

Componentes interpretativos



Comprende todos aquellos elementos que integran el mundo en el que se desarrolla la presentación artística, permiten lograr ambientación y contar la historia con mayor efectividad, transportando al espectador a distintas épocas o lugares y ser testigos de lo que sucede en ellos.

ESCENOGRAFÍA

Recubre todos los elementos que contribuyen a establecer la atmosfera y el clima de una puesta en escena como lo son, la luz, el sonido, la decoración o la ropa. Es el arte que asegura el éxito de muchos eventos, bien sean obras teatrales, danza películas, conciertos, programas o incluso, conferencias o seminarios. Se trata así de una disciplina de gran valor para preparar la decoración de una representación escénica.

Por lo general, no hay un espacio escénico único establecido ya que todos los espacios pueden ser modificados y adaptados a la idea que un escenógrafo haya concebido para éste. Se podría decir que es importante hacer que un espacio cobre vida de tal modo que el mismo pueda definir un punto de vista significativo sobre el mundo. Asimismo, es importante que la escenografía ponga en evidencia un trabajo de reflexión sobre la división del espacio, del tiempo, de la acción. Se debe conferir un valor poético al espacio escénico tomando en cuenta lo que se desea representar.

COMPONENTES ESCENOGRÁFICOS



Elegir la localización adecuada para el evento es el paso "0" para una buena escenografía, si la elección es correcta y está basada en los motivos adecuados apenas necesitará de apoyo para trasladar el mensaje. El estilo de un espacio puede funcionar perfectamente por sí solo. Y si requiere de una transformación, los elementos originales, propios de la localización, servirán de base para crear una escenografía. Entre los principales elementos están:

- **Iluminación:**

Elemento fundamental sobre todo cuando la escena es desarrollada en un espacio interior. Por ejemplo, una iluminación oscura puede recrear una atmosfera lúgubre. Asimismo, a través de una luz focalizada se puede destacar un elemento particular de la escena.

- **Vestuario**

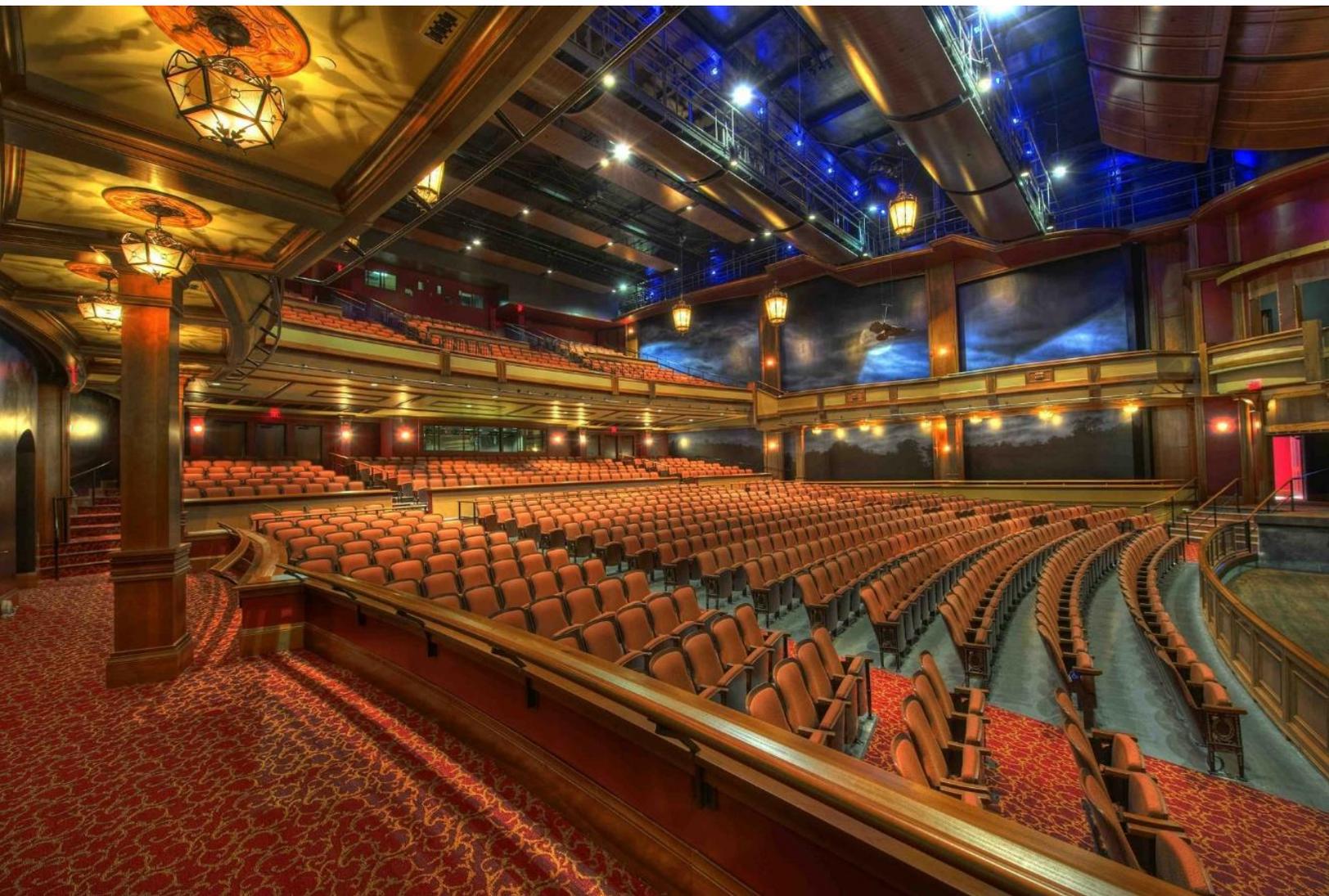
Brinda información sobre los personajes de la representación escénica.

