

ACTIVIDAD 3

COMPARA LOS COLORES QUE SE MEZCLAN EN LOS CUADROS Y COMENTA EN EL BLOG.

Ahora los impresionistas no están obligados a mezclar colores en la paleta. De hecho, muchos se liberan de este paso y salen al aire libre en busca de fenómenos lumínicos. Influidos por las teorías ópticas, los impresionistas mezclan los colores directamente sobre el lienzo. Esto lo logran mediante el uso de dos técnicas: o bien mezclan un color sobre el otro, o bien disponen colores primarios uno al lado del otro para que, observados a cierta distancia, la vibración entre ambos genere la percepción del color secundario. Esto requiere cierta complicidad del espectador.



Claude Monet: *Madame Monet con su hijo*. 1875



Joaquín Sorolla