



**MURAL Y GRAFITI**

# TÉCNICAS APLICABLES A MURAL Y GRAFITI

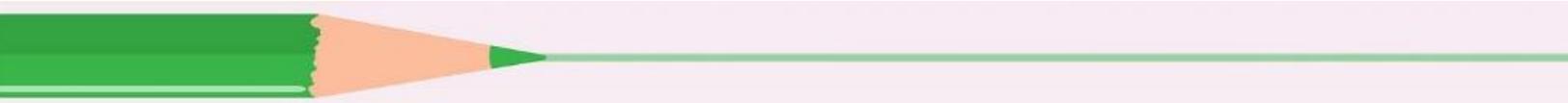
A decorative horizontal graphic featuring a blue pencil on the left and a yellow pencil on the right, both pointing towards the center. The pencils are set against a light pink background.

## Acrílica

- ❖ Resina acrílica, de compuestos orgánicos derivados del ácido acrílico.
  - ❖ La pintura acrílica moderna se caracteriza por los tintes o colorantes de dicha naturaleza y por tener un aglutinante sintético también acrílico.
  - ❖ Es una de las técnicas más utilizadas en la pintura contemporánea y una de las que menos problemas de conservación presentan.
  - ❖ Su uso se desarrolla a partir de los años 20 del siglo XX, para satisfacer expresiones artísticas para murales, que requerían mayor resistencia que el óleo, sobre los morteros de cemento, y en clima húmedo
- 
- A decorative horizontal graphic featuring a yellow pencil on the right and a blue pencil on the left, both pointing towards the center. The pencils are set against a light pink background.

# Carboncillo

- ❖ Negro de carbón. Pieza de carbón vegetal empleado para dibujar. A partir del siglo XVIII se generalizó el uso del carboncillo en la enseñanza artística.
- ❖ En la modernidad también es utilizado en graffiti.
- ❖ Para su conservación en el tiempo, requiere ser fijado con productos sintéticos por pulverización.



# Encaústica

- ❖ Pintura elaborada con pigmentos, cera de abeja derretida y resina, mezcladas y usando una paleta caliente.
- ❖ Se usó desde la antigüedad, sobre todo en interiores, tanto en pintura mural, como en pintura de caballete.
- ❖ En el pasado siglo XX el muralista mexicano David Alfaro Siqueiros experimentó esta técnica en sus creaciones murales.



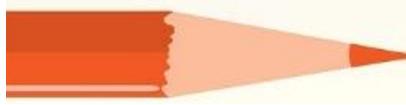
# ESGRAFIADO

- ❖ Técnica decorativa de origen italiano utilizada para el exterior de edificios.
- ❖ Consiste en la superposición en húmedo de capas de revoques y enlucidos con diferentes colores, generalmente blanco, rojizo, ocre o amarillo.
- ❖ En determinadas zonas, según un dibujo previo, se quitan algunas de dichas capas, con lo cual queda descubierta la inferior, y se logra una decoración policroma, resistente.



## Mineral

- ❖ La pintura mineral se basa en el empleo de un vidrio soluble potásico especial.
- ❖ La trabazón o fraguado de los colores se verifica por reacciones químicas y formación de silicatos.
- ❖ Se obtiene de la arena de cuarzo fundida con álcalis que da un material de aspecto vítreo, el vidrio soluble, que absorbe la humedad, y se deslíe en consecuencia.
- ❖ El vidrio soluble es una cola mineral que aglutina y pega. Para fines pictóricos se emplea el vidrio soluble potásico.
- ❖ Las pinturas a base de silicatos, se caracterizan porque el pigmento y el aglutinante se petrifican entre si y con el fondo, sin que se cierren los poros, por lo que las estructuras murales son permeables a la humedad, y muy resistente en exteriores.
- ❖ Esta técnica tiene similitud con el fresco en cuanto a la resistencia en exteriores, y a la aplicación de los colores por veladuras

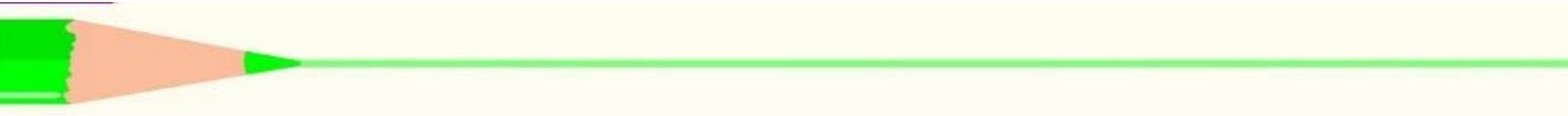


## Fresco

- ❖ Técnica tradicional ejecutada sobre un muro, u otro soporte constructivo de cubiertas y entresijos, que esté cubierto de morteros: revoque, enlucido y/o capa de cal fresco.
  - ❖ Al colocar sobre el mortero húmedo los pigmentos minerales diluidos en agua o agua de cal, por veladuras, estos son fijados a la superficie por la carbonatación de la cal, formándose una capa que cubre los pigmentos.
  - ❖ La capa carbonatada que cubre los pigmentos se puede identificar mediante un examen analítico estratigráfico.
  - ❖ Cuando las dimensiones del mural impiden realizarlo de una sola vez, se organizan y delimitan las áreas de mortero para su aplicación en jornadas diarias de trabajo, empleando dos métodos diferentes: PONTATE o GIORNATE.
  - ❖ Los pontate y giornate se identifican a simple vista o con luz rasante, y nos indican sin necesidad de un examen analítico que la realización pictórica es al fresco, o iniciada al fresco, con terminaciones al seco (Técnica mixta).
  - ❖ Cuando las dimensiones de la pared no son muy extensas, el ambiente es húmedo, y hábil la mano del pintor se puede hacer un fresco sin pontate o giornate
- 

# Pintura aerosol

- ❖ Pintura industrial, resistente al calor y la humedad en interiores y exteriores.
- ❖ Se aplica en madera, metal, acrílico, plástico, etc. Ha sido muy utilizada para graffiti contemporáneos en zonas urbanas, por su gran resistencia a la intemperie.



# Piroxilina

- ❖ La piroxilina proviene del algodón nitrado.
  - ❖ Es soluble en los acetatos de etilo, amilo, y demás solventes orgánicos.
  - ❖ Las preparaciones contienen además de la nitrocelulosa, soluciones de resinas naturales o sintéticas.
  - ❖ No se usa sobre aplanados de cal o cemento, porque la acción cáustica de estos materiales destruye la pintura.
  - ❖ Su uso es frecuente sobre metales, cartón prensado, tela, etcétera.
- 

# EDUFUTURO

730 palabras

## Referencias

<http://ri.ues.edu.sv/id/eprint/12214/1/14102885.pdf>

<http://www.muvep.es/Tecnicas/Pintura.htm>

<https://www.pinturayartistas.com/grafiti/>

