

# Crterios Artísticos



**E**l cuerpo es una unidad funcional y hay que comprender que sus propiedades son más que una suma o combinación de las propiedades de sus partes. En la danza es muy importante la regulación tónica, la relajación, la alineación, la respiración porque está relacionado directamente con las sensaciones que se transmiten. La regulación tónica prepara, orienta y mantiene la eficiencia del movimiento que depende de las sensaciones, sensibilidad y estados de ánimo.

Para poder realizar análisis crítico de la calidad con la que se desempeña una danza es necesario conocer aspectos generales que orienten sobre la técnica correcta en el desempeño artístico. A continuación se abordan aspectos a considerar en el momento de emitir opinión sobre la participación de una presentación.



# Alineación corporal

Es el efecto de hacer pasar determinados segmentos sobre un eje concreto, supone la base de una postura correcta y del movimiento armónico, evitando así problemas motores y de aprendizaje de la técnica.

Bases de la colocación:

- La nuca alineada con la columna vertebral.
- La cintura escapular alineada con la pélvica.
- La cintura pélvica en línea con las rodillas y sobre el eje de los tobillos con las piernas en extensión y con las piernas en flexión en línea con los tobillos.
- Dirección de la rodilla en la dirección de los pies.

El **tobillo** proporciona la estabilidad del pie y su posición no debe tener ni rotación interna ni externa de apoyo:

*Todos los dedos deben estar en contacto con el suelo y con igual distribución del peso.*

La **percepción espacio** brinda la relación entre los objetos y la información que llega al individuo a través de los procesos sensoriales en sus distintas modalidades que son:

- **Cinestésica:** entendida como la sensación que nace de la realización del movimiento.
- **Háptica:** en relación con el tacto.
- **Auditivo:** respecto a la localización espacial.
- **Visual:** facilita información, orientación, localización, las distancias, cambios de posición

La **sensación** es una información, un estado básico de conocimiento, originado por la acción directa del estímulo sobre los órganos sensoriales. Los estímulos actúan sobre los receptores de los órganos sensoriales, produciéndose una excitación, y originándose una activación nerviosa, que es transmitida a través de los canales como son los nervios (ópticos, auditivos, olfativos, táctiles y terminales gustativas) hasta el cerebro, órgano que regula la vida consciente.

Entre las actividades que se pueden desarrollar en la **Educación Sensorial** están:

- ✓ Describir tocando y mirando las cualidades de los objetos que dan.
- ✓ Caminar descalzo sobre aserrín, arena, hojas y describir sensaciones.
- ✓ Identificar personas, objetos y dibujos (siluetas de cartón).
- ✓ Direccionalidad: laberintos, unión de esquemas punteados, dibujos con trazos discontinuos, entre otros.

# Orientación espacial

Es la capacidad para localizar en el espacio nuestro propio cuerpo en relación a los objetos o la de estos en función de nuestra posición.

- **Espacio próximo:** área que puede ser explorada sin moverse y la denomina kinesfera.
- **Espacio escénico:** denominada general o distante, el área que dispone el bailarín para desplazarse y proyectar su gesto.



# Cuerpo en el espacio

## Niveles

Es la distribución del espacio en planos horizontales, subdivido en:

- ❖ Nivel bajo o inferior.
- ❖ Nivel medio.
- ❖ Nivel alto o superior.

## Direcciones

Hace referencia a la orientación del movimiento o de la persona en el espacio. Al analizar las direcciones del desplazamiento del cuerpo se pueden clasificar:

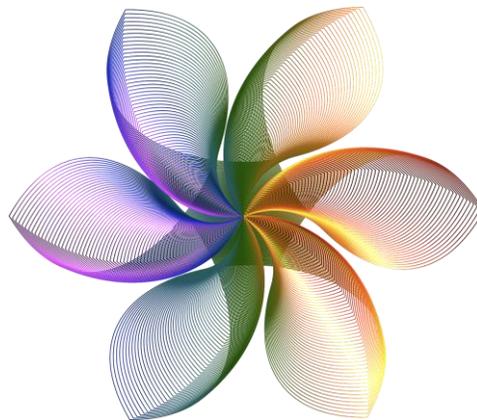
- ❖ Direcciones simples:  
Atrás, adelante, derecha, izquierda, arriba, abajo, alta y baja.
- ❖ Diagonales y direcciones combinadas.



## Trayectoria

Es la línea descrita por cualquier parte del cuerpo en el espacio. Se clasifican en:

- Directas:  
La distancia más corta entre dos puntos.
- Indirectas:  
Cuando la distancia es siempre mayor a la distancia más corta.



## Formaciones

Distribución de los componentes de un grupo en relación a la sala. Pueden ser:

- Formaciones libres:  
Pretende ocupar el espacio.
- Formaciones lineales:  
Ordena y facilita la percepción del movimiento por medio de líneas, columnas, damas, uves, cuadrados abiertos, diagonales.
- Formaciones circulares:  
Aprendizaje y consolidación de la percepción espacial. Supone una visión diferente de cada componente del movimiento, lo que incrementa la dificultad.

## **Foco**

Hace referencia a un punto determinado donde converge la mirada o hacia donde se dirige la acción motriz. En escena transmite la intención del bailarín e influye de manera importante en el equilibrio

## **Cantidad de energía**

- **Fuerte:**  
Cuando prevalece el esfuerzo de tensión sobre el de relajación.
- **Débil:**  
Cuando prevalece el esfuerzo de relajación sobre el de tensión.

