



ACTUACIÓN DE PERSONAJE

Cuando nos referimos a la palabra actuación hablamos básicamente sobre la acción y efecto de poner en ejercicio, asimilar, de ejercitar funciones, hacer o de producir un efecto determinado, en otras palabras, de actuar. La palabra es generalmente utilizada para poder darle nombre a la puesta en escena que es realizada mediante un actor, quien es la persona que interpreta un papel determinado ya sea en el teatro, el cine, la televisión u otro medio. Su origen etimológico nos dice que la palabra procede del idioma latín, y que proviene del verbo actuar, que a su vez proviene de otro verbo diferente “agere”, que tiene como significado la palabra “hacer”.

La actuación es la acción y el efecto de poner en acción un determinado resultado, es la puesta en la escena que es realizada por medio de un actor ya sea dentro del teatro o el cine.

Características

Entre las características más sobresalientes que podemos observar en la actuación podemos mencionar las siguientes:

- ❖ Es llevada a cabo por medios de los actores o actrices que se encargan de representar diferentes papeles en películas, obras de teatro y en otras expresiones artísticas.
- ❖ La actuación se debe de tener una trama que sea interesante y un tema, que da el significado a una determinada obra.
- ❖ Los personajes son los encargados de realizar la actuación.
- ❖ Los personajes que actúan en una determinada obra se pueden dejar llevar por lo que dice el guión o el texto.
- ❖ El vestuario y el maquillaje son dos aspectos muy importantes de la actuación.

Técnicas

Las técnicas que se utilizan para realizar la actuación son las siguientes:

- ❖ Sistema Stanislavski: fue un método desarrollado con el objetivo de formar al actor como un artista; que buscaba la verdad y que le diera forma a su personaje. Sugiere la definición del actor sobre el objetivo del personaje que construye, creando el pasado y el futuro del mismo basado en el presente que se interpreta. Stanislavski, propuso un actor honesto, que expresara emociones, que sienta el personaje, que se comprometa con la obra y con el personaje. Usó la base teórica y práctica de la estética teatral naturalista y la pedagogía teatral del siglo XX. Propuso un sistema por medio del cual el actor busca y encuentra las causas internas que originan un resultado.

- ❖ El modelo de Antonin Artaud: para él, el actor era un atleta del corazón. Fue influenciado estética e ideológicamente por el dadaísmo y el surrealismo, criticando a la sociedad aristócrata por medio del culto al yo. Tuvo gran influencia del teatro Balinés el cual practicaba el contacto con el mundo interior. Para él, el teatro era algo mágico, un ritual en el que por medio de una obra, podía hacer al espectador experimentar un tratamiento de choque para alejarlo de sus pensamientos lógicos y racionales para introducirlo en un mundo liberado y lleno de emociones.

La importancia que tiene la actuación se fundamenta en lo importante que son los personajes dentro de una determinada obra, pues es por medio de ellos, de sus gestos, de la forma de actuar que se logra entrar en contacto con los espectadores, haciéndoles sentir un gran número de emociones que luego pueden ser expresadas también.

Preparación del Actor

- ❖ Nivel de Desinhibición: en este nivel los actores deben usar su cuerpo para actuar de manera espontánea y solo usando su cuerpo y cerebro, algo así como improvisar.
- ❖ Nivel Técnico: este nivel habla de cómo la actuación de hoy en día es una adaptación del teatro antiguo, usando movimientos muy puntuales.
- ❖ Nivel Expresivo: es tener la creatividad para adaptarse a lo que pueda pasar en la actuación siempre con comunicación con su grupo de trabajo.

Referencias

<https://www.euston96.com/actuacion/>

<https://www.elteatrocomooportunidad.com/teatro-y-gestalt/el-trabajo-del-actor-sobre-si-mismo/>

