

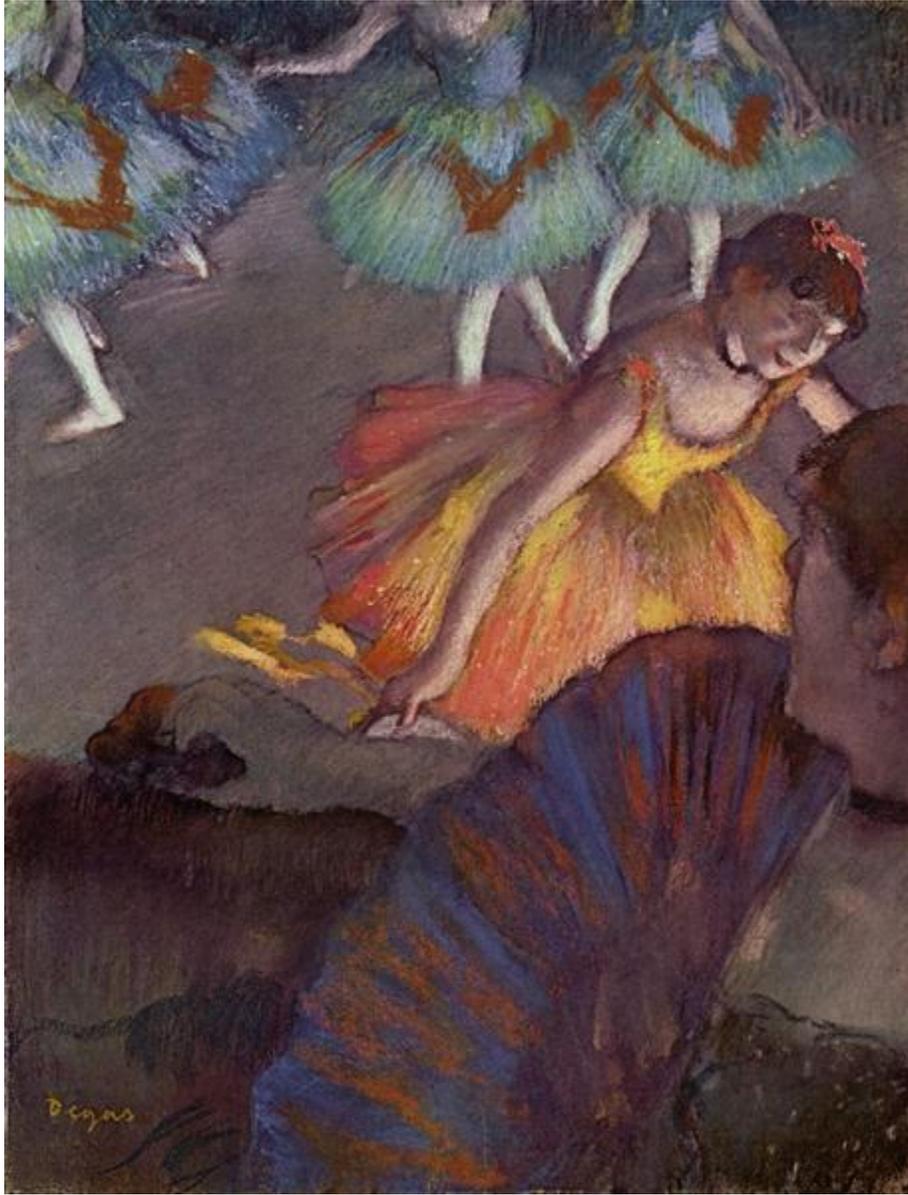
ACTIVIDAD 2:

La línea, el color, la figura, la forma, el valor, el espacio y la textura son los siete elementos básicos del arte y a menudo se superponen e influyen entre ellos. Tanto si se trata de dibujar, pintar, esculpir o diseñar, todos estos componentes del arte deben tomarse en consideración. Una vez que conozcas estos siete elementos visuales, te resultará aún más fácil crear tus propias obras de arte.

Compara los cuadros, utilizando los lineamientos arriba descritos. Además, aporta los sentimientos que te provocan los cuadros... paz, fiesta, contemplación.... Busca un personaje dentro del cuadro y hazte la pregunta... , ¿quien será, habrá existido, qué hace allí? Piensa como el pintor y su vida se relacionan con su obra.

1. Durante el siglo XIX, **el puntillismo** surge en Francia como un estilo artístico, siendo su principal representante **Georges Seurat (1859-1891)** . Los puntos se colocaban cuidadosamente creando además de formas, efectos luminosos y de profundidad. Su bellísima obra *Tarde de domingo en la isla de la Grande Jatte*, se convirtió en un símbolo del arte con *puntillismo* del siglo XIX.





Edgar Degas. Bailarina y señora con abanico.

Hilaire-Germain-Edgar De Gas, mejor conocido como Edgar Degas, fue un pintor, escultor y fotógrafo nacido en París el 19 de julio de 1834. Se matriculó en la Escuela de Leyes de la Universidad de La Sorbona en 1853, pero muy pronto abandonó la carrera para dedicarse a la pintura. En 1855 conoció al pintor neoclásico Jean Auguste Dominique Ingres, y ese mismo se matriculó en la Escuela de Bellas Artes.

Vivió por un período de tres años en Italia, en los que se dedicó a copiar a los grandes maestros e inició el famoso retrato *La familia Bellelli*. Regresó a

París en 1859 y, en un primer momento, se dedicó a la pintura histórica, a la mitología y a los relatos bíblicos. En 1864 conoció a Édouard Manet, quien influyó enormemente en su concepción de la pintura. A partir de esa relación, Degas se orientó hacia los temas de la contemporaneidad y se enfocó en los métodos compositivos.

Se alistó en la guerra franco-prusiana en 1870, pero su problema de la vista no le permite continuar por mucho tiempo. Vive brevemente en Nueva Orleans en 1872 y regresa a París en 1873. A la muerte de su padre en 1874, las deudas de su hermano lo obligan a producir prolíficamente para poder pagarlas. Es el gran período de las bailarinas, su tema mejor vendido.

Los constantes rechazos del Salón de Arte Oficial lo llevaron a sumarse al movimiento impresionista, donde participaba activamente en la organización de las exposiciones. Sin embargo, no comulgaba con todos los principios del movimiento y abogaba por que las exposiciones incluyeran otros estilos.

Incursionó también en la fotografía. Muchas de las imágenes que tomó fueron utilizadas como material de estudio para la elaboración de sus cuadros, ya fueran retratos o escenas de género.

Una enfermedad ocular le llevó a perder la visión progresivamente, lo que implicó su alejamiento de la pintura y, por un período, su aproximación a la escultura. Aun así, en sus últimos años acabó por dejar la actividad artística a la que se había consagrado absolutamente, rechazando cualquier compromiso amoroso o familiar. Aislado, Edgar Degas murió en París el 27 de septiembre de 1917.