## **Acción temporal energética**

- **Rápida:**  
En la acción domina el esfuerzo muscular brusco y súbito durante poco tiempo.
- **Sostenida:**  
En la acción domina la acción muscular continuada durante algún tiempo.

## La coordinación

Capacidad que permite la realización de movimientos precisos, controlados y fluidos. Gracias a ella, los gestos dejan de ser torpes y poco precisos, los movimientos se vuelven coordinados y diestros. Existen varios tipos de coordinación:

- **Coordinación dinámica general:**  
Capacidad que permite realizar movimientos que requieren una acción conjunta de todas las partes del cuerpo (cuerpo, brazos y piernas). Por ejemplo: correr, saltar, gatear, voltear (hacer volteretas), trepar, etc.
- **Coordinación óculo-manual:**  
Capacidad que permite manipular objetos o móviles con los miembros superiores. Por ejemplo: lanzar y recibir balones, botar la pelota, golpear la pelota con una raqueta, etc.
- **Coordinación óculo-pie:**  
Es la misma capacidad que la óculo-manual pero referida a la manipulación de objetos con el pie. Por ejemplo: regatear, golpear la pelota con el pie en fútbol.

## La agilidad

Cualidad que requiere una magnífica combinación de fuerza, velocidad, y coordinación. Se puede definir como la habilidad que se tiene para mover el cuerpo en el espacio.

# Coreografía de exhibición

## Tema

El elemento principal del cual partirá la creación del montaje coreográfico, es el tema. Primero se escoge un tema principal para luego recrear un escenario y seguidamente dar movimiento a la coreografía.

- ✓ **Tema:** es determinante para el producto final coreográfico; puede ser un personaje, una emoción, una estación del año, un valor humano, o cualquier otra situación.
- ✓ **Espacio:** es el lugar concreto donde se desarrolla la acción, una playa, la calle, un pabellón polideportivo, una casa, etc. Éste estará determinado por el tema escogido, así si el personaje fuera un ladrón, el espacio podría ser una casa.



## Espacio

Los elementos del espacio a tener en cuenta son:

- ✓ **Espacio escénico:** dimensionalidad aprovechable, accesos a escena, exterior o interior, iluminación, sonoridad, ventilación, tipo de suelo y colocación del público.
- ✓ **Materiales de decorado:** cortinas laterales, telón de fondo, y diferentes utensilios colocados por el grupo (sofás, mesa, baúl, etc.).
- ✓ **Vestuario:** ropas y demás enseres identificativos con el personaje de la representación; pantalón ancho, camisa de rallas, espada, sombrero, mochila deportiva, guante, etc.

## Acción

Conjunto de movimientos, de danza y teatro, realizados durante el montaje coreográfico, y determinados por el tipo de música seleccionado. De esta forma, será importante hacer un estudio previo del tema musical para poder crear la acción acorde al mismo, y para ello habrá que tener en cuenta: estilo de música, velocidad, letra musical, acentos, efectos de sonido, etc. Las partes diferenciadas de la acción son:

- ✓ **Introducción:** es el inicio de la acción, cuando los bailarines/as empiezan el movimiento y la interpretación. La música en esta fase es suave; instrumental, percusión o la voz "a capella" del cantante. Y poco a poco se va a ir enriqueciendo para entrar en la fase posterior.

- ✓ **Parte principal:** es el grueso de la acción, cuando se desarrollan las partes principales de coreografía. La música está en el momento de mayor riqueza instrumental.
- ✓ **Enlaces:** son los momentos de transición entre las partes principales de coreografía, y pueden estar definidos por puentes o lagunas musicales. Es la fase adecuada para teatralizar la acción, dar a conocer al personaje.
- ✓ **Final o desenlace de la acción:** es el final de la representación, cuando los bailarines/as retoman el hilo del principio (introducción) y dan un final concreto. La música suele ser similar a la del inicio.

## Tipos de coreografía

- ✓ **Coreografía Monologa:** ésta depende de una sola persona, puede ser instruida por otra pero la que lo lleva al escenario es que danzará. Es una de las coreografías minorías de entre las modernas y se aplican a base de las obras literarias, operas. Estas no estructuran danza moderna grupal.
- ✓ **Coreografía grupal:** danza más usada en todo el mundo, se construyen por el llamado Coreógrafo quien corrige los movimientos que se actuarán, los grupos coreógrafos son de 6 a 10 personas.
- ✓ **Coreografía expresiva:** es aquella en el que recurren muy pocas expresiones interjectivas y mucha danza, utiliza en algunas de sus canciones.

- ✓ **Coreografía distributiva:** muy utilizada en la actualidad, ocurre una división mientras que las otras personas bailan, el principal hace actos pero vuelve a recurrir a ellos, se pueden dividir entre las personas participantes.
- ✓ **Coreografía principal:** el baile va hacia la persona principal pero también dirigida a los bailarines.
- ✓ **Coreografía Folklórica:** utilizada los pueblos en la que destacan los bailes o danzas culturales de un país.



# EDUFUTURO

1500 palabras

## Referencias

<http://facultad.pucp.edu.pe/artes-esenicas/admision/evaluacion-artistica-para-danza/>  
<http://www.ciudadeladanza.com/bibliodanza/bailes-de-salon-2/bailes-de-salon/como-se-juzga-una-competic.html>  
<http://retratosenmovimiento.blogspot.com/2012/03/propuesta-para-evaluar-la-danza-en.html>  
<http://amazinggracels.cl/pauta-de-evaluacion-bailes/>  
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd11260.pdf>