

Dramaturgia



Conocido como el arte de componer y representar un drama sobre el escenario. Aunque se vincula al teatro, también está presente en el cine y en la televisión. El escritor de estas obras recibe el nombre de dramaturgo.

La escritura de guion de teatro tiene aspectos similares a la del guion de cine, en tanto se trata en esencia de una serie de indicaciones de lo que tiene que hacer y decir cada uno de los personajes. El teatro, como acontecimiento en vivo, que ocurre en el mismo espacio en el que está el espectador, hace más vívidas las experiencias relacionadas con la empatía.

El autor teatral escribe para un equipo de profesionales a quienes hay que transmitir con precisión qué es lo que se quiere hacer en la escena tomando en cuenta aspectos importantes como:

- Acción
- Conflicto
- Personaje
- Cronotipo



Acción

Constituye la parte más importante de la obra dramática, no importa qué ocurra, sino el hecho de que está ocurriendo algo “lo que sea” y ese algo está ocurriendo en este preciso momento, que vuelve a ser presente cada vez que leemos una obra dramática, o que vemos una obra teatral.

Recordemos que en el caso de las obras dramáticas, no hay nadie que nos cuente los que está sucediendo; nos enteramos de ello a través de las acciones de los distintos personajes.

Ahora bien, la acción, o trama de la obra, está siempre basada en un conflicto, en una realidad problemática que angustia o perturba al hombre, y que suele estar manifestada en dos fuerzas opositoras que luchan entre sí: el bien y el mal, la muerte y la vida, el amor y el odio, etcétera.

Para plantearnos este conflicto, la acción consta de tres instancias dramáticas:

❖ Inicio o Presentación:

Es la parte inicial de la obra, cuando se nos muestran las líneas generales de lo que tratará la obra. En este momento se deja más o menos perfilado el conflicto, aparecen los personajes que van a intervenir, y se nos muestran todas las cartas del juego.

Normalmente, en las obras que están divididas en actos, la presentación corresponde al primer acto.

❖ Nudo o desarrollo:

Es la segunda parte de la obra, generalmente la más larga. En ella se nos muestra qué curso van tomando los acontecimientos, cómo se mueven los personajes para lograr sus distintos objetivos, y cómo va aumentando el conflicto, hasta llegar a un punto que es el de mayor tensión, donde el problema alcanza su máximo grado.

Este punto lo denominamos ***clímax***. La mayor parte de las veces, el segundo acto, que coincide con el desarrollo de la obra, llega a su fin una vez producido el clímax.

❖ Desenlace:

Parte final de la obra, donde la madeja del problema ya se ha desenredado, las cosas vuelven a la normalidad, el conflicto se acaba.

Esto no quiere decir que siempre las obras dramáticas terminen con un final feliz, ya que un conflicto puede solucionarse, por ejemplo, con la muerte del protagonista. El final puede ser bueno o malo, triste o alegre, pero -en este momento- casi siempre el conflicto acaba por despejarse.

Existen algunas obras en las que el conflicto no se soluciona, pero eso no es lo usual. Normalmente, esta instancia dramática es más breve que las anteriores, y suele coincidir con el tercer acto, en las obras que lo tienen. Asimismo, hay obras en las que el clímax está en el tercer acto

