

## Encuadres creativos



Edgar Degas, "Répétition d'un ballet sur la scène", 1974 (Foto: [Wikimedia Commons](#) Dominio público)

Inspirados por la fotografía –una práctica nueva en esta época– los impresionistas produjeron pinturas que actuaron como auténticas fotografías instantáneas de momentos específicos. Con esta ‘musa’ en mente, estos artistas comenzaron a encuadrar sus escenas de forma más “natural”, lo que se tradujo en composiciones asimétricas con un aspecto tomas cándidas.

Sin embargo, estas “instantáneas” a menudo requerían una amplia planificación y premeditación. “Le aseguro que ningún arte fue menos espontáneo que el mío”, [dijo](#) Degas, quien es conocido por su uso creativo de los encuadres.

### Referencias:

Mymodernmet.com, artículo de Regina Sienra; Wikiart.org  
[https://www.metmuseum.org/toah/hd/imml/hd\\_imml.htm](https://www.metmuseum.org/toah/hd/imml/hd_imml.htm)  
<https://www.culturagenial.com/es/impresionismo/>  
(Fotos: [Wikimedia Commons](#) Dominio público)