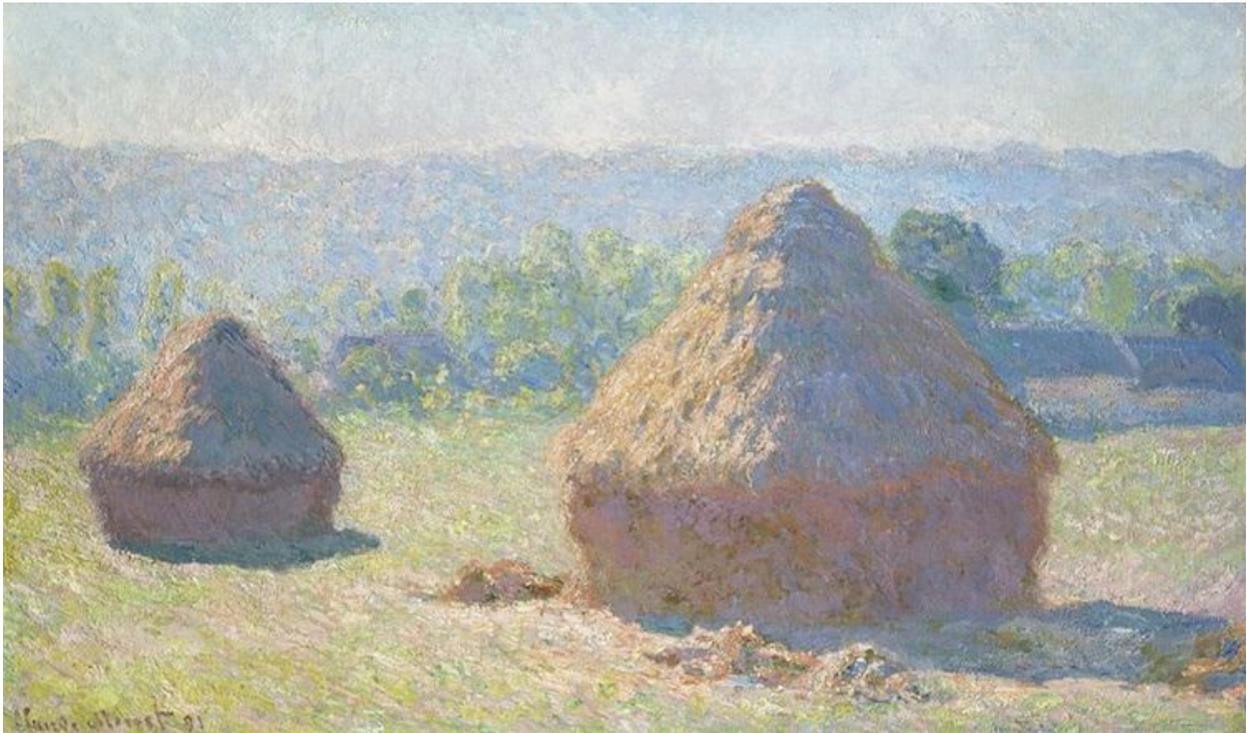


LA IMPORTANCIA DE LA LUZ



Claude Monet, "Almires al final del verano", 1871 (Foto: [Wikimedia Commons](#) Dominio público)

Muchos artistas impresionistas, sobre todo Claude Monet, tenían una inclinación por la pintura *en plein air*, o al aire libre. Con este enfoque, los artistas pudieron estudiar de cerca la luz y sus efectos en paisajes, edificios y otras escenas al aire libre.

“Para mí”, [dijo](#) Monet, “un paisaje no existe por derecho propio, ya que su apariencia cambia en cada momento; pero la atmósfera circundante le da vida –la luz y el aire que varían continuamente. Para mí, es solo la atmósfera circundante la que da a los sujetos su verdadero valor.”

Referencias:

Mymodernmet.com, artículo de Regina Sienna; Wikiart.org
https://www.metmuseum.org/toah/hd/imml/hd_imml.htm
<https://www.culturagenial.com/es/impresionismo/>
(Fotos: [Wikimedia Commons](#) Dominio público)