- **Maquillaje**

Permite que el actor tenga la apariencia que requiere para la interpretación de su personaje. El maquillaje también puede abarcar otros elementos como pelucas, barbas, narices, entre otros.

- **Bastidores**

Constituyen el soporte del espacio escenográfico cuando la escena es desarrollada en un teatro.



TIPOS DE ESCENOGRAFÍA

- Abstracta

Se trata de una escenografía que no se enfoca en un lugar o tiempo en particular. En este caso, la escenografía no pretende representar la realidad pero se compone de elementos plásticos. (Formas, colores, volúmenes).



- Realista

En este caso, la decoración representa un lugar que parece real. Puede ser una copia fiel de un lugar determinado o asociar diferentes elementos que sugieran dicho lugar.

- **Sugerente**

A este tipo de escenografía se le conoce también como "teatro no japonés". En este caso, la escena es amplia y está dotada de una especie de pasillo lateral (puente) que les permite a los actores hacer su entrada mientras que el escenario se encuentra por lo general en el centro. El público se encuentra más próximo al escenario y está distribuido alrededor de este.



- **Funcional**

Se trata del tipo de escenografía menos frecuente en representaciones dramáticas ya que solo se emplean los elementos exactos necesarios para la representación escénica. Por lo general, es utilizada en los circos. En efecto, este tipo de espectáculo solo se usa los recursos necesarios tales como cuerdas, pelotas, entre otros.

VESTUARIO

El vestuario es el componente más importante de la apariencia externa del artista. Domina sobre los demás sistemas por su mayor dimensión, lo que le permite una mayor percepción. La primera identificación aproximada del personaje sucede gracias al vestuario. Vestuario y personaje están en íntima relación; esta relación viene dada por significado social del traje.

La identidad de un individuo en una sociedad no está definida por un solo papel, sino por una suma de roles sociales. Si la identidad se forma aceptando y adjudicando roles recíprocamente, es algo importante indicar a los demás el rol que toca aceptar, para que haya un identificación inequívoca; la indumentaria actúa de forma rápida y completa como información del papel que interpreta su portador y crea las expectativas respecto a su comportamiento.



FUNCIONES SIMBÓLICAS DEL VESTUARIO

- ✚ Actúa como signo de fenómenos naturales, como la edad y el sexo, pues en la mayoría de las culturas se diferencia la ropa de hombres y mujeres, de adultos y niños. Estas indumentarias no responden a diferencias biológicas, sino culturales.
- ✚ Indica nacionalidad o pertenencia a una región determinada.
- ✚ A menudo actúa como signo de pertenencia a un grupo o creencia religiosa (hábitos del fraile, túnica naranja del monje budista).
- ✚ Distingue clases, castas y estratos sociales.
- ✚ Actúa a veces como signo del estado civil, sobre todo en ciertos contextos culturales: esclavo/libre, soltera/casada.
- ✚ Diferencia profesiones: uniformes, trabajo, batas, etc.
- ✚ Indica pertenencia a agrupaciones o corrientes sociales, políticas, artísticas, culturales.

- ✚ Indica también diferencias de situación. En nuestra cultura y en la mayoría está tipificado el vestuario adecuado para fiestas, bailes, entierros, sueño, etc.
- ✚ Define a veces la identidad individual por diferenciación, pues indica el grado de aceptación de la norma social y sus valores. Puede indicar también situaciones individuales pasajeras, como el estado de ánimo y las emociones.

En cualquier caso, el vestuario denota siempre la ropa del personaje representado y puede adoptar todos los valores y realizar todas las funciones simbólicas en relación al personaje, las mismas que cumpliría en relación a su portador en la vida social. Además tiene funciones simbólicas adicionales:

- ✚ Puede indicar el clima del lugar en que se desarrolla la acción, así como el paso del tiempo.
- ✚ Significar la época histórica.
- ✚ Caracterizar al personaje: carácter y estado de ánimo.
- ✚ Utilizar códigos mitológicos: ángel, demonio, dioses paganos, etc.

EDUFUTURO

961 palabras

Referencias

- <https://www.edt.es/la-importancia-de-la-escenografia-en-los-eventos/>
- <http://www.bajoladiabla.com/puesta-en-escena/13-elementos-externos-escenografia-y-utileria-iluminacion-musica-maquillaje-vestuario/>
- <https://teatroquito.wordpress.com/tag/maquillaje-y-vestuario-para-teatro/>
- <http://www.ciaindumentaria.com.ar/plataforma/el-vestuario-escenico/>
- <https://www.juntadeandalucia.es/cultura/redportales/formacion-cultural/cursos/el-vestuario-en-el-teatro>