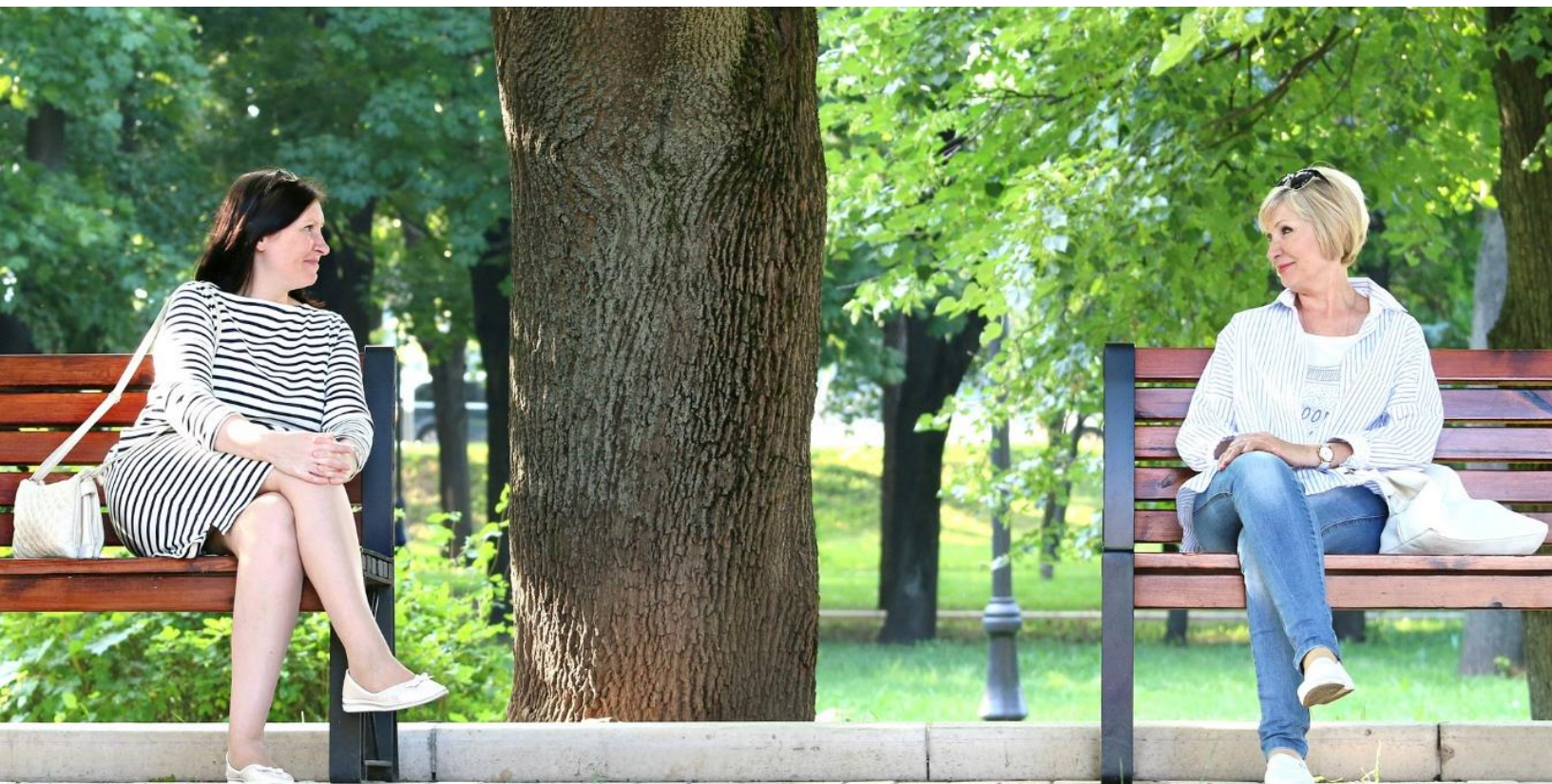
Conflicto

Todas las tramas de literatura se pueden categorizar bajo una el título conflicto. Toda literatura tiene el tema de conflicto, aun si es conflicto interior, con el pecado, la responsabilidad, o la conciencia. Sin conflicto no hay historia. Imagina leer un libro donde no hay conflicto, no hay dilema, no hay situación difícil. Es como cuando alguien te quiere contar algo, y sigue su monotonía sin respiro, sin llegar a una conclusión, o simplemente sin llegar.

No todos los conflictos son creados iguales, algunas historias, de literatura o ya convertidas en películas, aburren, mientras otras interesan. Las historias que interesan son las que hablan de conflicto inevitable.

En conflicto hay dos lados opuestos, por lo tanto hay tres posibilidades:

1. Ninguno tiene razón.
2. Uno tiene razón.
3. Ambos tienen razón.



Existen dos tipos de conflictos:

- **Absurdo o innecesario:**

Es cuando los dos lados pueden evitarlo, cualquier de los dos puede decidir no luchar, y la lucha no se materializa, y no hay consecuencias negativas por no luchar. No hay necesidad sustancial que inclina a los objetivos, de ningún lado.

- **Necesario o evitable:**

Es aquel que un lado pudo haber evitado, pero como no quiso, el otro lado no tiene alternativa sino pelear. Hay conflictos causados por injusticias insensatas, y por eso son evitables, pero aun si no materializa en lucha, por ser las víctimas indefensas.

Siempre habrá quienes agreden, roban, hacen violencia por amor a la violencia solamente. El conflicto necesario siempre causa simpatía por el "héroe". Es conflicto entre "buenos" y "malos," los de sombrero blanco y los de sombrero negro, lo cual es tema de mucha literatura.



Personaje

Los personajes constituyen el segundo elemento dentro del mundo dramático. Al igual que en las obras narrativas, en las obras dramáticas existen personajes, seres creados por el dramaturgo, que cobran vida en la ficción de la obra, ellos dicen sus parlamentos y, a través de sus palabras, nos ayudan a configurar la acción.

Los personajes se mueven, hacen gestos, llevan vestimentas, y los lectores nos enteramos de todo esto mediante las acotaciones. Es importante que señalemos que estos personajes, que existen en la obra dramática, son encarnados por actores al momento de representar la obra y convertirla en una pieza teatral.

Los actores son personas reales, que pueden dar vida a distintos personajes, según las obras que realicen, en las obras dramáticas existen varios tipos de personajes.

❖ El protagonista

Es el personaje principal, el más importante, quien representa a una de las fuerzas que normalmente existen en la obra dramática, y que se encuentran en conflicto.

Lo común es que el protagonista siempre trate de buscar la solución del conflicto de buena manera. Es un personaje con el cual el lector o el público se identifican; al leer o al presenciar la obra "solidariza" con él, se pone de su lado.

❖ El antagonista

Es también un personaje importante, y representa a la otra fuerza que lucha. El antagonista es, entonces, quien se opone al protagonista, está en contra de que él logre sus fines, dicho de un modo familiar, el antagonista es como el malo de la historia.

Él retrasa la solución del conflicto, los lectores y espectadores destinatarios de la obra, generalmente, no estamos de su lado, no queremos que triunfe.



❖ **Personajes secundarios**

Son aquellos que no representan una de las dos fuerzas en conflicto, sino que se suman a una de las dos, dando su apoyo ya sea al protagonista o al antagonista.

No hay que creer que por ser secundarios, estos personajes tienen menos importancia dentro de la obra, lo que sucede es que el conflicto no está centrado en ellos, pero su acción es igualmente definitiva para el desenlace de la obra y su presencia es esencial.

❖ **Personajes colectivos**

Son un tipo de personaje que, a pesar de ser una sola persona, representa a muchas otras; es como si fuera la encarnación de un grupo.

❖ **Personajes alegóricos**

Constituyen la encarnación de aquellas cosas abstractas, que no son personas. Evidentemente, estos son personajes simbólicos, a los que se les dan las características de aquellas cosas a las que representan.



Cronotipo:

En el mundo dramático, el ambiente se encuentra determinado por el espacio y tiempo. Cuando decimos ambiente, nos referimos a la situación en la que se desarrolla la obra, al lugar físico, y al tiempo en el que se mueven los personajes. Es decir, el ambiente total en el que la obra se lleva a cabo, estará condicionado por el espacio y el tiempo.

➤ Distintos lugares

El espacio refiere tanto al lugar geográfico como al lugar físico en que se sitúa la obra. En las obras dramáticas, la información sobre ellos se nos da mediante el lenguaje acotado. El momento en que nos dicen cuál es el lugar geográfico donde ocurre la acción, es al comienzo de la obra. Esto puede no suceder, ya que no es obligatorio que se nos entregue esa información.

Luego, cada vez que comienza un cuadro nuevo, nos dirán cuáles son los elementos que constituyen el espacio físico, es decir, si la acción transcurre en un patio, en el interior de una iglesia, en un hospital, etcétera. Los escenarios posibles son muchísimos, y solo dependen de las necesidades de la obra.

Esto es particularmente importante para el director, quien llevará a cabo la obra teatral, ya que a partir de los antecedentes que se den en la obra, él podrá guiarse para hacer la puesta en escena.

➤ Distintos tiempos

El tiempo que transcurre en el mundo dramático puede considerarse desde dos puntos de vista distintos:

- Tiempo aludido

Se puede considerar contando solo el tiempo ficticio que transcurre desde que comienza hasta que termina la obra. Este puede ser un día, varios días, meses o incluso años.

- Tiempo dramático

El tiempo total de una obra dramática desde su inicio a su finalización.



EDUFUTURO

1564 palabras

Referencias

<https://www.ecured.cu/Dramaturgia>
<http://teatronacional.gob.do/noticias/el-teatro-y-sus-elementos-fundamentales/>
<https://colegioamilat.files.wordpress.com/2017/01/elementos-del-texto-dramatico-1.pdf>
<http://tiempodrama.blogspot.com/>
<http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/ova/mod/resource/view.php?id=1353>

